

GUÍA DOCENTE DEL ALUMNO DE **PR2_TH**

GUÍA DOCENTE DEL ALUMNO DE **PR2_TH**

EDITORIAL UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Guía docente del alumno de PR2_TH. Septiembre de 2012.

Autor 1: Jorge Bosch Abarca. Profesor asociado. jboscha@pra.upv.es

Autor 2: Marta Pérez Rodríguez. Profesora asociada. marperod@pra.upv.es

Departamento de Proyectos Arquitectónicos. ETSAV. UPV.

Las imágenes reproducidas provienen de:

HILBERSEIMER, Ludwig. *La Arquitectura de La Gran Ciudad de Ludwig Hilberseimer*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

© de la presente edición:

Editorial Universitat Politècnica de València

www.editorial.upv.es

Imprime: Byprint percom sl.

Impreso bajo demanda

Ref. editorial:

GUÍA DOCENTE DEL ALUMNO DE **PR2_TH**

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA	2
2. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL CURSO	3
3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE FORMACIÓN	6
4. COMPETENCIAS GENÉRICAS	7
5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE	8
6. SELECCIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	12
7. EVALUACIÓN	26
8. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	28

La docencia de proyectos arquitectónicos aborda el proceso creativo de la arquitectura. El proyecto es un procedimiento de ordenación de ideas de naturaleza muy distinta. Las consideraciones de tipo espacial, constructivo y de utilidad son características de la arquitectura, y su organización coherente, para lograr una manifestación espacial única, es el objetivo principal del proceso de proyecto.

Trabajar la comprensión de esta idea, transmitir la importancia de la coherencia conjunta de estas cuestiones relevantes, es la labor que más nos interesa y constituye el "marco de referencia" en el que el se inscribe la docencia de nuestro curso.

El proceso requiere, por una parte, de la consecución de unos conocimientos objetivos propios del carácter material y de la realidad espacial del objeto arquitectónico, lo que acostumbra a llamarse el contenido disciplinar. Por otro lado, como proceso creativo, la sensibilidad personal, la subjetividad del futuro arquitecto y su propia percepción de la realidad, es la responsable del valor singular de la propuesta, de su aportación cultural y en gran medida de la propia satisfacción de su autor.

Así, estos dos aspectos, favorecer la adquisición de conocimientos en el campo objetivo y potenciar el desarrollo de una subjetividad o creatividad fundamentada, son las dos facetas en las que se centra nuestra docencia.

Nuestro mayor interés es conseguir que el estudiante, a través de la adquisición de conocimientos teóricos y de su puesta en práctica en los propios proyectos, desarrolle una actitud autocrítica que le permita evolucionar, con autonomía, en este proceso intelectual complejo que es proyectar, hacia propuestas arquitectónicamente sólidas.

2 1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Proyectos_2 es la tercera asignatura troncal del Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Tiene carácter anual y se desarrolla en los semestres quinto y sexto de los estudios de la titulación.

Las asignaturas troncales del Departamento de Proyectos Arquitectónicos se abordan y coordinan por distintos Talleres: Taller 1, Taller 2, Taller 3, Taller H, Taller 5, Taller A y Taller 4. Estos se encargan de asegurar una docencia estructurada y completa en el área de conocimiento.

Esta GUIA DOCENTE es la propuesta específica de la PROGRAMACIÓN de esta asignatura dentro del TALLER H. Está adaptada al nuevo plan de estudios, vinculado al Espacio Europeo de Educación Superior, al que la asignatura se incorpora en este curso 2012-2013. La GUIA pretende plasmar los objetivos, contenidos y metodología de la enseñanza de esta asignatura. Una enseñanza con una orientación basada en el aprendizaje y en la que se pretende:

Enfocar la enseñanza hacia el “saber hacer”. Hacia la APTITUD

Incidir en el proceso de AUTOAPRENDIZAJE y del desarrollo de la CAPACIDAD CRÍTICA

Utilizar la EVALUACIÓN como MÉTODO FORMATIVO.

En la asignatura se abordan Competencias Específicas de la formación de arquitecto, definidas en la Memoria de verificación del Título¹ adaptadas en su definición a lo que pensamos que en realidad es objeto de trabajo en el curso.

En el trabajo de estas Competencias Específicas, o conjunto de saberes y habilidades específicos de nuestra formación como arquitectos, se desarrollan y movilizan también otras competencias más generales, transversales a los distintos estudios, y adecuadas a nuestra formación integral como personas. Son éstas unas “Competencias Genéricas” a las que el nuevo modelo de enseñanza dirigida al aprendizaje quiere dedicar especial atención como habilidades o actitudes que nos permitan una adaptación a situaciones futuras cambiantes propias de nuestra “Sociedad del Conocimiento.”

Estas competencias específicas y genéricas las abordaremos desde el PROYECTO entendido como el lugar de trabajo continuado donde confluirán vuestros conocimientos, expectativas y actitudes y donde, desde un proceso de revisión continuada apoyada por los profesores de la asignatura, construiremos el aprendizaje de lo que es la Arquitectura y de lo que significa el PROYECTO entendido como la “expresión ordenada de una IDEA que debe reunir las expectativas formales, funcionales y constructivas que han sido imagi-

¹ http://www.upv.es/entidades/ETSA/menu_urlc.html?http://www.upv.es/entidades/AEOT/menu_urlc.html?entidades/AEOT/infoweb/aeot/info/Arquitectura.pdf

nadas e ingenizadas por el que la propone, para dar respuesta y satisfacción a la necesidad planteada por el que la requiere, bien sea éste un individuo un colectivo determinado o el conjunto de la sociedad.”

Las obras de arquitectura son susceptibles de análisis respecto de aquellas cuestiones comunes en las que se basa su valor como objeto útil, relativas a sus características dimensionales, organizativas, constructivas, funcionales y espaciales, y su estudio, en el tiempo, ha permitido la elaboración de un cuerpo teórico de conceptos, de un contenido disciplinar, que el arquitecto debe conocer y comprender. Abordaremos algunos de estos conceptos referidos al ámbito específico de la arquitectura de la vivienda.

