



MAESTRÍA CENTROAMERICANA
EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC
Instituto Tecnológico de Costa Rica, TEC
Universidad Nacional Autónoma de Honduras, UNAH
Universidad Nacional de Ingeniería, UNI
Universidad de Panamá, UP
Universidad Politécnica de Madrid, UPM
Universidad Politécnica de Valencia, UPV

Con el patrocinio de la
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID
y el apoyo del Consejo Superior Universitario Centroamericano, CSUCA



CONTACTO E INFORMACIÓN

Universidad Politécnica de Valencia

Camino de Vera s/n 46022
Valencia, España

Tel. +34 96 387 74 40
Fax +34 96 387 74 49
mpd@irp.upv.es
<http://mpd.webs.upv.es>

Dr. Arq. Gaspar Muñoz Cosme
Arq. Laura Gilabert Sansalvador

Escuela de Postgrados de la
Facultad de Arquitectura de la
Universidad de San Carlos

Ciudad Universitaria,
zona 12, edificio T-2,
Guatemala, Centroamérica

Tel. (502)2418-7640
mpd@farusac.com
<http://mpd.farusac.com>

M. Sc. Danilo Dardón Flores
Arq. Claudia Romero

MAESTRÍA CENTROAMERICANA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA



POLITÀCNICA

EDITORIAL
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Tercera edición, 2013

© de la presente edición:

Editorial Universitat Politècnica de València
www.editorial.upv.es

© Gaspar Muñoz Cosme

Laura Gilabert Sansalvador

© de las fotografías:

Gaspar Muñoz Cosme

Amparo Gómez-Pallete Rivas (págs. 9 y 11)

Diseño de la cubierta: Laura Gilabert Sansalvador

ISBN: 978-84-9048-087-8 (versión impresa)

Queda prohibida la reproducción, distribución, comercialización, transformación, y en general, cualquier otra forma de explotación, por cualquier procedimiento, de todo o parte de los contenidos de esta obra sin autorización expresa y por escrito de sus autores.



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

Agradecimientos:

Durante el período de formulación de la Maestría hemos recibido el soporte y el ánimo de un gran número de instituciones centroamericanas que han contribuido a que la Maestría sea hoy una realidad. Queremos agradecer el apoyo prestado por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) de Guatemala y Costa Rica, el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH), el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAIH), el Colegio de Arquitectos de El Salvador (CADES), la Asociación de Ingenieros y Arquitectos de El Salvador (ASIA), el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA) de El Salvador, la Universidad de El Salvador, la Universidad San Carlos de Guatemala, la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, el Colegio de Arquitectos de Honduras, el Colegio de Arquitectos e Ingenieros de Costa Rica, el Instituto Tecnológico de Costa Rica, la Universidad de Panamá, la Oficina del Casco Antiguo de Panamá, el Patronato de Panamá Viejo, el Consejo Superior de Universidades de Centroamérica (CSUCA), el Instituto Nacional de la Cultura (INAC) de Panamá, el Centro de Formación de la AECID en La Antigua Guatemala; así como el apoyo específico de las Universidades Politécnicas de Madrid y de Valencia, y de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) desde su programa de Patrimonio para el Desarrollo.

- Presentación
- Creación de la Maestría
- Objetivos
- Destinatarios
- Perfil de salida del estudiante
- Metodología y especialidades
- Programa académico
- Trabajo Final de la Maestría
- Duración y costes
- Profesores de la Maestría
- Consejo Directivo y Comisión Académica
- Instituciones participantes
- Contacto e información

MAESTRÍA CENTROAMERICANA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO



El Centro de Formación de Cooperación Española en La Antigua Guatemala, que ocupa el edificio del antiguo convento de la Compañía de Jesús en esta ciudad, ha estado desde el principio vinculado a esta Maestría, ya que fue el que acogió la celebración de los primeros seminarios en donde se debatieron las ideas que dieron lugar a la formulación de la misma, y también el lugar en donde se inauguró la primera edición experimental en octubre de 2009.



La emergente actividad que en el campo de la restauración del patrimonio arquitectónico se está produciendo en Centroamérica en los últimos años, ha surgido como resultado de una progresiva toma de conciencia de la sociedad sobre la necesidad de la puesta en valor del patrimonio cultural y los beneficios asociados que conlleva, y ha motivado el interés de impulsar un Programa de Formación de Postgrado en conservación y gestión del patrimonio cultural, cuyo primer paso es la constitución y puesta en marcha de la Maestría Centroamericana en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo.

