

Transformaciones incompletas

curso 2012–13



Eduardo de Miguel, Vicente Corell, Rafael L. Gallego,
Carla Sentieri, José M^a Urzelai

Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Editorial
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller4

Transformaciones incompletas

curso 2012-13

Edita: Editorial de la Universitat
Politécnica de València
www.editorial.upv.es

Distribución: pedidos@editorial.upv.es
T. 96 387 70 12

Imprime: By print Percom sl

Ref. Editorial: 623

Depósito Legal: V-98-2013

Queda prohibida la reproducción, distribución, comercialización, transformación, y en general, cualquier otra forma de explotación, por cualquier procedimiento, de todo o parte de los contenidos de esta obra sin autorización expresa y por escrito de sus autores.

Impreso en España.

El **Taller 4** comenzó su andadura en el curso 2009-10 y está compuesto por un grupo de profesores que tomó la iniciativa de crearlo con el estímulo de enriquecer las propuestas docentes del Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

Gracias a la confianza depositada por los alumnos, ha sido posible su consolidación dentro de la Escuela y consideramos que con la experiencia obtenida a lo largo de estos cuatro años de funcionamiento, el objetivo de ampliar la oferta para investigar y aprender sobre el proyecto de arquitectura se ha conseguido. Es un buen comienzo, pero somos conscientes de que aún quedan muchas cosas por hacer.

Como Profesor Invitado contaremos con la presencia de Enrique Fernández Vivancos, arquitecto y Profesor Asociado durante el período 1997-2005, comprometido de forma desinteresada a colaborar en las tareas de apoyo a la docencia y el desarrollo de actividades complementarias del Taller.

OBJETIVOS

No se entiende el ejercicio de la arquitectura si no es para contribuir a la construcción de un mundo preferible. Para llevar a cabo este compromiso, en cada nuevo proyecto debemos poner en marcha un proceso intelectual que nos permite pasar de las intenciones a la realidad, pudiendo conseguir en ese complejo recorrido que una solución que surge como respuesta a lo necesario dé como resultado algo que va más allá de lo requerido.

Frente a las variadas ópticas desde las que se puede afrontar el estudio y la práctica de la arquitectura, es en la asignatura de Proyectos donde se origina la síntesis de todos los enfoques que

otorgan tan extraordinaria complejidad al fenómeno arquitectónico y donde se produce la integración del conjunto de conocimientos interdisciplinares que constituyen el grueso de las materias integradas en el programa docente de la carrera.

Su enseñanza está concebida como un proceso de densificación progresiva -en los niveles inferiores en extensión y en los superiores en profundidad- que se inicia con los conceptos más fácilmente aprehensibles para llegar a aquellos más abstractos que es donde habitualmente se encuentra el núcleo de toda propuesta arquitectónica.

A lo largo del curso, se pretende que frente a un proceso aleatorio de selección formal y espacial, el alumno logre utilizar una estrategia coherente de toma de decisiones en la cual se recorran conscientemente y de manera lógica las fases de expresión oral, simbólica y gráfica. En este sentido, uno de los mayores retos docentes es conseguir el desarrollo de la capacidad de argumentación global de los problemas y su traducción en un concepto arquitectónico; en definitiva, la obtención de una metodología personal capaz de transformar las ideas en proyectos concretos.

Para llevar a cabo todos estos objetivos, se considera imprescindible incentivar la investigación, actividad que permite elevar la reflexión de nuestra experiencia hasta entroncarla con un discurso teórico que contempla todos los aspectos de la realidad arquitectónica.

CONTENIDO

La coherencia del contenido docente se plantea con independencia de los niveles de ejercitación, concibiendo la enseñanza del proyecto como un problema de conocimiento y dominio gradual, siendo fundamental la insistencia sobre la compleja unidad del hecho arquitectónico. Junto a la definición de los ejercicios prácticos, se desarrollará un programa de lecciones teóricas y de seminarios críticos que proporcionen el necesario apoyo al saber empírico adquirido a través de la praxis.

Ejercicios

La reflexión sobre el proyecto solamente puede producirse sobre la base de una ejercitación continua en la que la calidad y coherencia del programa del curso debe constituir el principal estímulo. Los ejercicios prácticos plantearán una gradación desde lo particular hacia lo general, de tal manera que el curso tenga una fase inicial en la que se haga hincapié en los aspectos específicos de cada nivel de proyectos y otra final donde se fomente el trabajo en equipo y la relación transversal entre niveles.

Consideramos necesario que en cada nuevo ejercicio se exponga la intencionalidad específica del trabajo, un aspecto que habitualmente se descuida pero que es de vital importancia para alcanzar los objetivos docentes propuestos.

Reconociendo las diferentes situaciones del alumno, según se halle en el nivel de introducción (IPR),

iniciación (PR I), consolidación (PR II), profundización (PR III), perfeccionamiento (PR IV) o ejecución (PFC), se plantearán las exigencias disciplinares y objetivos específicos para cada uno de ellos.

Lecciones teóricas

Las clases teóricas tendrán un carácter genérico, de tal forma que las reflexiones propuestas construyan progresivamente un corpus teórico sobre el proyecto de arquitectura. Con ellas se pretende sugerir líneas de pensamiento y transmitir valores disciplinares de carácter esencial. También permiten ordenar ideas que activan la reflexión sobre el proyecto como actividad intelectual y lugar de integración de conocimientos humanísticos, técnicos y disciplinares. En este sentido, se programarán buscando afinidades conceptuales con los ejercicios propuestos y coincidiendo con el inicio de cada proyecto.

Sesiones críticas

Un complemento necesario de las clases teóricas y una labor indispensable para la eficacia pedagógica de los ejercicios prácticos, es el desarrollo organizado de críticas, debiendo tener sentidos muy diferentes según se entiendan como trabajo previo o posterior a las entregas de los trabajos. Las sesiones críticas se consideran fundamentales ya que constituyen un medio para elevar el discurso docente, siempre y cuando exista participación pública y debate.

Las correcciones generales permitirán la difusión de los conceptos y problemas más importantes que deben ser abordados en la resolución del proyecto; estas sesiones, que se concentrarán en las primeras semanas de desarrollo del trabajo, constituyen un atractivo método de aprendizaje colectivo. Las correcciones individuales, especialmente interesantes en los desarrollos intermedios del proyecto, permitirán al alumno descubrir, a través de la sugerencia de alternativas y modificaciones, las posibilidades reales de las ideas planteadas y, como consecuencia, lograr una solución más precisa y coherente.

Criterios de evaluación y presentación

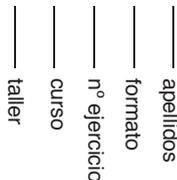
En cuanto a los criterios de calificación, éstos deberán basarse en el cumplimiento de los objetivos marcados para cada trabajo, valorándose la calidad de la idea, la expresión de la misma y los atributos de rigor, coherencia y carácter que el resultado final posea. La dedicación, la progresión en los resultados y la capacidad de investigación se valorarán especialmente.

Con carácter general, la entrega de los proyectos se deberá realizar en cuatro formatos diferentes:

- Paneles A1 en vertical con la síntesis de la propuesta
- Cuaderno A3 con todos los documentos que la definan: memoria justificativa, diagramas, plantas, alzados, secciones, perspectivas, fotomontajes, fotografías de maquetas, etc

- Maqueta
- Soporte digital PDF en el que se incluirá toda la información solicitada (A1 + A3) con un tamaño máximo de 5Mb por proyecto. Para cada formato se realizará un archivo siguiendo los siguientes criterios de denominación:

T4.PRI.EJ1.A3.López Martínez.pdf



Transformaciones incompletas

Profesores

Eduardo de Miguel, Vicente
Corell, Rafael L. Gallego, Carla
Sentieri, José M^a Urzelai

Colaborador

Javier Sorlí

Como se ha puesto de manifiesto en los programas docentes de los años anteriores, más allá de los objetivos pedagógicos a desarrollar dentro de cada nivel de proyectos, entendemos el Taller como un espacio de trabajo en el que poder intercambiar opiniones, ideas y experiencias, y una valiosa oportunidad para reflexionar conjuntamente sobre aquellos problemas a los que inevitablemente debemos dar respuesta.

En esta ocasión hemos elegido el título de **Transformaciones incompletas**, y con él pretendemos establecer la intencionalidad que dé sentido a todos los ejercicios y actividades a realizar a lo largo del curso. Este sugerente título, inspirado en las "variaciones incompletas del cubo" de Sol Lewitt que ilustran la portada del temario, nos gustaría vincularlo con las utopías de la reconstrucción enunciadas por Lewis Mumford en el año 1922 y en las que quiso mostrar cómo en momentos de crisis, de la insatisfacción que provoca la realidad surge el deseo de un mundo preferible, la necesidad de transformar un entorno *"que se adapta mejor que el actual a la naturaleza y propósitos de los seres humanos que habitan en él"*.

Para llevar a cabo este planteamiento hemos elegido dos lugares abandonados que necesitan ser revitalizados, en un caso trabajando sobre lo construido y en el otro sobre el vacío que surge después de su demolición.

En el primero, nos acercaremos a uno de los múltiples núcleos rurales abandonados que pueblan

nuestra geografía, con el objeto de estudiar las estrategias de transformación que permiten dotar de un nuevo ciclo de vida a estos lugares, conscientes de que la desaparición de la actividad sufrida en estos entornos ha provocado su paulatino desdoblamiento derivando en una pérdida significativa del patrimonio cultural colectivo y la desvinculación absoluta del ser humano con su memoria.