Parte de una nueva propuesta de arquitectura dependerá, sin embargo, de la subjetividad propia del arquitecto, de su manera de entender e interpretar la actualidad y vigencia de estos conceptos y de la relevancia que desde el proyecto se les adjudique. De esta proposición individual dependerá el carácter de singularidad de la nueva propuesta.

En toda obra de arquitectura existe una precisa relación entre la forma, la función, el espacio y la técnica de su construcción. Nos interesará trabajar durante el curso particularmente en aquel planteamiento en el que las formas concebidas se apoyan de manera clara en la construcción, la función y el espacio proyectados.

Ello no implica una relación causa-efecto predeterminada. Será la manera en que se propongan las cuestiones disciplinares a través de la valoración propia y personal de las variables de lugar, espacio, función, construcción y expresión de la arquitectura las que determinen la idea predominante.

Estas dos cuestiones fundamentales, INTEGRAR en el PROYECTO las cuestiones de forma, función y construcción por una parte y el carácter de propuesta singular basado en valoración personal concreta por otra son las cuestiones que queremos abordar en el trabajo durante el curso.

2. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL CURSO

Una COMPETENCIA adquirida en una titulación de Educación Superior [acepción académica] puede definirse como :

“Una COMBINACIÓN de CONOCIMIENTOS, HABILIDADES, ACTITUDES y VALORES, que CAPACITAN a un titulado para afrontar con garantías la resolución de problemas o la intervención en un asunto en un contexto académico, profesional o social determinado.”²

La misma idea de capacidad de actuación ante situaciones diversas, y en gran medida impredecibles, situaciones características de

² MEC. 21/12/2006. Propuesta: Directrices para la Elaboración de Títulos Universitarios de Grado y Master. Principios Generales para el diseño de los Títulos. Pto.15..

4 la sociedad del conocimiento actual, se recoge en la definición de Competencia que realizan Concepción Yañiz y L. Villardón:

“Desde el punto de vista de la formación, una competencia es el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para desempeñar una ocupación dada y la capacidad de movilizar y aplicar estos recursos en un entorno determinado para producir un resultado definido.”³

En el diseño curricular del grado en la ETSAV se ha dibujado un mapa de competencias de acuerdo con las directrices fundamentales establecidas por la Comunidad Europea⁴ y el desarrollo posterior por la ANECA⁵ en el estudio recogido en el Libro Blanco del Título de Grado en Arquitectura (2005)⁶. Además, se han adaptado también anteriores definiciones de competencias del anterior plan de estudios. El resultado es un listado interminable de definiciones de competencias en el que muchas de ellas podrían estar incluidas en otras más generales, al expresar las primeras en realidad resultados de aprendizaje de éstas.

Esta manera de definir las competencias de una manera más amplia o más genérica, y determinar después qué se quiere aprender con ellas - cuales son los resultados de aprendizaje previstos- nos parece más clara para entender el objetivo del curso. Así, la programación de la asignatura en el ámbito del Taller H, ha seleccionado de las competencias establecidas en el diseño del grado y también de las redactadas originalmente por la ANECA, las que considera que se abordan con mayor profundidad en el desarrollo de la asignatura.

La definición de estas competencias ha sido revisada. Se ha reformulado y modificado ligeramente su contenido con la finalidad de que sean realmente representativas de lo que pretendemos abordar durante el curso.

Las competencias específicas se han estructurado iniciando su definición con un verbo de acción en infinitivo, de manera que se pueda responder a la pregunta característica de “¿Qué seré capaz de hacer cuando haya terminado este aprendizaje?”

La programación de la asignatura establece para cada una de estas competencias específicas los objetivos a alcanzar expresados como “Resultados de Aprendizaje”. También para algunas de las competencias genéricas se establecen objetivos concretos.

Las competencias específicas son las referidas de manera concreta a la formación de arquitecto. Las competencias genéricas son aquellas que constituyen una parte fundamental del perfil profesional y del perfil formativo de todas o de la mayoría de las titulaciones.

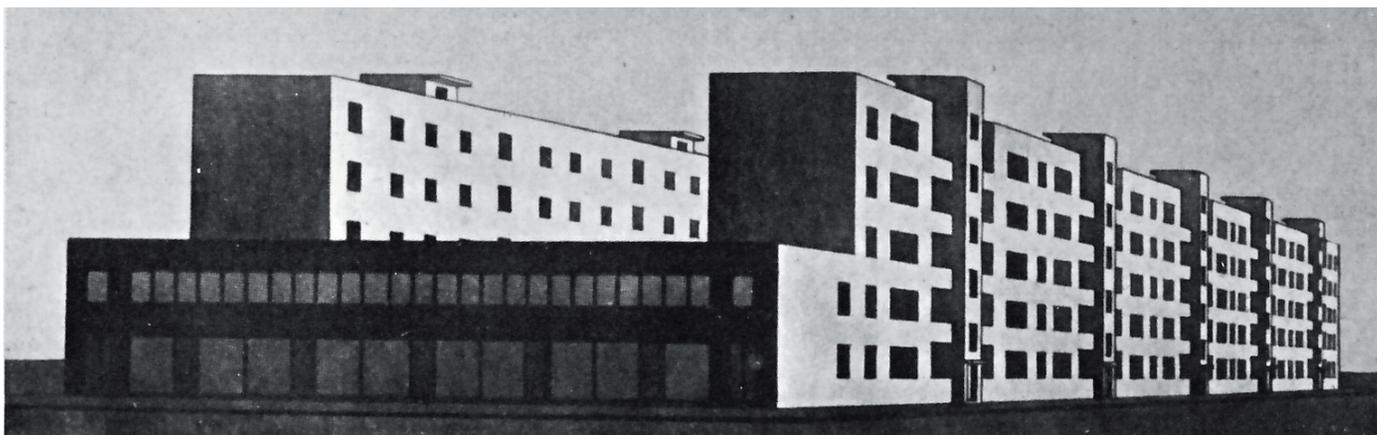
3 Yañiz,C. ;Villardón, L. *Planificar desde competencias para promover el aprendizaje: El reto de la sociedad del conocimiento para el profesor universitario*. Bilbao: Univ. de Deusto, 2006.