Todo ello en el convencimiento de que, sin despreciar la utilidad que para la formación individual tiene la participación en cursos en el extranjero de los especialistas centroamericanos en este campo, esta situación no acaba de crear una escuela regional, sin la cual no se puede generar un marco de debate y desarrollo profesional en los propios países, lo que es un escenario muy necesario para asegurar el adecuado contraste y escrutinio científico, técnico y social de las intervenciones sobre el patrimonio cultural edificado.

Por otro lado, la experiencia de los profesionales y las instituciones españolas, incluidas las universidades, en la planificación, conservación, rehabilitación y restauración en centros y edificios históricos, así como la abundante y solvente oferta académica en estas materias, es un aporte a tener en cuenta que podría constituir una prolongación natural en el apoyo a la formación especializada *in situ* de los expertos centroamericanos.

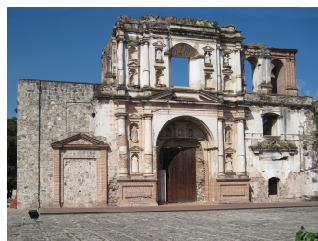
El objetivo fundamental de este programa es conseguir capacitar a profesionales y técnicos centroamericanos en la materia de conservación, restauración y gestión del patrimonio cultural, para obtener así un foro de debate propio, con un nivel de competencia y de actualización de conocimientos elevados, que permita avanzar en la aplicación de los modernos conceptos y teorías sobre la conservación del patrimonio cultural.

Para ello, y como primer objetivo estratégico, se puso en marcha la Maestría Centroamericana en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo, mediante un proyecto interuniversitario en el que participan cinco universidades públicas centroamericanas y dos universidades españolas, y con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y del Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

CREACIÓN DE LA MAESTRÍA

En octubre de 2009 se puso en marcha la Maestría Centroamericana en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo en La Antigua Guatemala, tras un proceso de creación que había durado año y medio, y que se realizó partiendo de un estudio de viabilidad, auspiciado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), realizado a mediados de 2008, que generó una dinámica de trabajo, concretada en cuatro Seminarios-Taller, realizados dos en Guatemala, otro en Costa Rica y el último en España, con participación de representantes de cada una de las universidades implicadas y de diversos organismos e instituciones de tutela del patrimonio cultural centroamericano, así como de algunos colegios profesionales de ingenieros y arquitectos de toda Centroamérica.

Las amplias y enriquecedoras discusiones y debates que se mantuvieron durante los Seminarios-Talleres sobre el programa docente, la logística, los costes económicos y los recursos humanos de la Maestría, permitieron obtener unas primeras conclusiones sobre las características y el diseño académico y profesional más adecuado para esta Maestría, que sirvió como fundamento para su puesta en marcha en la edición 2009-2010, obteniendo con éxito una primera promoción de egresados de la Maestría.



OBJETIVOS

Los objetivos de la Maestría son los siguientes:

1. Formar profesionales del patrimonio cultural centroamericano, con una perspectiva conceptual que permita situar la conservación y la gestión del patrimonio cultural como un eje fundamental para generar procesos de desarrollo sostenible en los países centroamericanos.
2. Formar profesionales gestores del patrimonio cultural para el desarrollo, que puedan participar en los diferentes niveles de las administraciones públicas y de las iniciativas privadas de carácter cultural de los países de Centroamérica.
3. Formar profesionales en conservación y restauración del patrimonio cultural edificado y en la intervención, protección y gestión de los centros históricos y del patrimonio cultural centroamericano.
4. Desarrollar capacidades para el trabajo en equipo, con sentido analítico y propositivo, desde una perspectiva multidisciplinaria regional de los procesos de conservación y gestión del patrimonio, así como diseñar formas institucionales y sociales de intervención.
5. Generar procesos de construcción participativa de las nociones y categorías requeridas para intervenir en casos concretos, tanto en sus países como a escala regional y multinacional, con el propósito de proponer procesos viables de solventar las pautas generadoras para la protección del patrimonio cultural de Centroamérica.