Si existe algún ejemplo en la historia de la arquitectura que nos remite a la dimensión inacabada de cualquier transformación, consiguiendo en todas ellas generar una síntesis que enriquece a la anterior, este es sin lugar a dudas la Mezquita de Córdoba. Por este motivo y aprovechado que la Unesco acaba de declarar sus patios Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, os proponemos para el segundo ejercicio reflexionar sobre estos espacios en una serie de vacíos existentes en el tejido urbano del centro histórico de la ciudad de Córdoba.

Si alguien me preguntara lo que más añoro de Córdoba, cuando estoy fuera de ella, diría que sus patios. Siempre se echa de menos lo entrañable. Los patios cordobeses tan vividos. El pozo circular, abarrotado de macetas. El pozo descentrado. Las flores cantando más que pájaros en jaula del tiesto, colgada en la pared o en la baranda ... Recuerdo todo eso y me digo: «Allí se está viviendo. A tranca y barrancas, pero se está viviendo».

Antonio Gala. Córdoba, 1977

Iniciación al proyecto

Departamento
Proyectos arquitectónicos

Profesor
Carla Sentieri

Año
2012-2013

Asignatura de Formación Básica 1º Curso
Carga lectiva 6 ECTS

Objetivos

Introducción al Proyecto es la primera aproximación del alumno al mundo de la arquitectura y se le debe ayudar a reconocer su complejidad, induciéndole a desarrollar una mirada que centre su atención en cómo se piensa, cómo se habita y cómo se construye. Es un nivel de **preparación**, donde aprender a conocer y ordenar la imaginación, como paso previo al inicio de la creación arquitectónica.

Programa

Las primeras seis semanas se destinarán a comprender los elementos del hogar, el suelo, la cubierta y el cercado, en los que se fundamenta el desarrollo del curso. Para cada uno de estos conceptos se establecerán cuatro niveles de aproximación: una exposición teórica del tema, un seminario comparado de obras de arquitectura, una experiencia práctica y una sesión crítica.

Las siguientes seis semanas se destinarán a descubrir cómo se realiza un ejercicio que articule, de forma global, los conocimientos adquiridos en la primera parte de la asignatura, centrándose en revelar la existencia de un proceso coherente que permite configurar, ordenar y relacionar, las ideas y conceptos que surgen alrededor del proyecto de arquitectura.

Criterios de evaluación

El curso se entiende como un proceso de maduración y de adquisición organizada de conocimientos,

por lo que la evaluación se realizará de forma continua en cada una de las fases, de modo que el alumno conozca en todo momento su evolución y las bases sobre las que se asienta su futuro progreso.

Bibliografía

NORBERG-SCHULZ, C., *Louis I. Kahn: Idea e imagen*, Xarait, Madrid, 1981

RASMUSSEN, S. E., *La experiencia de la arquitectura*, Celeste, Madrid, 2000

CALVINO, I., *El barón rampante*, Siruela, Madrid, 1999

Proyectos I

Departamento
Proyectos arquitectónicos

Profesor
Carla Sentieri

Año
2012-2013

Asignatura Obligatoria 2º Curso
Carga lectiva 14 ECTS

Objetivos

Se concibe como una asignatura de **iniciación** a lo largo de la cual el alumno deberá obtener una metodología que le permita transformar las ideas en realidades tangibles mediante el desarrollo de la capacidad de argumentación global de los problemas y su consecuente traducción en un concepto arquitectónico, formulado correctamente a través de la expresión y representación de los elementos que constituyen el proyecto.

Programa

Los ejercicios prácticos plantearán una gradación desde lo particular hacia lo general, de tal manera que el curso tenga una fase inicial en la que se haga hincapié en los aspectos específicos de cada curso de proyectos y otra final donde la propuesta de los ejercicios fomente el trabajo en equipo y la relación transversal entre niveles.

Con el título **Transformaciones incompletas** se pretende establecer la intencionalidad que dé sentido a todos los ejercicios y actividades a realizar a lo largo del año.

Ejercicio a desarrollar en el 1º semestre:

1. Ejercicio específico

Escuela de Tecnificación. Residencia de monitores

Ejercicio a desarrollar en el 2º semestre:

2. Ejercicio transversal

Casas patio

Criterios de evaluación

La evaluación de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso se realizará teniendo en cuenta el rigor, coherencia y carácter de las propuestas, así como la expresión y calidad de los resultados. Se valorarán especialmente la dedicación, la progresión de los proyectos y la capacidad de investigación del alumno.

Bibliografía

- LÓPEZ-PELÁEZ, J.M., *Maestros cercanos*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2007
- MUÑOZ COSME, A., *El proyecto de arquitectura*, Reverte, Madrid, 2008
- LEVI, P., *La llave estrella*, Muchnik, Barcelona, 1997

Proyectos II

Departamento
Proyectos arquitectónicos

Profesor
Rafael L. Gallego

Año
2012-2013

Asignatura Obligatoria 3º Curso
Carga lectiva 14 ECTS

Objetivos

Se plantea como un curso de **consolidación** en el que se incidirá sobre la búsqueda de una respuesta adecuada a los condicionantes y requisitos del proyecto, junto con la voluntad de precisión y rigor como instrumento de autocontrol de la estrategia de conformación arquitectónica, debiendo utilizar un proceso lógico y controlado de toma de decisiones en el cual se recorran conscientemente las fases de expresión oral, simbólica y gráfica.

Programa

Los ejercicios prácticos plantearán una gradación desde lo particular hacia lo general, de tal manera que el curso tenga una fase inicial en la que se haga hincapié en los aspectos específicos de cada nivel de proyectos y otra final donde la propuesta de los ejercicios fomente el trabajo en equipo y la relación transversal entre niveles.

Con el título **Transformaciones incompletas** se pretende establecer la intencionalidad que dé sentido a todos los ejercicios y actividades a realizar a lo largo del año.

Ejercicio a desarrollar en el 1º semestre:

1. Ejercicio específico

Escuela de Tecnificación. Albergue para deportistas

Ejercicio a desarrollar en el 2º semestre:

2. Ejercicio transversal

Casas patio

Criterios de evaluación

La evaluación de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso se realizará teniendo en cuenta el rigor, coherencia y carácter de las propuestas, así como la expresión y calidad de los resultados. Se valorarán especialmente la dedicación, la progresión de los proyectos y la capacidad de investigación del alumno.

Bibliografía

MONTEYS, X., *Casa Collage*, GG, Barcelona, 2001

AA.VV., *DPA nº13. Patios y Casas*, ETSA, Barcelona, 1997

DIAZ RECASENS, G., *Recurrencia y herencia del patio en el Movimiento Moderno*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1997

Proyectos III

Departamento
Proyectos arquitectónicos

Profesor
José M^a Urzelai

Año
2012-2013

Asignatura Troncal 4º Curso
Carga lectiva 16,5 créditos

Objetivos

Se concibe como una asignatura de **profundización**, a lo largo de la cual el alumno deberá efectuar el doble recorrido de ensoñación y control, de avance y retroceso, con el objeto de alcanzar el necesario equilibrio entre intuición y análisis crítico, y de obtener, a través de aproximaciones sucesivas, la concreción material de una idea utilizando un lenguaje formal coherente con la lógica interna del proyecto.

Programa

El curso plantea dos ejercicios prácticos en un avance progresivo en la complejidad del planteamiento y el uso de las herramientas necesarias para la solución. Iniciando con preceptos y problemáticas distintas, ambos plantean una gradación desde lo particular hacia lo general, incorporando nuevos temas de análisis de proyectos, propios de la asignatura, con la incorporación de la estructura y la construcción como base para la proyectación, pudiendo entender el proyecto como unidad a diferentes escalas.

Con el título **Transformaciones incompletas** se pretende establecer la intencionalidad que dé sentido a todos los ejercicios y actividades a realizar a lo largo del año.

Ejercicio a desarrollar en el 1º semestre:

1. Ejercicio específico

Escuela de Tecnificación. Instalaciones deportivas

Ejercicio a desarrollar en el 2º semestre:

2. Ejercicio transversal

Casas patio

Criterios de evaluación

La evaluación de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso se realizará teniendo en cuenta el rigor, coherencia y carácter de las propuestas, así como la expresión y calidad de los resultados. Se valorarán especialmente la dedicación, la progresión de los proyectos y la capacidad de investigación del alumno.

Bibliografía

MARTÍ, C., La cimbra y el arco, Fundación Caja de Arquitectos, Madrid, 2004

TUSQUETS, O., Todo es comparable, Anagrama, Barcelona, 1998

PALLASMAA, J., La mano que piensa, Gustavo Gili, Barcelona, 2012

Proyectos IV

Departamento
Proyectos arquitectónicos

Profesores
Vicente Corell
Eduardo de Miguel

Año
2012-2013

Asignatura Troncal 5º Curso
Carga lectiva 8,5 créditos

Objetivos

Sin dejar de ser un curso independiente, pero con el fin de optimizar la estructura de duración semestral, se plantea como parte de un proceso que se completa en el 10º semestre con el Proyecto Fin de Carrera. Se trata de un curso de **perfeccionamiento**, a lo largo del cual el alumno deberá investigar sobre la materialidad de la propuesta desde las primeras fases del proyecto, adecuando el carácter expresivo de la realidad construida a su contenido argumental.

Programa

Se pretende incidir en las capacidades adquiridas en cursos precedentes, para alcanzar un resultado que se concretará en una definición a nivel de proyecto básico, así como de la definición constructiva de una parte del mismo.

Con el título **Transformaciones incompletas**, se pretende establecer la intencionalidad que dé sentido a todas las actividades a realizar a lo largo del curso.

1. Ejercicio

Escuela de Tecnificación Deportiva

El ejercicio realizado, revisado y aprobado, podrá servir de base para el desarrollo del Proyecto Fin de Carrera.