4 Se refiere a las 11 exigencias de formación establecidas en la Directiva 85/384 CEE sobre el reconocimiento mutuo de diplomas ,certificados y otros títulos en el sector de la arquitectura.

5 Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación.

6 http://www.aneca.es/var/media/326200/libroblanco_arquitectura_def.pdf

Ciudad para 125000 habitantes. Bloque típico. L. Hilberseimer 1923.



En realidad el desarrollo de cualquier competencia, también de las genéricas, debe suponer “trabajar en ella” de una manera específica y como mínimo implica definir los objetivos a alcanzar. Las competencias específicas que se indican a continuación se han programado íntegramente, es decir se han definido los objetivos, la metodología a utilizar, los contenidos relevantes que permitan la adquisición de objetivos y los criterios para evaluar el nivel alcanzado en la competencia abordada.

Esto es posible realizarlo de manera individualizada en cada asignatura de la titulación, pues se trata de planificar la estrategia de enseñanza-aprendizaje del ámbito docente que se domina. Sin embargo, una aproximación similar a las competencias comunes o genéricas requiere de la intervención, como mínimo, de toda la escuela (si no de toda la Universidad), puesto que se trata de establecer una estrategia formativa común al conjunto de asignaturas y de titulaciones respecto de estas competencias interdisciplinares.

En el nuevo diseño del grado, de momento, se ha limitado la elaboración de estas competencias transversales a una simple definición y no se ha valorado la posibilidad de reducirlas en número para proceder a su programación precisa sino, más bien al contrario, se han multiplicado de una manera preocupante hasta el punto de que muchas son de difícil comprensión incluso para los docentes.

Así, desde nuestra evidente limitación respecto de la programación de este tipo de competencias, hemos seleccionado una serie (reducida aunque aun excesiva) de competencias genéricas que de manera integrada esto es, a la vez que las competencias específicas, se abordarán en el desarrollo del curso. Para algunas de ellas hemos previsto una metodología y unos contenidos concretos y a otras les suponemos una cierta capacidad de desarrollo dentro de la dinámica de aprendizaje general prevista en la asignatura.

6 3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE FORMACIÓN:

Las competencias específicas⁷ referidas a la titulación de arquitecto en cuyo desarrollo la aportación de esta asignatura resulta indispensable son las siguientes:

COMPETENCIA ESPECÍFICA [traza en los distintos documentos]

Nivel de intensidad⁸

1. [ANECA B9 reformulada] [2, 3 CEE] [84, 85, 86, 87 ETSAV]

IMPLEMENTAR⁹ EN LA ACTIVIDAD CREATIVA E INTELLECTUAL PROPIA LAS TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA PASADAS Y PRESENTES, ESPECIALMENTE LAS RELATIVAS A LA INTERDEPENDENCIA DE FORMAS, USOS Y TÉCNICAS, A LA ESTRUCTURA FORMAL, AL ESTUDIO DE LOS TIPOS Y A LOS MÉTODOS DE COMPOSICIÓN DE EDIFICIOS Y ESPACIOS ABIERTOS. NIVEL 2

2. [ANECA A1 reformulada] [1, 5 CEE] [80 ETSAV].

CREAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO A NIVEL BÁSICO APLICANDO LOS PRINCIPIOS BÁSICOS FORMALES, FUNCIONALES Y TÉCNICOS A LA CONCEPCIÓN Y DISEÑO DE EDIFICIOS Y DE ESPACIOS URBANOS, DEFINIENDO SUS CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PRESTACIONES A ALCANZAR. NIVEL 1

3.[ANECA A4 reformulada] [1, 5 CEE] [88 ETSAV].

FORMULAR Y ELABORAR PROGRAMAS DE EDIFICIOS CONSIDERANDO LOS REQUISITOS DE CLIENTES Y USUARIOS, ANALIZANDO LOS PRECEDENTES Y LAS CONDICIONES DE LOCALIZACIÓN, APLICANDO ESTÁNDARES Y ESTABLECIENDO DIMENSIONES Y RELACIONES DE ESPACIOS Y EQUIPOS. NIVEL 1

⁷ En la clasificación de competencias de la ANECA se establecen dos grupos, A y B, de 33 competencias cada uno. Las A se refieren a Capacidades o Aptitudes, es decir "saber hacer cosas", y las B a Saberes, es decir a "adquisición de conocimientos".

⁸ El nivel de intensidad indica de que manera contribuye la asignatura al logro de la competencia citada. Nivel 1: indispensable; Nivel 2: necesaria; Nivel 3: conveniente; Nivel 4: recomendable.

⁹ IMPLEMENTAR implica SABER HACER. La ANECA la definía como CONOCER Y COMPRENDER de ahí su clasificación como una competencia de tipo B.

4. COMPETENCIAS GENÉRICAS:

Las habilidades o competencias genéricas se trabajan de manera INTEGRADA en el desarrollo de las competencias específicas y se tienen en consideración en el diseño de la metodología, con la que se abordarán las distintas unidades docentes. El curso incide de manera más destacada sobre:

COMPETENCIA GENÉRICA [clasificación de la ANECA]	Nivel de intensidad
A. De carácter instrumental	
4. CAPACIDAD DE ANALIZAR E INTERPRETAR INFORMACIÓN. ANÁLISIS Y SÍNTESIS. [G1,G6]	
Nueva definición: Competencia INFORMACIONAL	NIVEL 2
5. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS. [G7]	NIVEL 1
6. TOMA DE DECISIONES. [G8]	NIVEL 1
7. DESARROLLAR CAPACIDAD DE AUTOCRÍTICA. [G14]	NIVEL 1
B. De carácter personal (interpersonal)	
8. APLICARSE EN EL TRABAJO EN EQUIPO [G9]	NIVEL 2
C. De carácter sistémico	
9. MOTIVACIÓN POR LA CALIDAD Y RIGOR PROFESIONAL. [G22]	NIVEL 1
10. APRENDIZAJE AUTÓNOMO. [G16]	NIVEL 2
D. Otras competencias transversales	
11. IMAGINACIÓN [G26]	NIVEL 2
12. VISIÓN ESPACIAL[G27]	NIVEL 2
13. SENSIBILIDAD ESTÉTICA [G30]	NIVEL 2
14. CULTURA HISTÓRICA [G32]	NIVEL 2

8 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Son los objetivos didácticos que esperamos que consigan los estudiantes como consecuencia de la formación.