El egresado obtendrá un título de Maestría Centroamericana en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo con especialidad en Conservación o en Gestión, y tendrá el siguiente perfil:

Profesional y gestor del patrimonio cultural para el desarrollo, crítico capaz de comprender y analizar en la dimensión nacional, regional y local los procesos de conservación y gestión del patrimonio cultural y diseñar formas institucionales y sociales de intervención en el patrimonio desde los procesos mismos del desarrollo a partir del acervo de nociones, categorías y conceptos construidos y aprehendidos durante la maestría.

Profesional, inserto en las instituciones públicas y los gobiernos locales, capaz de aplicar técnicas e instrumentos adquiridos, de los cuales sabrá servirse y aplicar en su ámbito laboral o de intervención, en aquellas acciones enfocadas para conservar y proteger el patrimonio cultural.

Capacitado para trabajar y dirigir equipos multidisciplinares, comprendida la importancia de abordar tanto el análisis del problema como el planteamiento de soluciones en la conservación y gestión de la protección del patrimonio cultural desde la visión de varias disciplinas y áreas de trabajo.



DESTINATARIOS

Ciudadanos de cualquiera de los siguientes países: Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá o España, siempre y cuando sea residente en un país centroamericano.

Poseer título universitario a nivel de licenciatura. Para la especialidad en Conservación se admitirán titulados de grado en Arquitectura, Ingeniería Civil, Ingeniería o Licenciatura en Construcción. Para la especialidad de Gestión: se podrán admitir titulados en Arquitectura, en Ingeniería Civil, Ingeniería o licenciatura en Construcción, Arqueología, Historia, Antropología, Ciencias Sociales o en otras titulaciones afines que a juicio de la Comisión Académica de la Maestría (CAM) aporten formación y experiencia acreditada equivalente. En cualquier caso, serán títulos reconocidos por universidades centroamericanas, españolas u homologadas.

Por tratarse de un programa de postgrado sobre patrimonio cultural, se valora para la selección que los candidatos desempeñen puestos de trabajo en instituciones que puedan incidir en la gestión y conservación del patrimonio cultural para el desarrollo. De esa manera la región podrá contar con profesionales de alto nivel académico y jerarquía que desde sus puestos de trabajo y en el ejercicio de sus funciones y tareas (enriquecidas por el conocimiento de la maestría) impulsen procesos de valoración y protección del patrimonio cultural.

METODOLOGÍA Y ESPECIALIDADES

La Maestría se realiza mediante seis módulos presenciales que tienen lugar en cada uno de los países centroamericanos. A partir del cuarto módulo los alumnos pueden elegir entre las dos especialidades: Conservación del patrimonio cultural o Gestión del patrimonio cultural.

El enfoque didáctico y la metodología de trabajo de la Maestría se fundamentan en cinco aspectos concatenados:

- Impartición de las asignaturas teóricas mediante clases magistrales, lecturas iniciales y avanzadas de documentos, así como guías de estudio que los alumnos deberán resolver.
- Estudios de casos en los talleres de cada país, para realizar análisis críticos de los procesos de conservación y gestión del patrimonio, y propuestas de intervención y gestión para abordarlos dentro del proceso de desarrollo.
- Visitas de campo en el transcurso de los módulos presenciales que permitan la observación directa de ejemplos de acciones en marcha, en condiciones reales, que puedan contrastarse con las analizadas en su caso de estudio y discutidas a la luz de los conceptos analíticos abordados en las asignaturas teóricas.
- Fase virtual o no presencial, después de cada módulo, donde el estudiante, con asesoría a distancia, complementará y enviará el estudio resultante de cada asignatura y taller. Esta fase tiene como propósito el estimular al estudiante a profundizar en los aspectos relacionados con la gestión o conservación del caso analizado, su relación con el proceso de desarrollo y su expresión territorial concreta. Constituye además un vínculo para la preparación de su Trabajo Final de Maestría (TFM).