Criterios de evaluación

La evaluación de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso se realizará teniendo en cuenta el

rigor, coherencia y carácter de las propuestas, así como la expresión y calidad de los resultados. Se valorarán especialmente la dedicación, la progresión de los proyectos y la capacidad de investigación del alumno.

Bibliografía

LYNCH, K., *Echar a perder un análisis del deterioro*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005

McHARG, I., *Proyectar con la naturaleza*, Gustavo Gili, Barcelona, 2000

MONEO, R., *Apuntes sobre 21 obras*, Gustavo Gili, Barcelona, 2010

Proyecto Fin de Carrera

Departamento
Proyectos arquitectónicos

Profesores
Eduardo de Miguel
Vicente Corell

Año
2012-2013

Asignatura Troncal 5º Curso
Carga lectiva 6,5 créditos

Objetivos

Con la realización del Proyecto Fin de Carrera se culmina el proceso de aprendizaje, siendo su finalidad profundizar en el desarrollo y ejecución de un proyecto. El alumno deberá confirmar su capacidad para integrar los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios, con la redacción de un documento que habrá de contemplar todos los aspectos técnicos que inciden en su elaboración.

Programa

Con el título ***Transformaciones incompletas***, se pretende establecer la intencionalidad que dé sentido a todas las actividades a realizar a lo largo del curso.

1. Ejercicio

Escuela de Tecnificación Deportiva

Para aquellos alumnos que hayan cursado Proyectos IV en el Taller 4, el ejercicio realizado podrá servir de base para el desarrollo del PFC. Con el fin de analizar su estado y poder programar su realización, se procederá a una revisión crítica en profundidad antes del inicio de su desarrollo.

Criterios de evaluación

Para poder determinar qué alumnos pueden concurrir a la presentación del Proyecto Fin de Carrera, se realizará una preentrega con un mes de antelación a la fecha de la convocatoria definitiva. La entrega final se efectuará una semana antes del

día fijado para su defensa ante el Tribunal designado por la ETSA, el cual contará con la presencia de profesores de otros departamentos.

Los criterios de calificación valorarán la calidad de la idea, su expresión y los atributos de rigor, coherencia y carácter que el resultado final posea, así como la profundidad y consistencia de su desarrollo técnico.

Bibliografía

LYNCH, K., *Echar a perder un análisis del deterioro*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005

McHARG, I., *Proyectar con la naturaleza*, Gustavo Gili, Barcelona, 2000

MONEO, R., *Apuntes sobre 21 obras*, Gustavo Gili, Barcelona, 2010

Las claves de la técnica en el proyecto

Departamento
Proyectos arquitectónicos

Los materiales cerámicos y el
proyecto de arquitectura

Profesor
Eduardo de Miguel

Invitado
Enrique Fernández-Vivancos

Año
2012-2013

Asignatura Optativa 5º Curso
Carga lectiva 6,5 créditos

Objetivos

La Cátedra Cerámica se creó con la finalidad de difundir entre la comunidad universitaria las realizaciones arquitectónicas llevadas a cabo con materiales cerámicos y de formar al alumno, investigando a través del proyecto de arquitectura nuevas y originales aplicaciones, con el objeto de fomentar su utilización.

Por el enfoque y contenidos, se considerada una asignatura de apoyo al Proyecto Final de Carrera, que incide fundamentalmente en las relaciones existentes entre el proceso constructivo y los sistemas de producción, la sostenibilidad como parámetro inevitable en la definición del proyecto y la racionalización del diseño y de los recursos necesarios para llevar a cabo su ejecución.

Programa

Nos encontramos ante un planteamiento infrecuente en el que para configurar los proyectos inevitablemente se tiene que utilizar un material determinado. Los productos cerámicos se han especializado progresivamente a lo largo del tiempo y que siempre han encontrado un buen camino para hacerlo, y, de momento, esta evolución no sólo no se intuye agotada sino que nos encontramos probablemente ante un nuevo renacimiento tecnológico y creativo.

A lo largo de la asignatura, se pretende establecer la reflexión conceptual entre los aspectos fundamentales que deben abordarse en el proyecto archi-

tectónico y los vínculos que pueden llegar a crearse con los materiales cerámicos. Un planteamiento que conscientemente quiere otorgar mayor protagonismo a las cuestiones conceptuales frente a las exclusivamente formales, que busca anteponer las decisiones de proyecto, el qué, a las de diseño, al cómo, ambas imprescindibles pero entendiéndose como consecuencia inevitable de las otras.

Junto a las clases teóricas y sesiones críticas que se efectúen para analizar la evolución y progreso de los proyectos, se realizarán actividades complementarias para estimular su desarrollo. Dentro de estas actividades se incluyen las visitas a empresas y conferencias técnicas destinadas al conocimiento del material, y viajes de estudios para conocer *in situ* realizaciones arquitectónicas en las que los revestimientos cerámicos determinan su carácter.

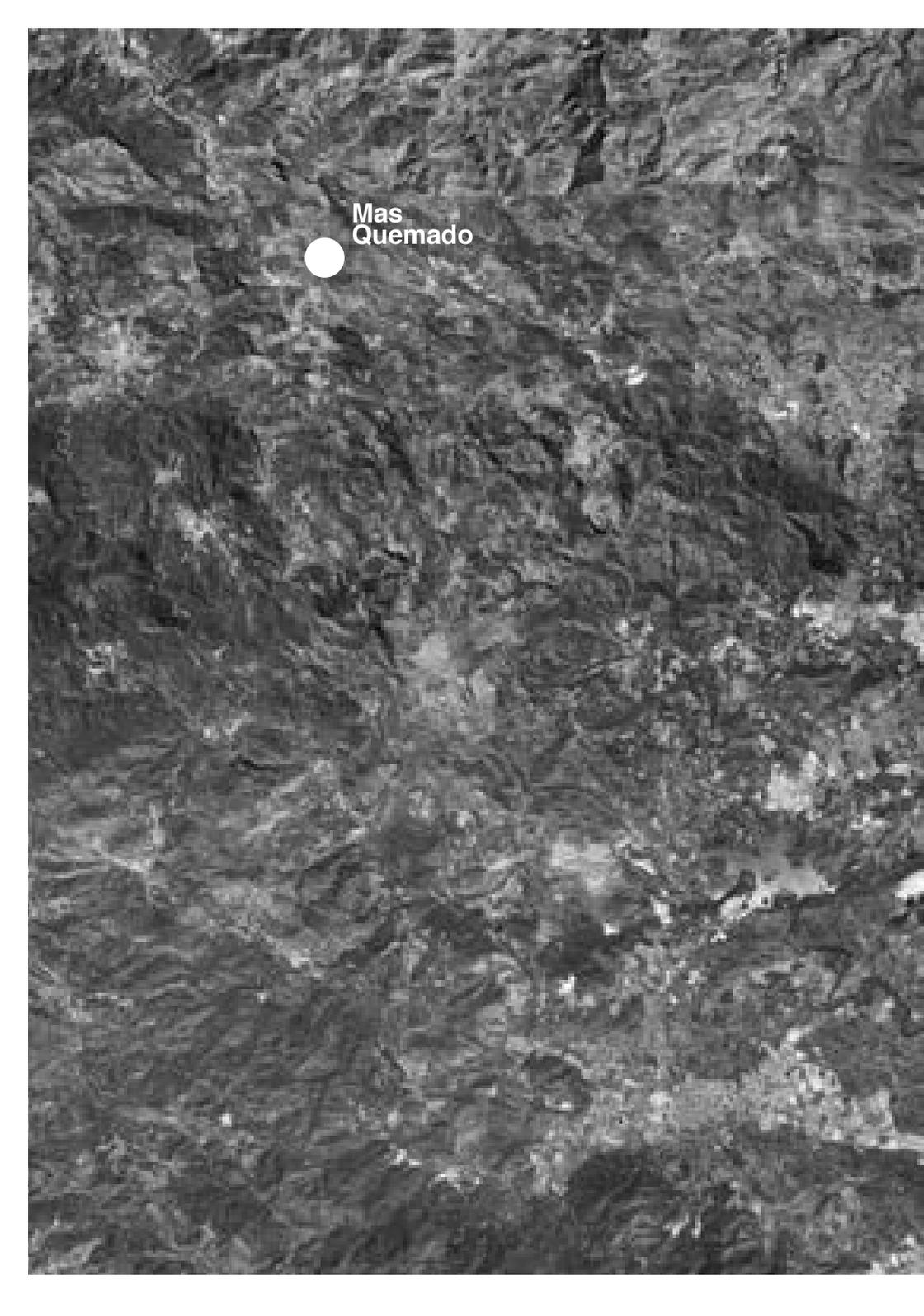
Criterios de evaluación

La evaluación de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso se realizará teniendo en cuenta el rigor, coherencia y carácter de las propuestas, así como la expresión y calidad de los resultados. Se valorarán especialmente la dedicación, la progresión de los proyectos y la capacidad de investigación del alumno.