COMPETENCIA 1. IMPLEMENTAR EN LA ACTIVIDAD CREATIVA E INTELLECTUAL PROPIA LAS TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA PASADAS Y PRESENTES, ESPECIALMENTE LAS RELATIVAS A LA INTERDEPENDENCIA DE FORMAS, USOS Y TÉCNICAS; A LA ESTRUCTURA FORMAL; AL ESTUDIO DE LOS TIPOS; Y A LOS MÉTODOS DE COMPOSICIÓN DE EDIFICIOS Y ESPACIOS ABIERTOS.

Resultados de aprendizaje

- Interpretar la Historia de la Arquitectura reciente y las Teorías Arquitectónicas del siglo XX relacionándolas con la actividad creativa e intelectual de proyectar arquitectura (de la vivienda).
- Identificar, en el análisis y estudio de casos extraídos de la historia (moderna y contemporánea) y vinculados a las teorías relevantes de arquitectura, las características específicas relacionadas con la disciplina arquitectónica en relación a las cuestiones generales relacionadas con el medio, construcción, función y espacio, y a las concretas con relación a la temática prevista, dimensiones, sistemas de organización, lenguaje.
- Comparar los distintos sistemas de agregación de vivienda en la producción del siglo XX.
- Analizar y sintetizar la información.
- Explicar los distintos tipos de vivienda y de sistemas de agregación en función de las condiciones del programa y del lugar.
- Relacionar el lugar, la organización del edificio, el programa de habitar y la construcción con la imagen final, la expresión UNÍVOCA de la FORMA de la arquitectura moderna y contemporánea, definida por el lenguaje de la arquitectura.
- Desempeñar tareas grupales. Organizarse, actuar, comunicar y adquirir responsabilidad.
- Transmitir el aprendizaje individual y de grupo al conjunto de la clase.
- Reconocer la trascendencia cultural de la actividad intelectual relacionada con la arquitectura. (Sensibilidad estética y cultura histórica)

COMPETENCIA 2. CREAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO A NIVEL BÁSICO. APLICANDO LOS PRINCIPIOS BÁSICOS FORMALES, FUNCIONALES Y TÉCNICOS A LA CONCEPCIÓN Y DISEÑO DE EDIFICIOS Y DE ESPACIOS URBANOS, DEFINIENDO SUS CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PRESTACIONES A ALCANZAR.