PROGRAMA ACADÉMICO

MÓDULO 1. Patrimonio y desarrollo

- Documentación, Fuentes e Instrumentos
- Conservación y Gestión para el Desarrollo Sostenible
- Métodos de Investigación
- Taller: Estudio de casos en Guatemala

MÓDULO 2. Patrimonio cultural centroamericano

- Territorio, Sociedad y Cultura
- Caracterización del Paisaje Cultural Centroamericano
- Gestión Pública del Patrimonio Cultural
- Taller: Estudio de casos en Costa Rica

MÓDULO 3. Metodología de análisis

- Identificación, Reconocimiento y Valorización del Patrimonio Cultural
- Teoría, Historia y Crítica del Patrimonio Cultural
- Metodología y Técnicas para la Elaboración de Planes de Manejo
- Taller: Estudio de casos en Honduras



MÓDULO 4

4.C. Intervención en el patrimonio prehispánico

- Criterios y Técnicas de Intervención en el Patrimonio I
- Materiales, Sistemas Constructivos y Patologías de Deterioro I
- Taller: Estudio de casos en Guatemala

4.G. Gestión y participación ciudadana

- Educación y Participación Ciudadana
- Estrategias de Sostenibilidad del Patrimonio
- Taller: Estudio de casos en Guatemala



MÓDULO 5

5.C. Intervención en el patrimonio colonial

- Criterios y Técnicas de Intervención II
- Materiales, Sistemas Constructivos y Patologías del Deterioro II
- Taller: Estudio de casos en Nicaragua

5.G. Gestión. Turismo patrimonial

- Patrimonio y Turismo Cultural
- Turismo Patrimonial y Desarrollo Local
- Taller: Estudio de casos en Nicaragua



MÓDULO 6

6.C. Intervención en el patrimonio republicano

- Criterios y Técnica de Intervención III
- Materiales, Sistemas Constructivos y Patologías del Deterioro III
- Taller: Estudio de casos en Panamá

6.G. Gestión, tutela y puesta en valor del patrimonio

- Gestión de Proyectos Patrimoniales
- Espacios de Difusión, Valoración e Interpretación del Patrimonio Cultural
- Taller: Estudio de casos en Panamá



TRABAJO FINAL DE MAESTRÍA (TFM)

El objetivo de plantear desde un inicio el TFM e ir desarrollándolo paralelamente a la Maestría es el implicar al estudiante en la construcción conceptual a partir de las experiencias concretas y las vivencias cotidianas, al tiempo que realiza un estudio de caso como complemento a la construcción conceptual.

La Maestría le asignará un tutor del trabajo que será del país donde reside el estudiante. Los alumnos podrán proponer un profesor asesor, complementario al tutor y especialista en la materia del TFM.

Los temas de TFM en conservación y restauración deberán involucrar un sitio, centro histórico o edificio del patrimonio cultural de su país. Para los que se especializan en gestión su trabajo irá dirigido a un centro o sitio seleccionado, y en este caso involucrarán también, si procede, lo concerniente a la gestión del patrimonio intangible del lugar.

El TFM se desarrollará paralelamente durante toda la Maestría y cada módulo debe ir alimentando y reforzando los distintos componentes y partes del trabajo.

El TFM será evaluado por un tribunal, integrado acorde a la reglamentación de cada universidad, que constará al menos de un presidente y dos vocales. La defensa se realizará en cada uno de los seis países, por lo que cada estudiante la realizará en su país de residencia.



La duración de la Maestría es de dos cursos académicos, con tres módulos intensivos presenciales cada año. La distribución de Módulos es la siguiente:

MÓDULO NO. 1. GUATEMALA.

La Antigua Guatemala, febrero-marzo del primer año.

MÓDULO NO. 2. COSTA RICA.

San José, julio del primer año.

MÓDULO NO. 3. HONDURAS.

Honduras, octubre del primer año.

MÓDULO NO. 4. GUATEMALA.

La Antigua Guatemala, febrero-marzo del segundo año.

MÓDULO NO. 5. NICARAGUA.

Masaya, junio del segundo año.

MÓDULO No. 6. PANAMÁ.

Ciudad de Panamá, octubre del segundo año.

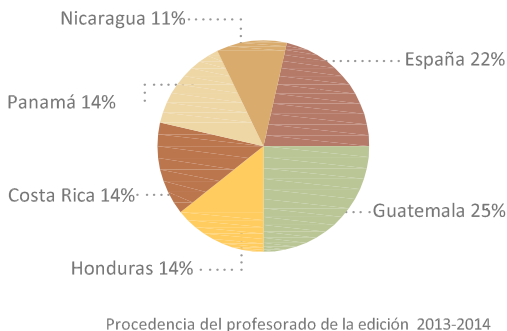
La Maestría tiene un coste total aproximado de US\$ 3,000.00, aunque dependerá de las condiciones particulares de cada universidad.