Mas Quemado, Castellón



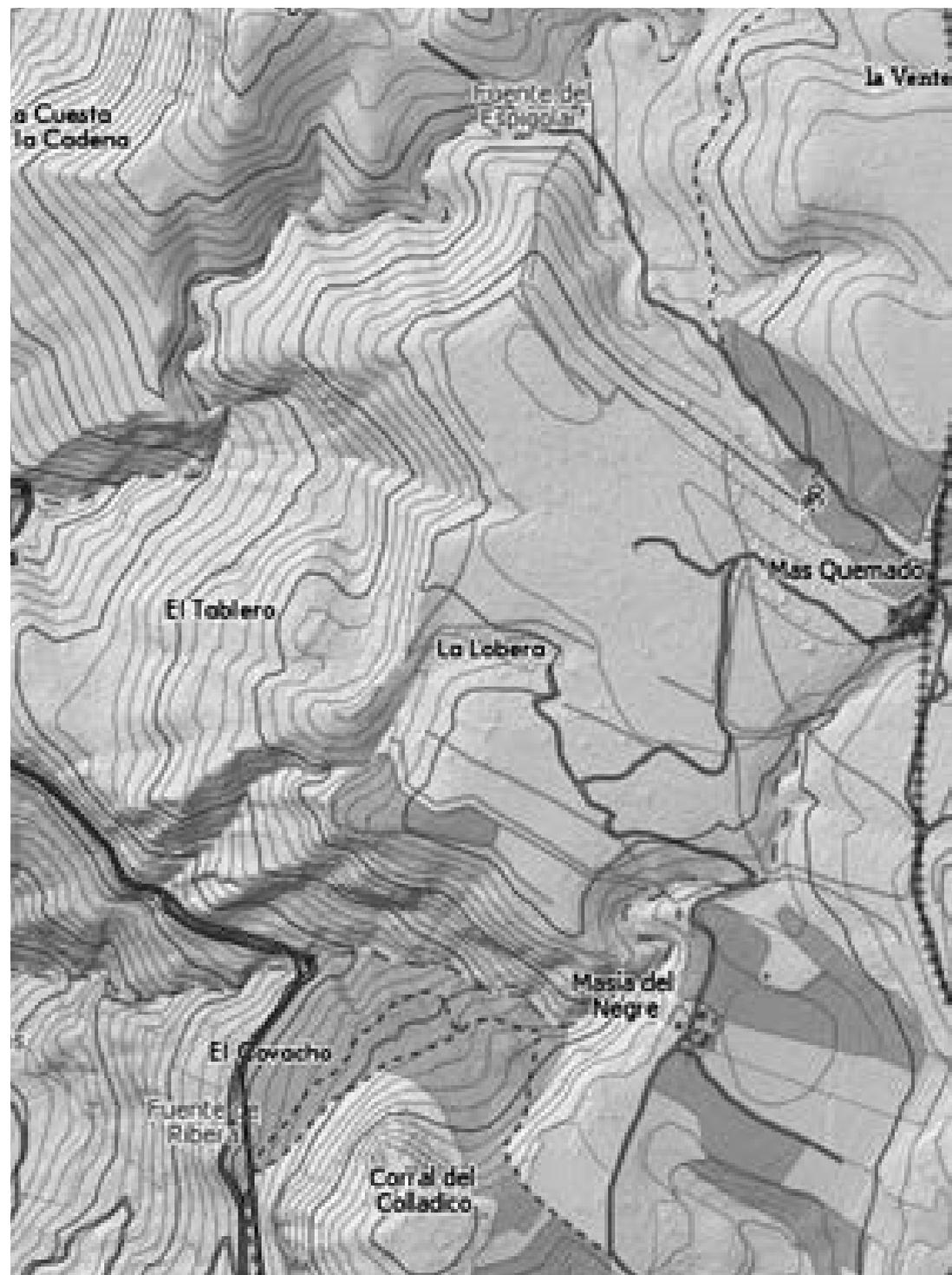


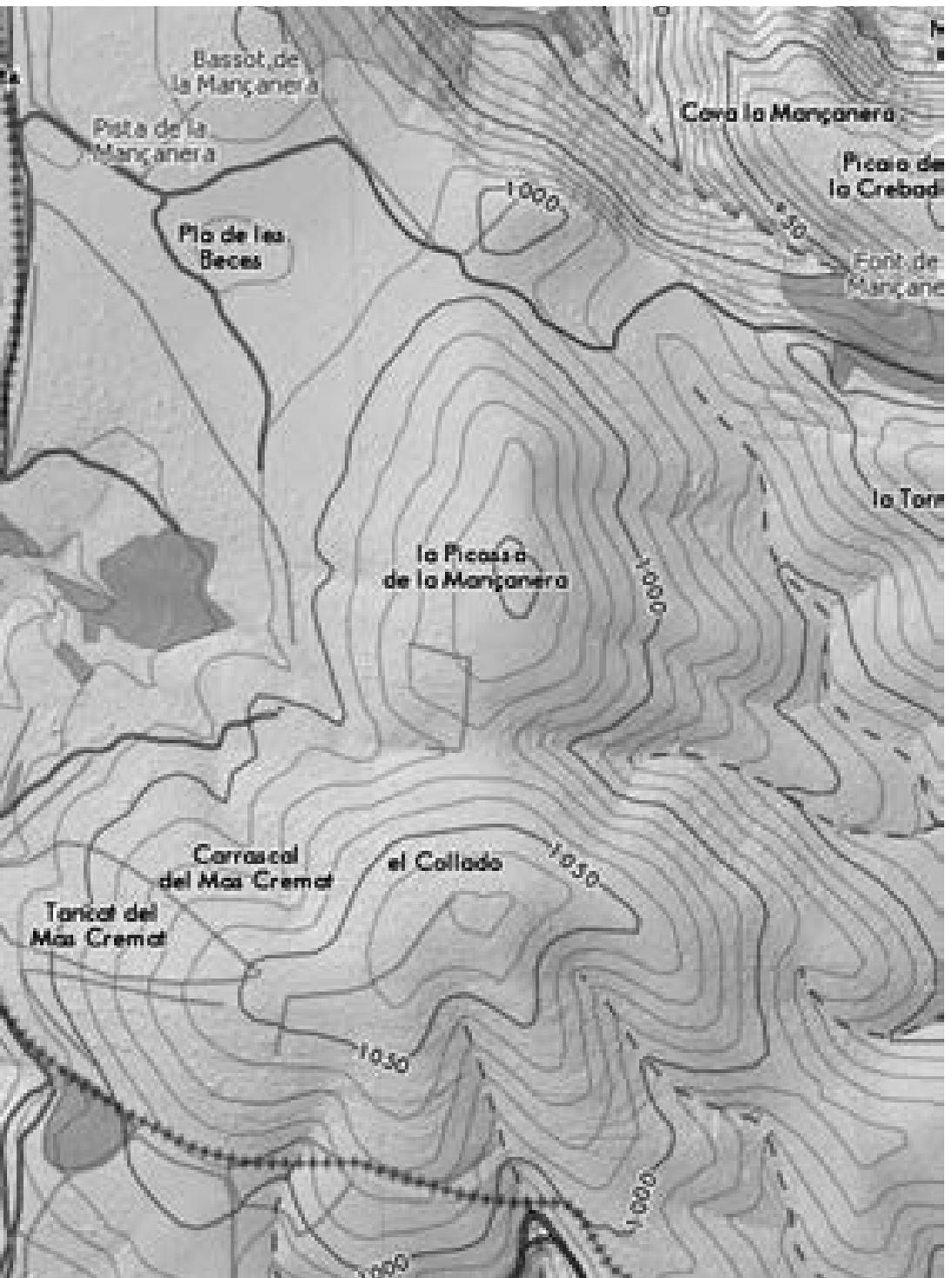
An aerial photograph of a rugged, mountainous landscape. The terrain is dark and textured, with numerous ridges and valleys. A white dot is placed on the left side of the image, marking a specific location. The text "Mas Quemado" is written in white, bold, sans-serif font to the right of the dot.

**Mas
Quemado**



Castellón
de la Plana









E-1/5,000







Proyectos I

Ejercicio

Escuela de Tecnificación Residencia de monitores

En la aldea de Mas del Quemado, en la comarca del Alto Mijares, en la provincia de Castellón se propone la realización de una residencia de monitores próxima a la Escuela de Tecnificación y al albergue de deportistas de montaña. En este edificio se ubicarán las actividades colectivas vinculadas a la formación de los monitores de la escuela de tecnificación y su propia residencia. El edificio contará con una zona de día con comedor y cocina, sala de estar, sala de reuniones y un área de descanso con las habitaciones.

Sin renunciar a todas las consideraciones de carácter general a tener en cuenta en todo proyecto, este ejercicio se plantea con los siguientes objetivos específicos. Valorar los elementos significativos del lugar, para que lo existente forme parte del propio proyecto, dimensionar adecuadamente los espacios de la vivienda en relación con su uso y disposición, organizar el programa adecuadamente, y definir conceptualmente cada uno de los elementos primordiales del proyecto: estructura, cerramientos, plano del suelo y plano de cubierta.

Se pretende, por tanto, incidir en la necesidad de resolver los condicionantes del proyecto a través de un argumento/ idea, entendida ésta como: “la idea como solución al problema”, que guíe el proyecto en su desarrollo, atendiendo prioritariamente al aprendizaje del manejo y dimensionamiento de los elementos básicos de la arquitectura.

Documentación mínima a presentar

- Situación E-1/500
- Plantas, alzados y secciones con la definición formal completa del proyecto E-1/100 y uno de estos dibujos (a elegir) a escala E-1/50
- Esquema estructural
- Vistas de los espacios interiores y exteriores
- Maqueta/s de trabajo
- Textos y referencias bibliográficas



Proyectos II

Ejercicio

Escuela de Tecnificación Albergue para deportistas

El ejercicio propone la intervención en las construcciones abandonadas se que configuran en parte de la trama de la aldea de Mas Quemado, en la comarca del Alto Mijares, dentro de la provincia de Castellón, mediante la realización de un Albergue Juvenil, enfocado a deportistas y practicantes de los deportes de montaña.