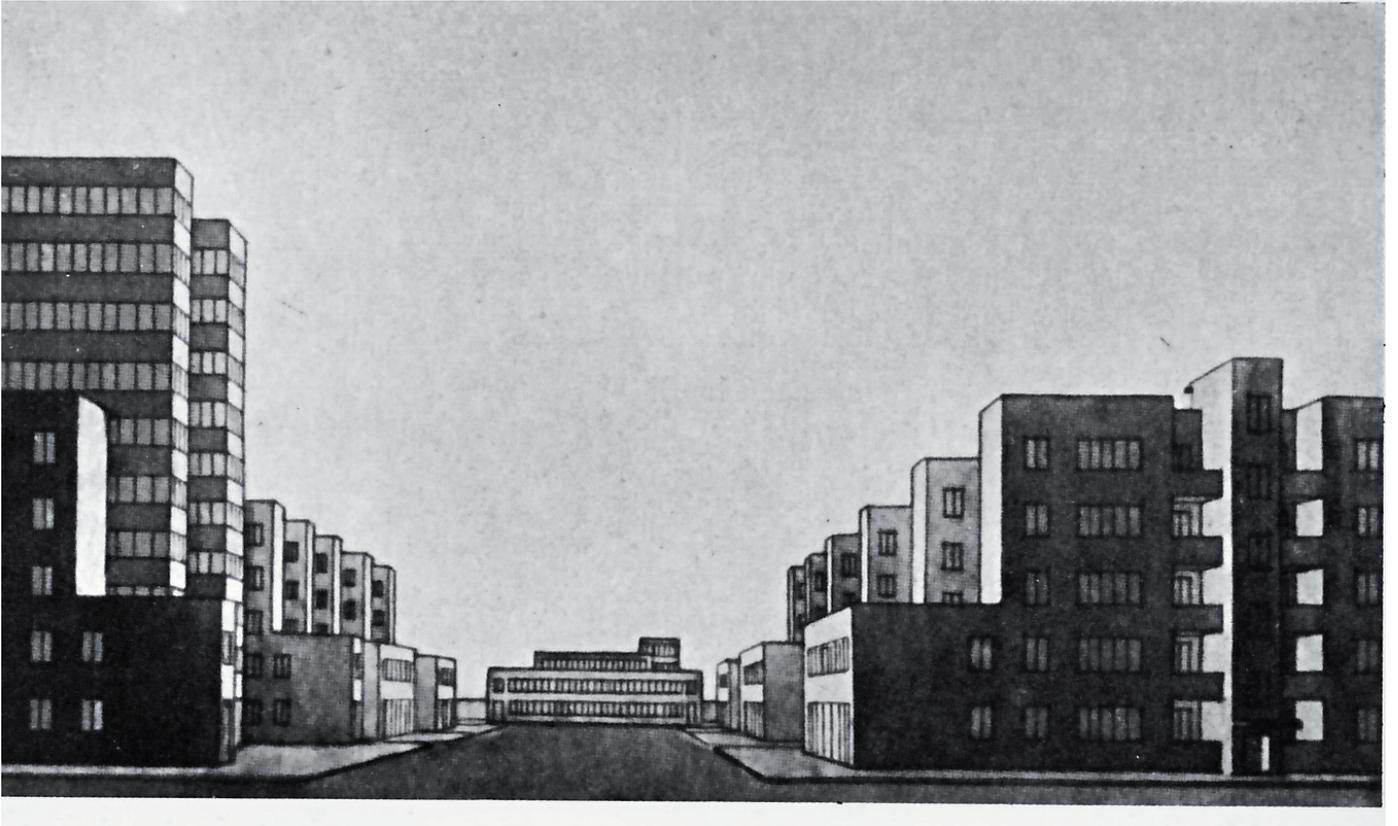
Resultados de aprendizaje

- Diseñar o producir un Proyecto de arquitectura residencial como un proceso integrador de cuestiones espaciales, de utilidad y técnicas.
- Organizar el sistema de agregación, la dimensión y posición de los elementos de circulación.
- Identificar los distintos sistemas de agregación de la vivienda colectiva y su relación con el tipo de célula.
- Experimentar y estructurar un SISTEMA de edificio. Una propuesta común para la modulación estructural y funcional basada en las condiciones que introduce el tema de proyecto: el orden, la repetición y la modulación como elementos determinantes en la configuración arquitectónica.
- Formular hipótesis sobre las características espaciales, organizativas y constructivas del alojamiento contemporáneo.
- Experimentar con la relación coherente de estas cuestiones en la formación del Lenguaje Arquitectónico.
- Establecer relaciones entre el hombre, los edificios y los espacios urbanos que los soportan.
- Incorporar la revisión crítica en la evolución de la propuesta.
- Producir un documento de calidad profesional en contenido y formalización que conforme un Proyecto de arquitectura en un nivel básico.
- Participar activamente en las tareas de equipo y fomentar la orientación a la tarea conjunta. (1º Nivel de dominio del trabajo en equipo)
- Revisar las hipótesis propias en base a la información de retorno o *feedback* realizada por los profesores al proyecto.

- 10 COMPETENCIA 3. FORMULAR Y ELABORAR PROGRAMAS DE EDIFICIOS CONSIDERANDO LOS REQUISITOS DEL USUARIOS, ANALIZANDO LOS PRECEDENTES Y LAS CONDICIONES DE LOCALIZACIÓN, APLICANDO ESTÁNDARES Y ESTABLECIENDO DIMENSIONES Y RELACIONES DE ESPACIOS Y EQUIPOS.

Resultados de aprendizaje

- Experimentar con las características funcionales y espaciales de la unidad de vivienda. La aportación de ideas propias.
- Formular hipótesis o experimentar con la variación funcional como soporte de la variación tipológica o diversidad de soluciones del tipo, en el ámbito de la vivienda de pequeña dimensión.
- Interpretar el grado de utilidad de los espacios de la vivienda de pequeña dimensión.
- Interpretar el programa de un edificio de uso terciario, equipamiento.
- Organizar las dimensiones generales de un Sistema.
- Organizar la posición de los elementos de circulación generales en los edificios residenciales. Dimensiones.
- Organizar las dimensiones y posición de las distintas habitaciones o espacios de la vivienda.
- Organizar la posición de los elementos de circulación generales en un equipamiento. Dimensiones
- Organizar las dimensiones y posición de las distintas habitaciones o espacios en un equipamiento.
- Organizar las dimensiones y posición de los elementos de mobiliario y equipos.
- Estructurar un SISTEMA de edificio. Una propuesta común para la modulación estructural y funcional basada en las condiciones que introduce el tema de proyecto: el orden, la repetición y la modulación como elementos determinantes en la configuración arquitectónica en coherencia con el Programa.
- Revisar las hipótesis propias en base a la información de retorno o *feedback* realizada por los profesores al proyecto.
- Producir un documento de calidad profesional en contenido y formalización que conforme un Proyecto de arquitectura en un nivel básico.
- Participar activamente en las tareas de equipo y fomentar la orientación a la tarea conjunta.



Ciudad residencial para 125000 habitantes. Perspectiva de la calle E-O. L. Hilberseimer 1923.

12 6. SELECCIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Se han planificado tres UNIDADES DIDÁCTICAS entendidas como un “Conjunto organizado, integral, secuencial y estructurado de objetivos, contenidos, metodologías, actividades y recursos didácticos que tienen sentido por sí mismos y que facilitan a los estudiantes el aprendizaje.”

6.1 UNIDAD DIDÁCTICA 1: EJERCICIO DE ANÁLISIS

ENUNCIADO

Ejercicio de Análisis de ejemplos de la producción arquitectónica de vivienda colectiva desde el establecimiento del Movimiento Moderno hasta el momento actual, interesantes por su respuesta a distintos lugares y programas.

6.1.1 METODOLOGÍA U.D. 1

- El APRENDIZAJE ACTIVO se enfoca mediante el ESTUDIO DE CASOS. Se requieren unos conocimientos previos que se aplican y amplían a través del estudio del caso.
- APRENDIZAJE COOPERATIVO mediante el TRABAJO EN GRUPO: Los estudiantes trabajan divididos en pequeño grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo.
- Elaboración de una presentación pública al resto de los equipos. El Análisis se guía mediante una ficha de conceptos. Estos conceptos se explican en la argumentación de las lecciones magistrales.
- Elaboración de una ficha de Síntesis relacionando el estudio del caso propio con el del resto de los equipos.
- Publicación de todos los trabajos realizados como RECURSOS en POLIFORMAT como material de apoyo al curso.
- LECCIONES para introducir algunos conocimientos previos. Son las siguientes:
 - L1. La Herencia Moderna.
 - L2. Estudio de un caso de Sistema de agregación de alta densidad. Unite d’habitation Marsella. Le Corbusier.
 - L3. El Esquema Tipológico. Célula y Sistema de Agregación.