Se solicitará el apoyo de la AECID para cubrir los costos de alojamiento y alimentación de los alumnos en los módulos realizados en el Centro Iberoamericano de Formación de la Antigua Guatemala.



PROFESORES DE LA MAESTRÍA

El profesorado de la Maestría procede de las universidades de los países centroamericanos y de España, y son profesionales altamente cualificados con gran experiencia docente y profesional.



ALMYR ALBA

Panamá.

Arquitecta por la Universidad de Panamá.
Maestría en Ciencias de Restauración en la Universidad de Pennsylvania, EEUU.

MIGUEL ÁNGEL ANÍBARRO RODRÍGUEZ

España.

Profesor Titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. Doctor en Arquitectura por la misma universidad.

NELSON BROWN BARQUERO

Nicaragua.

Catedrático de la Universidad Nacional de Ingeniería de Nicaragua.

Arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Postgrado en restauración edilicia y de centros históricos-antiguos en la Universidad de Florencia.

EDLER RICARDO CASTELLANOS RIVERA

Honduras.

Arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Máster en Desarrollo Urbano y Territorial en la Universidad Politécnica de Cataluña.

MARIO FRANCISCO CEBALLOS ESPIGARES

Guatemala.

Profesor de la Universidad San Carlos de Guatemala

Arquitecto por la misma universidad.

Doctor en Arquitectura por la Universidad de San Carlos de Guatemala convenio con la Universidad Nacional Autónoma de México.

KARIM LUCSETT CHEW GUTIÉRREZ

Guatemala.

Catedrática titular de la Universidad San Carlos de Guatemala y de la Universidad del Istmo.

Arquitecta por la Universidad San Carlos de Guatemala.

Maestría en Restauración de Monumentos en la Universidad San Carlos de Guatemala.

Doctora en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México.

DANILO DARDÓN FLORES

Guatemala

Licenciado en Historia por la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Máster en Historia Latinoamericana en la Universidad Internacional de Andalucía, España.

Doctorado en Investigación Social en la Universidad Panamericana de Guatemala.

FÉLIX ENRIQUE DURÁN ARDILA

Panamá.

Arquitecto por la Universidad de Panamá.

Máster en Restauración de Monumentos de Arquitectura en la Universidad Politécnica de Cataluña.

NILSON ARIEL ESPINO MÉNDEZ

Panamá.

Arquitecto por la Universidad Católica Santa María La Antigua de la República de Panamá.

Doctor en Antropología Social y Cultural por la Rice University de Estados Unidos.

LIWY GRAZIOSO SIERRA

Guatemala.

Arqueóloga por la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México.

Maestría en Estudios Mesoamericanos en la Universidad Nacional Autónoma de México.

ENRIQUE HERNÁNDEZ CAMACHO

Costa Rica.

Profesor del Departamento de Cultura y Deporte del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Licenciado en Antropología Social por la Universidad de Costa Rica.

Maestría en Antropología por la misma universidad.

OLGA JOYA SIERRA

Honduras.

Profesora Titular del Departamento de Ciencias Sociales, Historia y Antropología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Licenciada en Historia por la misma universidad.

Doctora en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid.

NORMA ISABEL LAGOS VASQUEZ

Honduras.

Profesora Titular del Departamento de Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Arquitecta por la misma universidad.

Máster en Restauración de Monumentos de Arquitectura y de Ingeniería Civil en la Universidad Politécnica de Cataluña.

TOMÁS MARTÍNEZ BALDARES

Costa Rica.

Profesor de la Escuela de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Arquitecto por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia.

Maestría en Diseño Urbano por la Universidad de Costa Rica.

EVA MARTÍNEZ ORDÓÑEZ

Honduras.

Licenciada en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Maestría en Antropología, con especialidad en Arqueología en la misma universidad.

Doctora en Antropología, con especialidad en Arqueología por la Universidad de Pittsburgh, Pennsylvania, EEUU.

WILLIAM MONGE QUESADA

Costa Rica.

Arquitecto por la Universidad de Costa Rica.

Postgrado en restauración en el Preservation Institute Caribbean, University of Florida.

Maestría en Diseño Urbano por la Universidad de Costa Rica.

RAÚL ESTUARDO MONTERROSO JUÁREZ

Guatemala.

Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala.