Entendiendo el concepto de albergue como un lugar que renta alojamiento, particularmente orientado para la realización de actividades al aire libre y el intercambio cultural entre jóvenes de distintos países, el ejercicio plantea cubrir un programa de necesidades que contemple las siguientes funciones: alojamiento, servicios comunes, aseos colectivos, cocina, comedor, lavandería, áreas comunes, aulas multiusos, salones de descanso, lectura, TV, almacén de material deportivo, así como un área para el personal del albergue.

Para la correcta solución del programa planteado, el alumno dispondrá de 3 de las edificaciones que componen el núcleo construido de la aldea de Mas Quemado, pudiendo intervenir en ellas total o parcialmente, y construir fuera de las mismas si el argumento del proyecto así lo estima. En cualquier caso, el alumno ha de entender que la no intervención en una o varias de las edificaciones planteadas, no implica la no consideración de las mismas en el desarrollo del proyecto. De igual modo, el alumno ha de entender que el conjunto de la aldea de Mas Quemado, forma un conjunto de edificaciones complejo con carácter propio, y que la intervención que se plantea está incluida en un conjunto de edificaciones de carácter superior.

Documentación mínima a presentar

- Entrega 1: Argumento
- Entrega 2: Anteproyecto
- Entrega 3: Proyecto Básico
- Entrega 4: Proyecto Básico + (CALIFICABLE)
- Entrega 5: Proyecto Ejecución (CALIFICABLE)



Proyectos III

Ejercicio

Escuela de Tecnificación Instalaciones deportivas

El objeto de este ejercicio es intervenir sobre un asentamiento humano abandonado, trabajar sobre los restos construidos de este lugar para otorgarle un nuevo ciclo de vida, esta vez como albergue y dotación deportiva de montaña. Mas del Quemado guarda una memoria reciente. Mirar, leer y analizar las ruinas será un paso previo a la recuperación del lugar, después estableceremos a través del proyecto la transformación necesaria y el grado de afección a los vínculos del pasado. Como dice Carles Martí, “observar, imaginar, proyectar, este es el único camino transitable para acercarnos a una interpretación de la ciudad que al mismo tiempo presuponga una idea de transformación y de proyecto”.

El conjunto edificado previsto es de 1.140 m². El programa básico consta de:

BTT

– Almacén y alquiler	70 m ²
– Mantenimiento y reparación	40 m ²
– Aula didáctica para 15 personas	40 m ²

Escalada

– Almacén y alquiler	30 m ²
– Mantenimiento y reparación	30 m ²
– Aula didáctica para 15 personas	30 m ²

Travesía

– Almacén y alquiler	30 m ²
– Mantenimiento y reparación	30 m ²
– Aula didáctica para 15 personas	30 m ²

Instalaciones deportivas generales

– Gimnasio	250 m ²
– Rocódromo	70 m ²

– Musculación	70 m ²
– Rehabilitación/Fisioterapia	70 m ²
– Almacén y taller	70 m ²
– Vestuario/duchas/aseos	70 m ²

Además el ejercicio deberá desarrollar la construcción del suelo público y las relaciones con el entorno.

Documentación mínima a presentar

- Situación E-1/500
- Relación con el entorno. Planta, alzados y secciones
- Planta baja con la definición de espacios exteriores E-1/200
- Plantas (distribución y acotados), alzados y secciones para su total definición E-1/100
- Plantas específicas representativas del edificio E-1/50
- Planta de cubiertas con indicación de pendientes y recogida de aguas E-1/300
- Esquema estructural E-1/250 y desarrollo de un módulo E-1/50
- Vistas interiores y exteriores
- Sección completa del edificio E-1/50 con definición constructiva

Formatos:

- Cuaderno A2
- Panel resumen A1
- Copia digital PDF



Proyectos IV

Ejercicio

Escuela de Tecnificación

La desocupación de un lugar está asociada a la pérdida de actividad sufrida, así que parece conveniente proponer como estrategia fundamental la búsqueda de un modelo de revitalización de estos lugares acorde con las necesidades de una sociedad contemporánea. En este sentido, se propone proyectar una Escuela de Tecnificación Deportiva de actividades vinculadas a la naturaleza, como uno de los usos posibles para dotar de un nuevo ciclo de vida a estos núcleos rurales abandonados, confiando en que traiga consigo el deseado equilibrio entre el ser humano y la naturaleza y aportando una experiencia interesante para futuras intervenciones en entornos que se encuentren bajo condiciones similares.

La Escuela de Tecnificación Deportiva está situada en el Mas Quemado, enclave rural perteneciente al municipio de Castillo de Villamalefa en la provincia de Castellón. Se trata de un complejo que integra las instalaciones deportivas necesarias para la formación física y técnica de deportistas y entrenadores en modalidades relacionadas con los deportes de montaña, como la espeleología, escalada, triatlón y ciclismo, así como su alojamiento y espacios de relación necesarios. Al ámbito del proyecto será la totalidad del núcleo y su entorno inmediato.

Sin renunciar a todas las consideraciones de carácter general a tener en cuenta en todo proyecto, este ejercicio se plantea con los siguientes objetivos específicos: resolver con eficacia, claridad y destreza los problemas derivados de programas de usos complejos en diálogo con la especificidad

del lugar, investigar sobre la materialidad de la propuesta desde las primeras fases del proyecto, adecuando el carácter expresivo de la realidad construida a su contenido argumental, y definir el proyecto-marco, cuyo desarrollo desembocará en el proyecto fin de carrera.

Se pretende incidir en capacidades adquiridas en niveles precedentes, desde el carácter específico de un curso de perfeccionamiento de las mismas, para alcanzar un resultado que se concretará en una definición general del proyecto a nivel de proyecto básico, así como en una definición constructiva exhaustiva de una de las piezas del mismo.

Documentación mínima a presentar

- Situación E-1/1000
- Emplazamiento E-1/500
- Planta baja con la definición de espacios exteriores E-1/200
- Plantas, alzados, alzados interiores y secciones con la definición formal completa del proyecto E-1/150
- Plantas y secciones E-1/50
- Secciones por fachada E-1/20
- Esquema estructural E-1/150
- Vistas de los espacios interiores y exteriores
- Maqueta



Proyecto Fin de Carrera

Ejercicio

Escuela de Tecnificación

El ejercicio a desarrollar como Proyecto Fin de Carrera, coincide, en el tema y en la localización, con el definido para el curso de Proyectos IV, del que constituirá una prolongación en el 10º semestre en caso de superarlo, o será desarrollado desde el inicio del 9º semestre en caso de haberlo superado el curso anterior.

El curso de PFC se propone complementar los objetivos específicos ya planteados en Proyectos IV, profundizando en la definición técnica del proyecto y, en particular, en los apartados constructivo, estructural y de instalaciones, así como su adecuación a las normativas vigentes.

Se pretende, en fin, confirmar la capacidad de integrar los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios, con la redacción de un documento que contemple todos los aspectos técnicos que inciden en su elaboración.

Documentación mínima a presentar

MEMORIA

- Descriptiva y justificativa del proyecto
- Constructiva
- Estructural
- Instalaciones
- Cumplimiento del Código Técnico de la Edificación

PLANOS

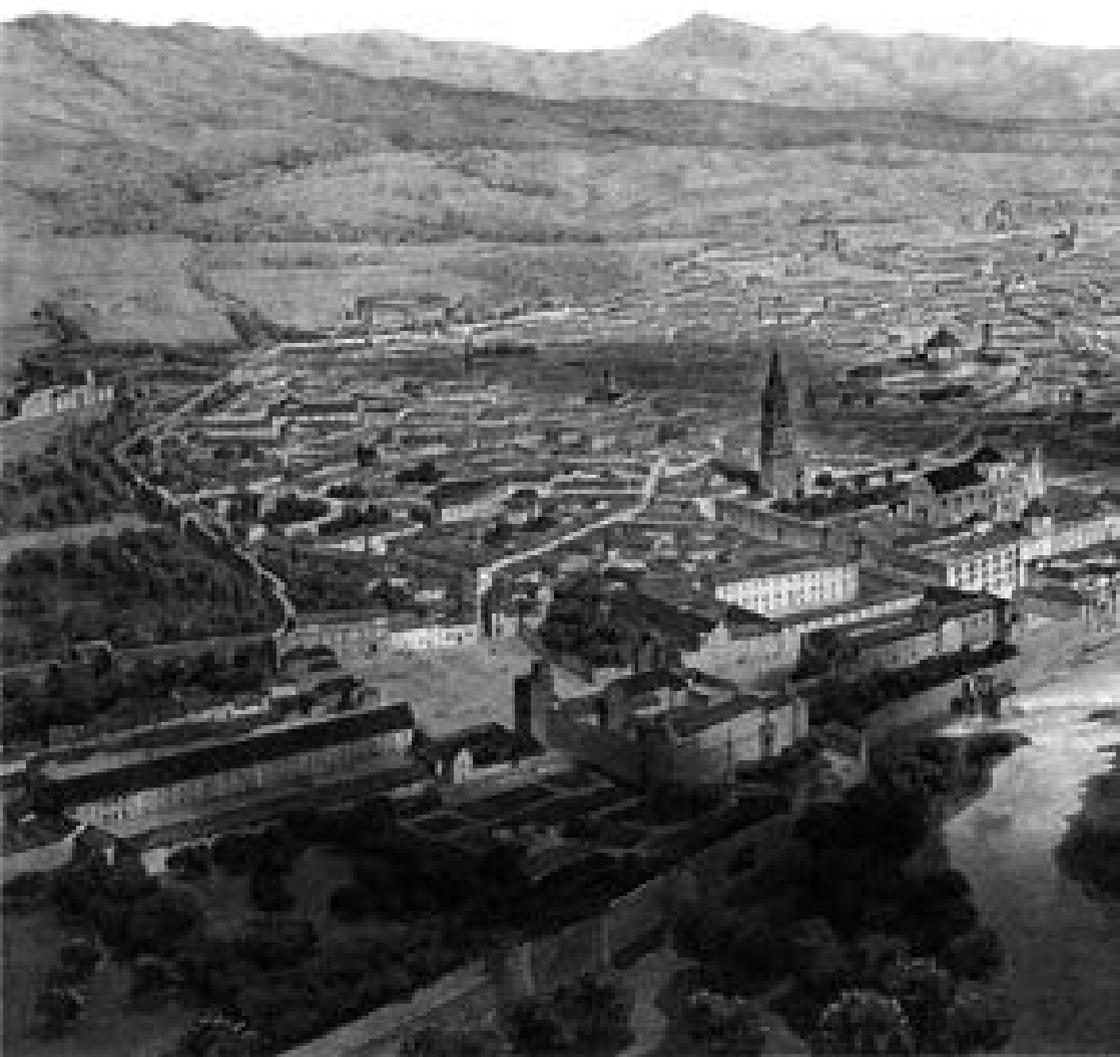
- Situación e integración en el entorno
- Descripción de todo el proyecto
- Definición constructiva
- Cimentación y estructura