L4. Sistemas de alta y media densidad. Team X

6.1.2 OBJETIVOS U.D.1

Esta unidad didáctica se centra en los objetivos didácticos enunciados como resultados de aprendizaje de la COMPETENCIA 1. Expresados en las partes que componen una competencia pueden establecerse los siguientes grupos de objetivos:

Conocimientos:

- Describir la influencia de la producción masiva de vivienda en la aparición de nuevos tipos de edificios de vivienda y en la evolución del modelo de ciudad.
- Identificar, en el análisis y estudio de casos extraídos de la historia (antigua, moderna y contemporánea) y vinculados a las teorías relevantes de arquitectura, las características específicas relacionadas con la disciplina arquitectónica en relación a las cuestiones generales relacionadas con el medio, construcción, función y espacio y a las concretas con relación a la temática prevista, dimensiones, sistemas de organización, lenguaje.

Habilidades:

- Interpretar la Historia de la Arquitectura reciente y las Teorías Arquitectónicas del siglo XX relacionándolas con la actividad creativa e intelectual de proyectar arquitectura (de la vivienda).
- Comparar los distintos sistemas de agregación de vivienda en la producción del siglo XX
- Explicar los distintos tipos de vivienda y el sistema de agregación en función de las condiciones de programa y del lugar.
- Relacionar el lugar, la organización del edificio, el programa de habitar y la construcción con la imagen final, la expresión ÚNICA de la FORMA de la arquitectura moderna y contemporánea, definida por el lenguaje de la arquitectura.
- Analizar y sintetizar la información.

Actitudes:

- Reconocer la trascendencia cultural de la actividad intelectual relacionada con la arquitectura.
- Desempeñar tareas grupales. Organizarse, actuar, comunicar y adquirir responsabilidad.
- Transmitir el aprendizaje individual y de grupo al conjunto de la clase.

14 6.1.3 CONTENIDOS U.D.1 :

Se entiende por contenidos el conjunto de elementos que componen lo que se aprende y lo que se enseña. El aprendizaje académico más común comprende:

- Aprendizaje de contenidos conceptuales, CONCEPTOS Y TEORÍAS, conocimientos teóricos.
- Aprendizaje de PROCEDIMIENTOS que favorecen la adquisición o mejora de algunas habilidades.
- Desarrollo de ACTITUDES profesionales y relacionales.

6.1.3.1 Contenido procedimental:

- El ANÁLISIS como procedimiento principal de la adquisición de conocimientos y habilidades.

Implica la adquisición de conocimientos, su comprensión, su aplicación o generalización a otras circunstancias o situaciones, identificando finalmente patrones, componentes, partes y relaciones entre las partes.

Se centrará en los siguientes aspectos de las obras de arquitectura seleccionadas:

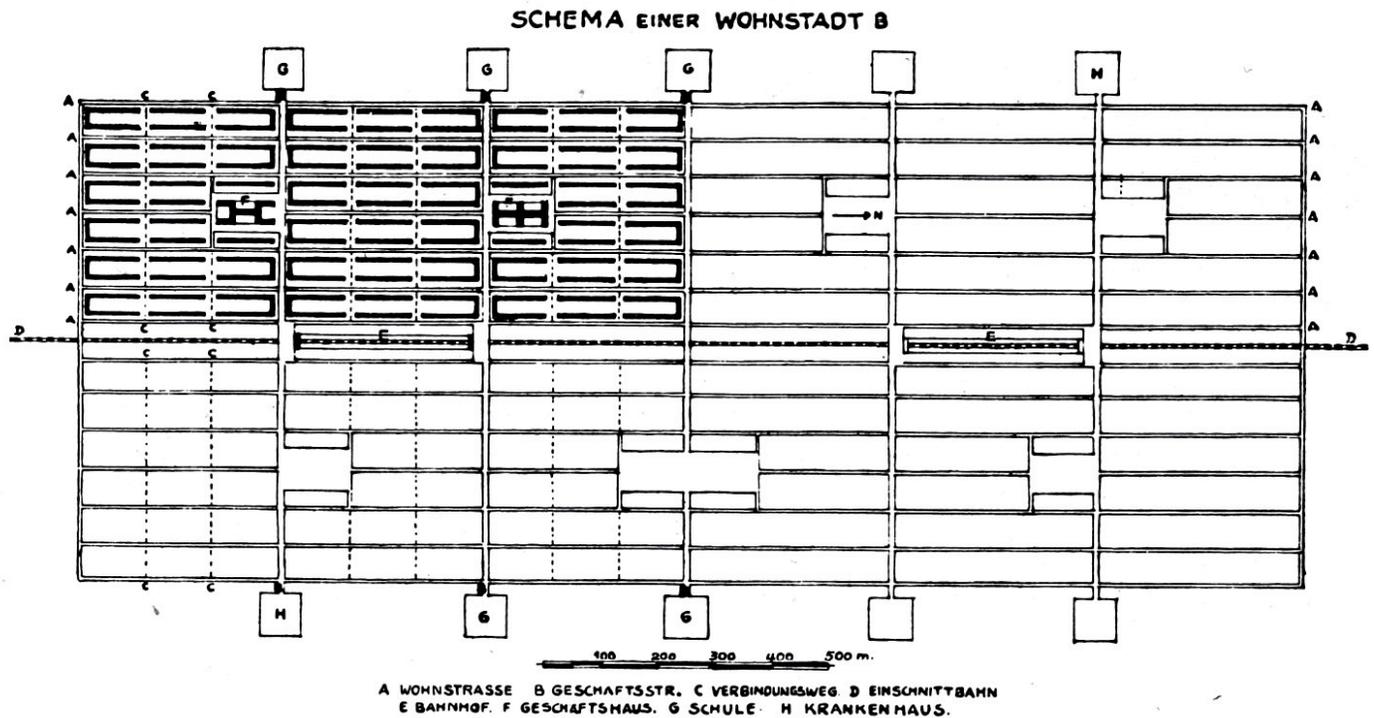
1. RELACIÓN DEL EDIFICIO CON EL ENTORNO Y MORFOLOGÍA.
2. ORGANIZACIÓN DEL SISTEMA O AGREGACIÓN.
3. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL.
4. TIPOLOGÍA
5. ORGANIZACIÓN DE LA FUNCIÓN.
6. APORTACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN A LA ARQUITECTURA

Este PROCEDIMIENTO debe convertirse en PRÁCTICA habitual en el desarrollo de las restantes unidades didácticas a lo largo del curso convirtiendo la capacidad de análisis en una HABILIDAD, en una APTITUD, del estudiante que le permita revisar sus propias hipótesis favoreciendo así la capacidad crítica y el autoaprendizaje.