Arquitecto y Doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Maestría en Diseño Arquitectónico en la misma universidad

GASPAR MUÑOZ COSME

España.

Profesor Titular del Departamento de Composición Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Valencia.

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia.

Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Valencia.

JUAN FRANCISCO NOGUERA GIMÉNEZ

España.

Catedrático del Departamento de Composición Arquitectónica en la Universidad Politécnica de Valencia.

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid.

Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Valencia.

MARÍA ISABEL PARÉS BARBERENA

Nicaragua.

Arquitecta por la Universidad Nacional de Ingeniería, Managua.

Maestría en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Federal de Bahía, Brasil.

ÓSCAR ANTONIO QUINTANA SAMAYOA

Guatemala.

Profesor de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Arquitecto por la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Valencia.

Máster en Conservación de Monumentos en la Universidad Técnica de Múnich.

DAVID RIVERA GÁMEZ

España.

Profesor del Departamento de Composición Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Madrid.

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid.

Doctor por la Universidad Complutense de Madrid.

EDUARDO TEJEIRA DAVIS

Panamá.

Profesor Titular de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura en la Universidad de Panamá.

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Darmstadt, Alemania.

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Heidelberg, Alemania.



FERNANDO VELA COSSÍO

España.

Profesor Titular del Departamento de Composición Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Madrid.

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid.

Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid.

MARÍA JOSÉ VIÑALS BLASCO

España.

Catedrática Titular de la Universidad Politécnica de Valencia.

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia.

Doctora en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia.



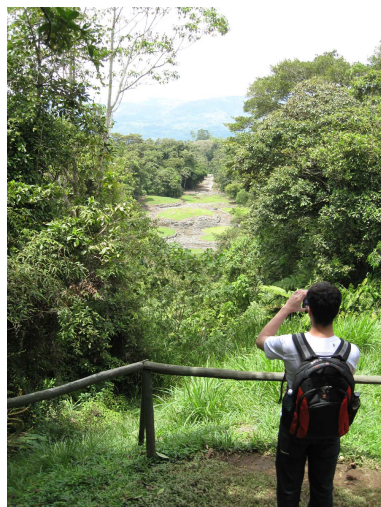
CONSEJO DIRECTIVO Y COMISIÓN ACADÉMICA DE LA MAESTRÍA (CAM)

La Maestría cuenta con una Comisión Académica integrada por representantes de cada una de las universidades participantes. Las funciones y competencias de la CAM son aprobar el plan y programa académico, establecer los procesos administrativos y financieros, elegir al director o coordinador de entre sus miembros, aprobar el calendario de actividades, seleccionar al profesorado, integrar el Tribunal de Admisión cuya función es convocar y seleccionar al alumnado, valorar y proponer el reconocimiento de créditos, coordinar las presentaciones del TFM y, por último, el seguimiento de los sistemas de control de calidad docente.

El Consejo Directivo es el órgano rector de la Maestría, y está integrado por los miembros de la CAM, un representante del CSUCA y un representante de la AECID. El Consejo Directivo de la Maestría tiene como competencias las decisiones estratégicas, económicas y de representación, así como la admisión de nuevas entidades como miembros del Consejo.

El Consejo de la Maestría está formado por:

Coordinador de la Maestría	Dr. Gaspar Muñoz Cosme Universidad Politécnica de Valencia
Coordinador centroamericano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo Universidad San Carlos de Guatemala
Coordinador ejecutivo	M. Sc. Danilo Dardón Flores Universidad San Carlos de Guatemala
Secretaria	M. Sc. Norma Lagos Vásquez Universidad Nacional Autónoma de Honduras
Vocales	Lic. Guillermo Escribano Manzano Jefe del Departamento de Cooperación y Promoción Cultural de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.
	M. Sc. Francisco Alarcón Alba Secretario General Adjunto y Director Académico Consejo Superior Universitario Centroamericano
	Dr. Olga Joya Sierra Universidad Nacional Autónoma de Honduras
	M. Sc. Ricardo Efraín Ortega Castillo Universidad de Panamá
	Arq. Marcos Valverde Rojas Instituto Tecnológico de Costa Rica
	Arq. Luis Chávez Quintero Universidad Nacional de Ingeniería de Nicaragua
	Dr. Fernando Vela Cossío Universidad Politécnica de Madrid





EDITORIAL