- Instalaciones
- Cumplimiento de normativas específicas

La presentación del proyecto se realizará en cuatro formatos:

- Documento encuadernado en formato DIN A3 que contendrá la totalidad de la documentación elaborada
- Mural compuesto por 10 paneles rígidos en formato DIN A1, con la información que el autor considere más significativa del proyecto, y de libre composición
- Maqueta del proyecto integrado en su entorno
- Soporte informático en formato PDF que recoja la información presentada

Córdoba







2





Proyectos I

Ejercicio

Casas patio

En este segundo ejercicio el alumno deberá plantearse, en la realización del proyecto, la reflexión sobre la tipología residencial colectiva y la incorporación del patio como elemento arquitectónico que permite la transición y articulación entre espacios, tanto comunes como privados de cada vivienda, en la calle Alfonso XII, en el caso urbano de Córdoba, en el solar de un antiguo cine de verano con fachadas recayentes a dos plazas -parcela 1 de la documentación adjunta-.

A través de 3 reflexiones: el patio como delimitación de un lugar, el patio como sistema de agrupación y el patio como sistema de composición se profundizará sobre este espacio y se articulará el desarrollo del ejercicio.

Sin renunciar a todas las consideraciones de carácter general a tener en cuenta en todo proyecto, este ejercicio se plantea con los siguientes objetivos específicos: reconocer y emplear sistemas de agrupación de viviendas que se adapten a la morfología del lugar y las necesidades del programa, establecer correctamente las relaciones funcionales y espaciales entre las piezas proyectadas, de tal forma que permitan un adecuado uso de los espacios públicos, privados y la relación entre ellos, así como reconocer la necesidad de los patios como espacios proyectados y característicos del conjunto. Además, el alumno ha de ser capaz de definir materialmente cada uno de los elementos primordiales del proyecto: estructura, cerramientos, plano de suelo y plano de cubierta.

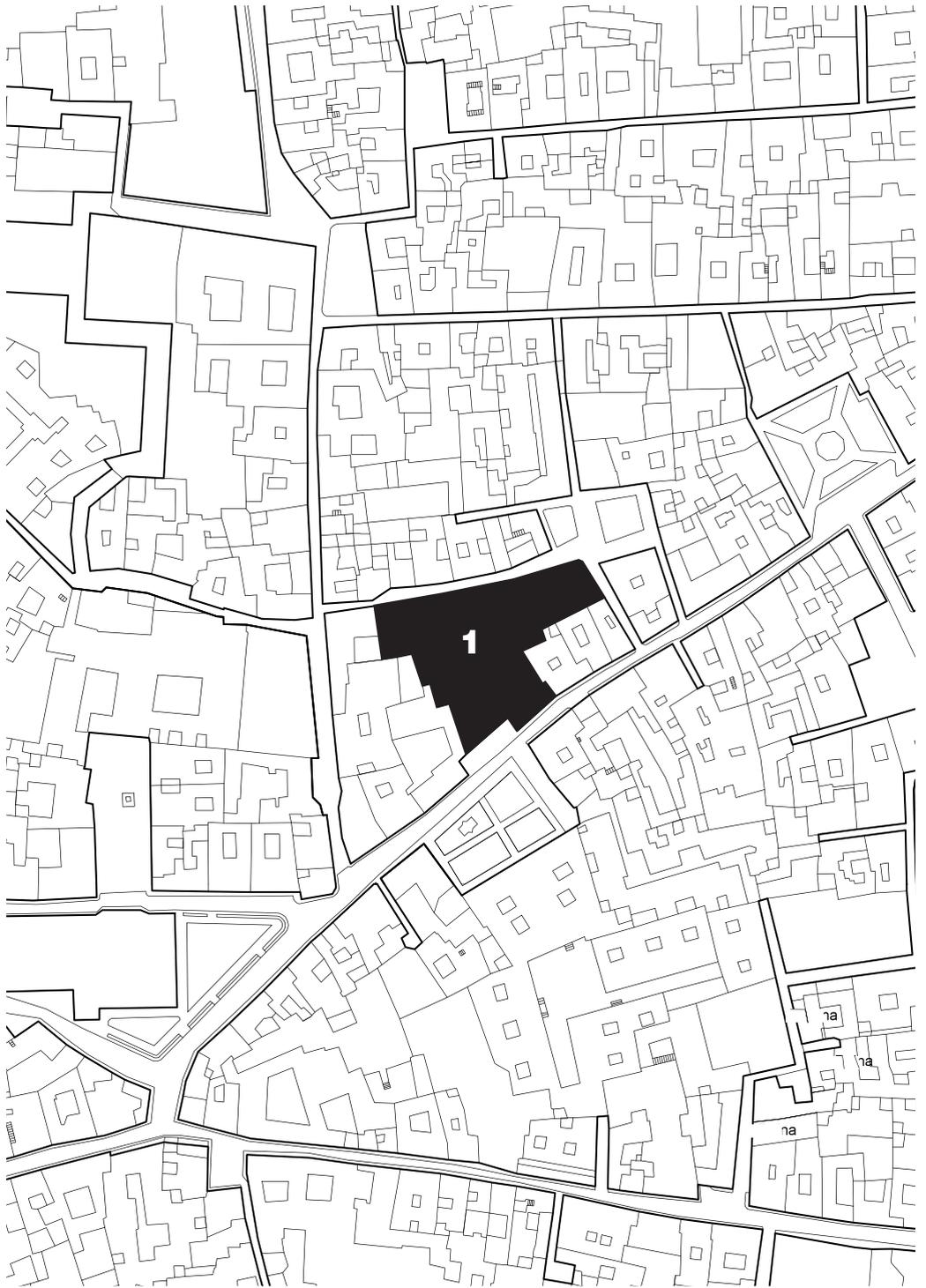
Se pretende incidir en la necesidad de validar cada etapa del proceso del proyecto; desde la comprobación de las primeras ideas -origen de éstas como solución al problema-, hasta la apropiada elección de los materiales que potencian los argumentos iniciales del proyecto; de tal forma el alumno sea crítico con su propio proyecto y adquiera de esta forma las herramientas conceptuales necesarias para resolver el ejercicio planteado.

Documentación a presentar

- Planos en planta y sección, para la definición del emplazamiento y la adecuación de la solución proyectada al solar de trabajo
- Planos en alzados, plantas y secciones, para la definición formal proyecto en su intervención general E- 1/250
- Planos en alzados, plantas y secciones, para la definición de la arquitectura E- 1/100
- Planos en alzados, plantas y secciones, para la definición de la construcción (una vivienda tipo) E- 1/50
- Esquemas de la estructura e instalaciones básicas del proyecto E- 1/250
- Vistas de los espacios interiores y exteriores
- Maqueta/s de trabajo
- Textos y referencias bibliográficas



Parcela PR1





Proyectos II

Ejercicio

Casas Patio

En este segundo ejercicio de curso el alumno deberá plantearse, mediante su respuesta proyectual, la incorporación del patio como elemento arquitectónico en la tipología residencial colectiva. Para ello se plantea la necesidad de definición de un modelo, a través del proyecto, como resumen de un proceso de búsqueda, investigación y adecuación sobre referencias previas que abarquen estos dos conceptos. De este modo, el proyecto ha de atender y entender el carácter urbano de los espacios, tanto los comunes como los privativos de cada vivienda. Los primeros como elementos de regeneración urbana en su contacto con la ciudad, como lugares esenciales de integración y de encuentro, los segundos pensando en sus usuarios, fundamentalmente en lo relacionado con la accesibilidad, la flexibilidad, la funcionalidad y el intercambio.

El parcela objeto de actuación es la número 2, dentro del casco urbano de Córdoba en el extremo occidental de la Medina, recayendo a la calle Ambrosio de Morales y limitando con la muralla, estableciéndose en un entorno urbano consolidado que a lo largo de los siglos ha sufrido diferentes transformaciones.