- El TRABAJO EN GRUPO es el primer lugar donde comprobar y verificar las cuestiones observadas y las primeras conclusiones que se derivan del análisis. En el grupo se profundiza en los contenidos, se contrastan opiniones y se alcanzan consensos sobre las

Ciudad residencial para 125000 habitantes. L. Hilberseimer 1923. Esquema de una ciudad residencial con indicación de los distintos elementos que la integran.

15



principales ideas.

- La SÍNTESES se alcanza con una puesta en común del equipo en un trabajo de presentación pública. En él, los estudiantes explican, apoyados en imágenes, dibujos y textos, las cuestiones relevantes relacionadas con los contenidos conceptuales trabajados que han incidido en la conformación final del objeto arquitectónico.

16 6.1.3.2 Contenidos conceptuales:

Los conocimientos teóricos que se pretenden abordar son:

RELACIÓN DEL EDIFICIO CON EL ENTORNO Y MORFOLOGÍA.

Criterios de orientación, vistas y Importancia de la orientación en la arquitectura de la vivienda del Movimiento Moderno. Forma final del edificio y su relación con la forma de la ciudad en las teorías y práctica de la arquitectura de la Vivienda Moderna. Adecuación y transformación de estos conceptos a la arquitectura desarrollada a lo largo del siglo XX e inicios del XXI.

ORGANIZACIÓN DEL SISTEMA O AGREGACIÓN

Definición de Sistema de Agregación. Conocimiento de los diferentes sistemas de agregación en los edificios de Vivienda colectiva en la investigación Moderna y concretadas en los CIAM. (Congresos de arquitectura internacional moderna). Adecuación y transformación de estos conceptos a la arquitectura desarrollada a lo largo del siglo XX e inicios del XXI. El concepto de flexibilidad del edificio. El concepto de adaptabilidad de la vivienda. La idea de Sistema que subyace en todas las propuestas de producción masiva de vivienda.

PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL.

La construcción porticada como paradigma. La relación entre organización funcional y organización constructiva, entre el Ritmo estructural y la Métrica de la célula que compone el sistema. El edificio en su contacto con el suelo, transición al espacio urbano.

TIPOLOGÍA

Tipos de vivienda elemental o célula. Características dimensionales generales y su relación con el sistema de agregación. Métrica. Posibilidades de variación dentro del sistema. Características espaciales

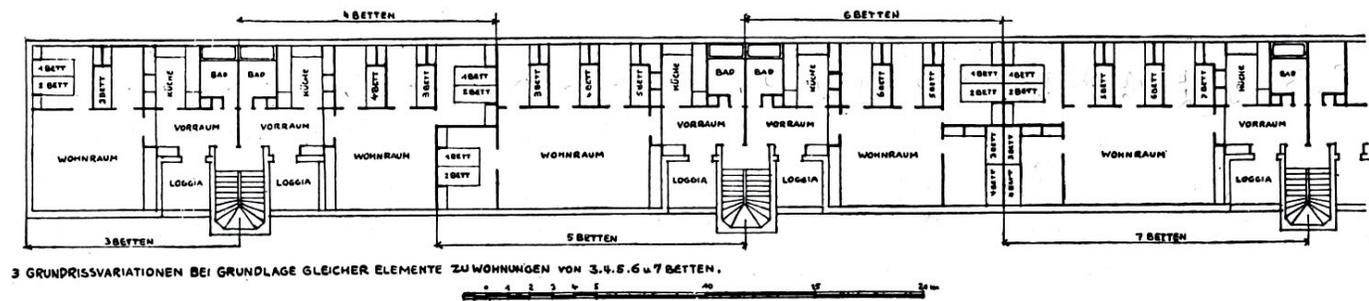
ORGANIZACIÓN DE LA FUNCION.

Características organizativas del tipo, circulaciones, organización de elementos de servicio, dimensiones, diversas maneras de habitar.

APORTACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN A LA ARQUITECTURA

La arquitectura es material y es forma. Es espacio construido. La influencia de la construcción: sistema estructural, sistema constructivo, elementos constructivos singulares, etc. en la configuración formal.

Ciudad residencial para 125000 habitantes. L. Hilberseimer 1923. "Variaciones de planta en base a los mismos elementos en viviendas de 3, 4, 5, 6, y 7 camas.



LECCIONES MAGISTRALES estructuradas en torno a los siguientes conceptos: (se indicarán en las clases)

- L1. LA HERENCIA MODERNA.
- L2. SISTEMAS DE ALTA DENSIDAD: Le Corbusier y la Unite.
- L3. EL ESQUEMA TIPOLÓGICO: CÉLULA Y SISTEMAS DE AGREGACIÓN.
- L4. SISTEMAS DE ALTA Y MEDIA DENSIDAD. TEAM X

6.1.3.3 Contenido actitudinal

- El trabajo del estudiante, como futuro arquitecto, se debe abordar por lo tanto desde el convencimiento de la trascendencia intelectual de su actividad. Este convencimiento debe promover la acción investigadora y creativa permanente en el desarrollo del proyecto de arquitectura.
- La diversidad de soluciones como diversas son las inquietud y los antecedentes de los distintos estudiantes. Esta diversidad debe promover en el estudiante el interés por el trabajo de los compañeros

18 6.2 UNIDAD DIDÁCTICA 2: EJERCICIO DE PROYECTO nº 1

ENUNCIADO

Definición de un fragmento urbano a través de la elección de un sistema de agregación de baja y/o alta densidad con un programa de vivienda colectiva.