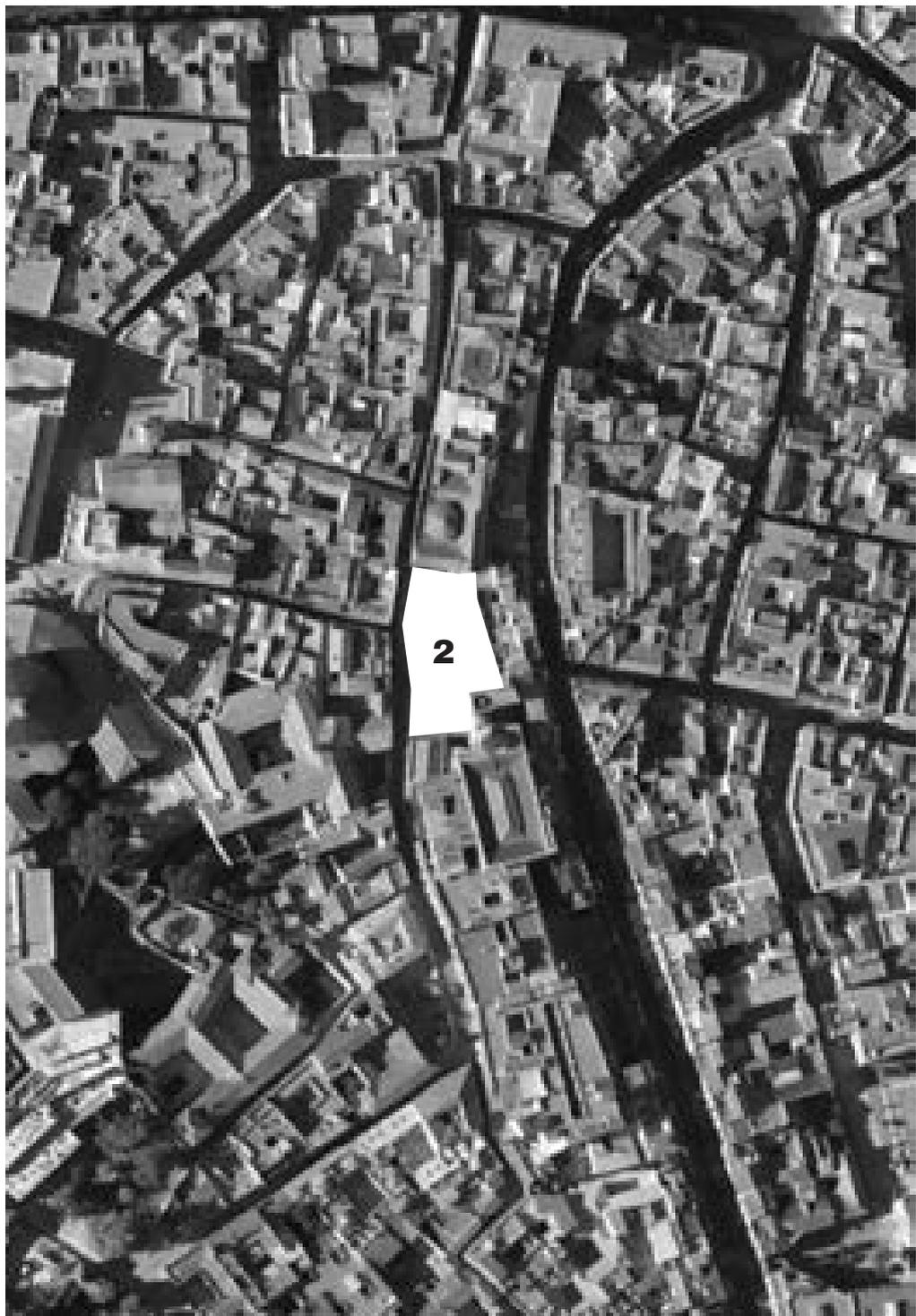
Sin renunciar a todas las consideraciones de carácter general, este ejercicio se plantea con los objetivos específicos de reconocer y emplear sistemas de agrupación de viviendas que se adapten a la morfología del lugar y las necesidades del programa, establecer correctamente las relaciones funcionales y espaciales entre las piezas proyectadas, de tal forma que permitan un adecuado uso de los espacios públicos, privados y la relación entre ellos, así como la incorporación del sistema de patios como elementos característicos del conjunto proyectado.

Además, el alumno ha de ser capaz de definir materialmente cada uno de los elementos primordiales del proyecto: estructura, cerramientos, plano de suelo y plano de cubierta, así como otros de segundo orden, pero determinantes en la concreción de este, tales como carpinterías, falsos techos, cerrajería iluminación e instalaciones.

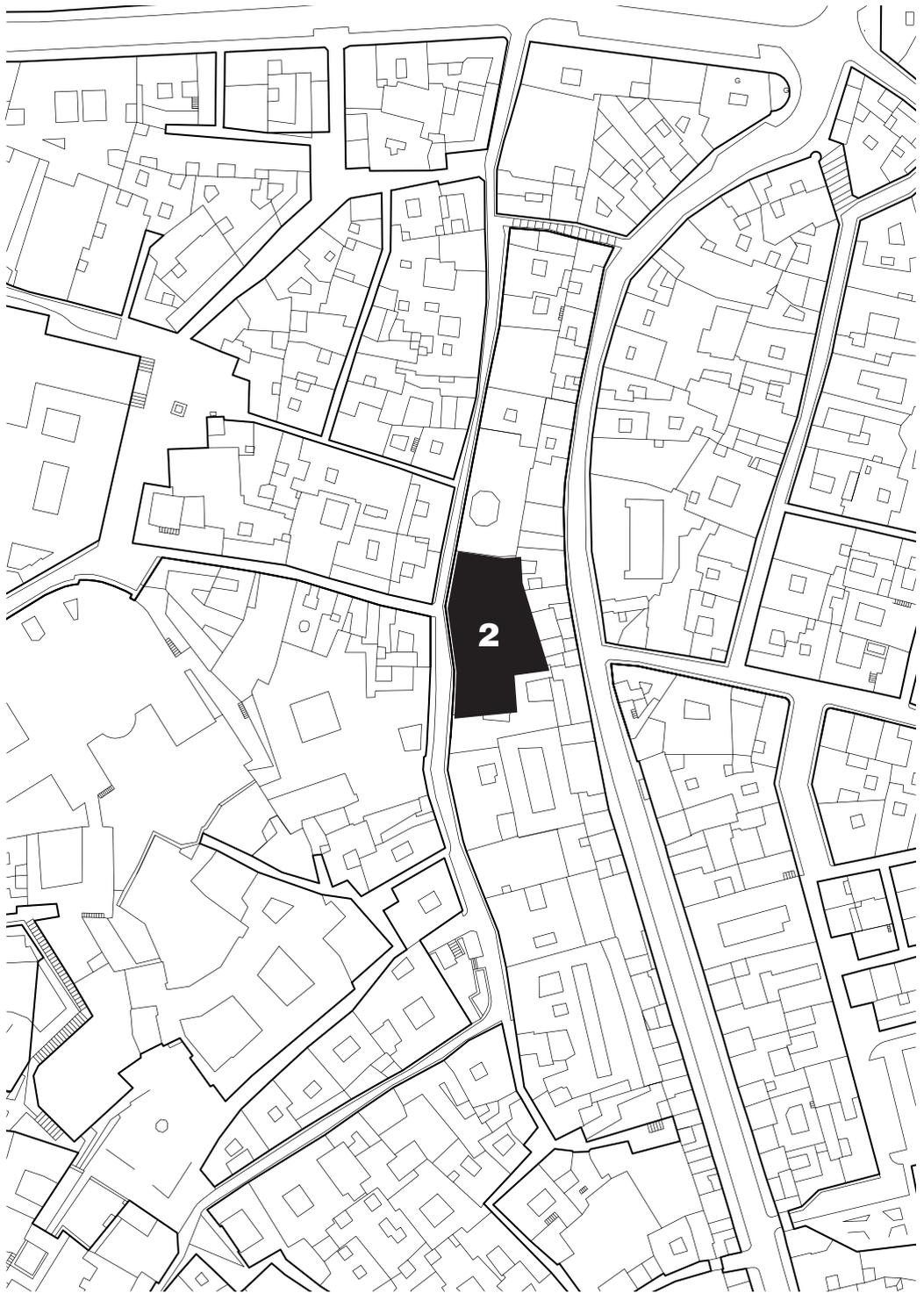
Se pretende incidir en la necesidad de validar cada etapa del proceso de proyectación, desde la validación de los primeros argumentos o ideas, hasta la certera elección de los últimos materiales que potencian los argumentos iniciales del proyecto, de tal forma que sea el alumno, en cada fase, crítico con su propio proyecto y adquiera de esta forma las herramientas conceptuales necesarias para resolver el ejercicio planteado y cuantos, en equivalentes condiciones, puedan plantearsele.

Documentación a presentar

- Planos en planta y sección, para la definición del emplazamiento y la adecuación de la solución proyectada al solar de trabajo
- Planos en alzados, plantas y secciones, para la definición formal proyecto en su intervención general E- 1/250
- Planos en alzados, plantas y secciones, para la definición de la arquitectura que determina el proyecto E- 1/100
- Planos en alzados, plantas y secciones, para la definición de la construcción que determina el proyecto E- 1/50
- Planos en planta, para la definición de la estructura e instalaciones básicas del proyecto E- 1/250
- Vistas de los espacios interiores y exteriores
- Maqueta/s de trabajo
- Textos y referencias bibliográficas



Parcela PR2





Proyectos III

Ejercicio

Casas Patio

El ejercicio se realizará en Córdoba, en la zona este del barrio de la Axerquía, en un vacío de la densa trama histórica de este arrabal de gran valor patrimonial. Proponemos proyectar en este sitio un programa mixto, compuesto por una unidad residencial para apartamentos de alquiler y un centro social.

El modelo de “patio con viviendas”, como solución tipológica propia de estas tramas urbanas densas y profundas nos permite resolver programas complejos en parcelas con escasa fachada, disponiendo de los patios como los espacios comunes abiertos y los recorridos como el elementos estructuradores del conjunto. Así, a través de un proceso de búsqueda, investigación y adecuación, el alumno deberá responder con una propuesta que pueda integrar este programa, atendiendo al carácter urbano de los espacios de relación.

Sin renunciar a otras consideraciones de carácter general a tener en cuenta en todo proyecto, este ejercicio se plantea con los objetivos específicos reconocer y emplear sistemas de agrupación de viviendas y sus necesidades propias, estableciendo correctamente las relaciones funcionales y espaciales entre las piezas proyectadas, de tal forma que permitan un adecuado uso de los espacios públicos, privados y la relación entre ellos, así como la incorporación del sistema de patios como elementos característicos del conjunto proyectado.

El aprovechamiento en número de viviendas y las dotaciones sociales las determinará cada alumno tras el análisis y el estudio de las diferentes posibilidades y la relación entre volumen construido y patios.

Además, los ejercicios demostrarán las capacidades y habilidades aprendidas durante el curso en la formación del oficio del arquitecto, presentando el orden y rigor necesarios para el entendimiento completo del proyecto, sin descuidar la necesaria definición constructiva y de las estructuras portantes. Estas capacidades mostrarán también la solidez de la coherencia en el desarrollo de las fases y entre las partes del proyecto, validando así la etapa de profundización de este curso.

Documentación a presentar

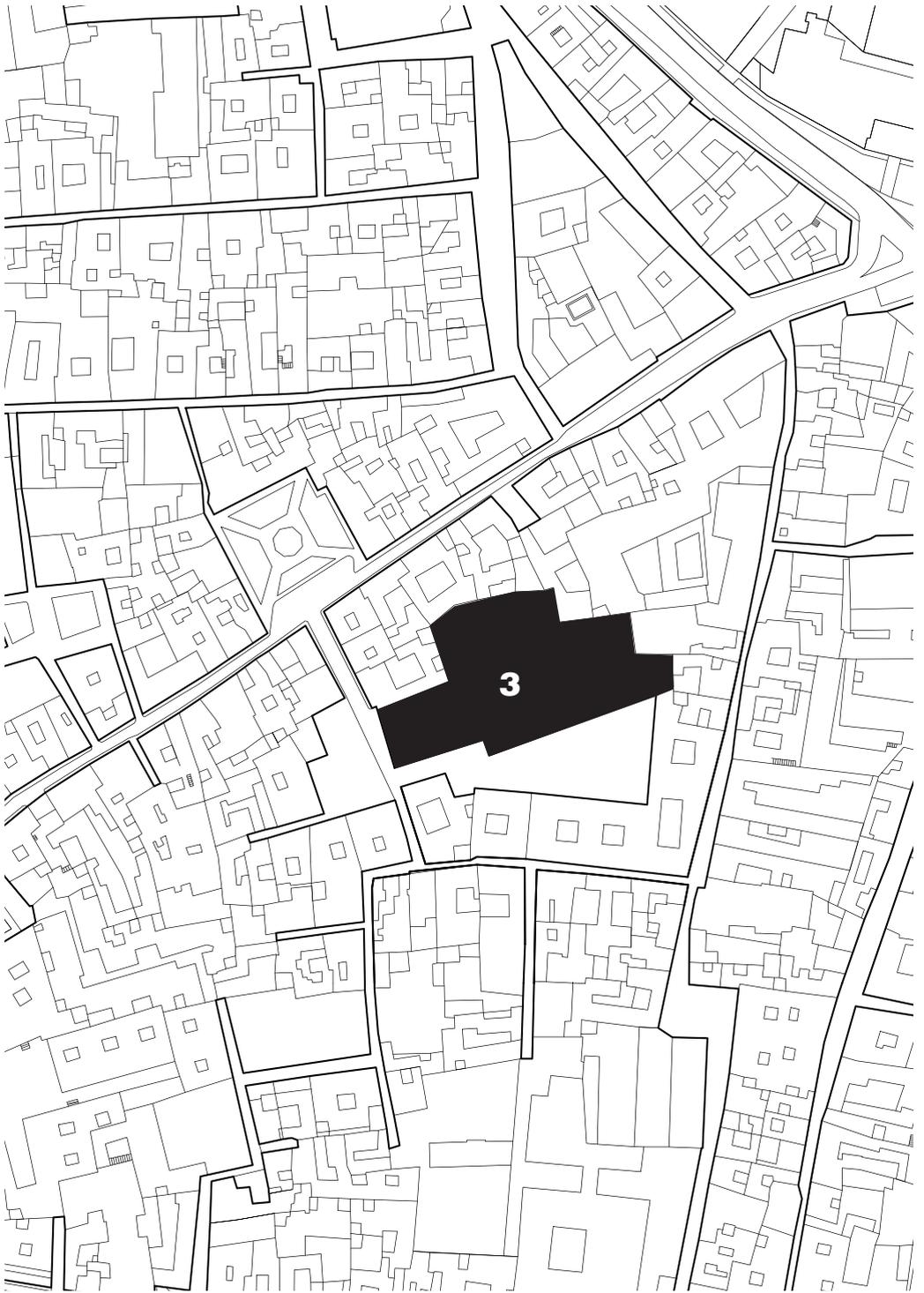
- Situación E-1/1000
- Emplazamiento E-1/500
- Huella edificada y planta baja con la definición de espacios exteriores E-1/200
- Plantas, alzados, alzados interiores y secciones con la definición formal completa de las partes más representativas del proyecto E-1/100
- Plantas y secciones de las unidades de alojamiento E-1/50
- Esquema estructural E-1/200. Descripción gráfica y detalles de la estructura
- Secciones constructivas generales y materialización de la construcción 1/150 y 1/20
- Vistas de los espacios interiores y exteriores
- Maqueta

Formato:

- Cuaderno A2
- Panel resumen A1
- Copia digital PDF



Parcela PR3





Los materiales cerámicos y el proyecto de arquitectura

Ejercicio

Seminario de proyectos **Proyecto de un filtro cerámico**

En el artículo “Tatuajes, máscaras y velos, en el paraíso” publicado en el tercer volumen de la colección Ensayos sobre Arquitectura y Cerámica que edita la Cátedra Cerámica Madrid, Pedro Pablo Arroyo realiza una sugerente clasificación de los tres mecanismos utilizados en la construcción del límite en el jardín chino. El tatuaje depende del soporte, es opaco y presenta una cara única, sería el caso de los pavimentos. La máscara también es opaca pero tiene dos caras que pueden llegar a ser independientes lo que le permite adoptar, dentro y fuera, configuraciones diferentes, es lo que ocurre en las cubiertas. El velo es un límite translucido en el que ambas caras coinciden, con él se revela la forma y se oculta la identidad, estaríamos en el ámbito de las celosías.

Como vemos, se trata de una clasificación que surge de una relectura del suelo, el techo y el cerramiento, a partir de la relación visual que se establece entre interior y exterior. El concepto de filtro nos permite introducir en este discurso la posibilidad de una protección selectiva, es decir, de controlar el grado de permeabilidad del límite frente a un elemento concreto. Así un filtro puede llegar a tener un comportamiento diferenciado frente a necesidades distintas como el control del soleamiento, la ventilación o la visión, actuando simultáneamente como tatuaje, máscara y velo.

La segunda parte del curso, se propone como reflexión sobre el concepto de límite a través del proyecto de un filtro cerámico para un emplaza-

miento concreto. Se trata de una intervención sobre el muro cortina del edificio que conforma una de las esquinas de la Plaza del Ayuntamiento y la Calle de las Barcas en la ciudad de Valencia. Este tipo de actuaciones que plantean la transformación de un edificio existente hay que entenderlo en el marco de las investigaciones que se vienen realizando para desarrollar soluciones, adecuadas y viables, dirigidas a la mejora de la eficiencia energética de las construcciones ya ejecutadas. En cualquier caso, la respuesta a una necesidad que hoy resulta prioritaria como es la de reducir nuestro consumo de energía nos ofrece una nueva oportunidad para repensar sobre el límite, línea o umbral, donde se resuelve la relación entre arquitectura y la ciudad.

La propuesta deberá desarrollar la siguiente información:

1. Definición precisa del objetivo y de la intencionalidad de la propuesta.
2. Determinación geométrica y material de la pieza cerámica, junto con la descripción del patrón y el estudio de sus posibles variantes.
3. Proceso de montaje hasta su configuración final en una representación tridimensional.
4. Sección constructiva a escala 1/10 del encuentro con el suelo, módulo de una planta entre forjados y remate en cubierta.
5. Planta constructiva de un módulo a escala 1/10 y de la resolución de la esquina.

Calendario IPR, PR1, PR2

	l	m	x	j	v	l	m	x	j	v	l	m	x	j	v	l	m	x	j	v								
septiembre						3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28			
octubre	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31					
noviembre						1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	30		
diciembre	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31							
enero	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31					
febrero						1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28			
marzo						1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29		
abril	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30						
mayo						1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
junio						3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28			
julio	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31					

06-sep Inicio clases PR1-PR2
14-sep Actividades PR1-PR2
21-sep Apertura curso académico
21-dic Actividades PR1
25-ene Actividades PR2
05-feb Inicio segundo semestre PR1-PR2
12-feb Inicio clases IPR

22-feb Actividades PR2
15-mar Actividades PR1-PR2
24-may Actividades PR1-PR2
06-jun Finalización clases IPR
13-jun Finalización clases PR1-PR2
21-jun PR1/PR2 Entrega 2º ejercicio

Calendario PRIII, PRIV, PFC

Notas