6.2.1 METODOLOGÍA U.D.2

- El APRENDIZAJE ACTIVO se aborda mediante la elaboración de un PROYECTO de Arquitectura. que debe conducir a una propuesta unitaria e integradora de las cuestiones de forma técnica y utilidad.

Los estudiantes planifican, investigan, comprueban y presentan resultados parciales y finales (Yañiz, Villardón 2006) en un proceso (proyecto) que requiere gran implicación en la tarea, favorece el desarrollo de habilidades profesionales y mejora la capacidad para aprender autónomamente.

Los conocimientos previos se han abordado en la Unidad Didáctica 1. Se aplican y amplían a través de un proceso iterativo de proposición – evaluación, apoyado en una ESTRATEGIA DIDÁCTICA de TUTORÍA DOCENTE continuada que proporciona A CADA ESTUDIANTE una información de retorno o *FEEDBACK* en un mínimo de tres ocasiones durante la evolución del proyecto y una vez más tras su evaluación final. (Presentación o Primera fase ; Precuelgue; Corrección individual; Evaluación-calificación.)

Se establecen las siguientes Fases en este proceso de tutoría docente:

- Primera Fase: TUTORÍA GRUPAL de manera que las propuestas individuales iniciales se exponen como CASOS y se abordan en exposiciones públicas o abiertas de manera colectiva a toda la clase. Estos CASOS proporcionan a todo el grupo datos para reflexionar, analizar y dialogar sobre los posibles enfoques y salidas que se le puede dar a una situación (Yañiz Villardón,2006).
- Precuelgue: CO- EVALUACIÓN en grupos de corrección – tutoría de 4 personas.
- TUTORÍA GRUPAL planteada sobre la Co- Evaluación en grupos reducidos.
- Corrección Individual: TUTORÍA INDIVIDUAL planteada como crítica – evaluación al proyecto individual una vez incorporadas las reflexiones derivadas de las anteriores sesiones críticas.
- Presentación del Proyecto. Evaluación de acuerdo con los CRITERIOS EXPLÍCITOS contenidos en la Ficha de Comprobación concebida como herramienta de evaluación- aprendizaje.

- APRENDIZAJE COOPERATIVO mediante el TRABAJO EN GRUPO: Los estudiantes trabajan divididos en pequeño grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo. Se abordará de esta manera la adquisición de conocimientos complementarios de carácter teórico o instrumental habitualmente transmitidos en clases expositivas y que ahora se abordan con este método.
- LECCIONES MAGISTRALES relacionadas con otros CONCEPTOS complementarios a los de la Unidad Didáctica 1 y que se introducen en esta Unidad Didáctica:
 - L5. El Programa de Habitación. La Evolución de la Célula.
 - L6. Sistemas baja densidad. Matbuilding.
 - L7. Espacio Público Projectado
 - L8. La Construcción de la Arquitectura.
- EVALUACIÓN FORMATIVA. El sistema de tutoría, grupal o individual, permite una evaluación continuada del aprendizaje del estudiante y aporta un *feedback* relevante. Además de manera específica se produce una AUTO- EVALUACIÓN mediante el uso de los documentos de DEFINICIÓN DE OBJETIVOS y la RÚBRICA, o FICHA DE CONTROL del logro de los resultados de aprendizaje. También las actividades de CO-EVALUACIÓN permiten compartir conocimientos inquietudes y actitudes entre los estudiantes, aprovechando las capacidades del grupo.

6.2.2 OBJETIVOS U.D. 2

Esta unidad didáctica se centra en los objetivos didácticos enunciados como resultados de aprendizaje de la COMPETENCIA 2 y de la COMPETENCIA 3. Expresados en sus componentes pueden establecerse los siguientes grupos de objetivos:

Conocimientos:

- Identificar los distintos sistemas de agregación de la vivienda colectiva y su relación con el tipo de célula.
- Conocer los distintos sistemas constructivos y su relación con el lenguaje de arquitectura.
- Definir las dimensiones generales del Sistema.
- Definir la posición de los elementos de circulación generales en edificios residenciales.

- 20
- Definir las dimensiones y posición de las distintas habitaciones o espacios de la vivienda.
 - Definir las dimensiones y posición de los elementos de mobiliario y equipos.

Habilidades:

- Diseñar o producir un Proyecto de arquitectura residencial como un proceso integrador de cuestiones espaciales, de utilidad y técnicas.
- Organizar el sistema de agregación, la dimensión y posición de los elementos de circulación.
- Experimentar y Estructurar un SISTEMA de edificio. Una propuesta común para la modulación estructural y funcional basada en las condiciones que introduce el tema de proyecto: el orden, la repetición y la modulación como elementos determinantes en la configuración arquitectónica.
- Interpretar el grado de utilidad de los espacios de la vivienda.
- Experimentar con las características funcionales y espaciales de la unidad de vivienda. Formular hipótesis o experimentar con la variación funcional como soporte de la variación tipológica y diversidad de soluciones del tipo.
- Experimentar con la relación coherente de estas cuestiones en la formación del Lenguaje Arquitectónico.
- Establecer relaciones entre el hombre, los edificios y los espacios urbanos que los soportan.
- Incorporar la revisión crítica en la evolución de la propuesta.
- Producir un documento de calidad profesional en contenido y formalización que conforme un Proyecto de arquitectura en un nivel básico.

Actitudes:

- Participar activamente en las tareas de equipo y fomentar la orientación a la tarea conjunta. (1º Nivel de dominio del trabajo en equipo)
- Revisar de manera autónoma las hipótesis propias en base a la información de retorno o *feedback* realizada por los profesores al proyecto.

6.2.3 CONTENIDOS:

6.2.3.1 Contenido procedimental:

El PROYECTO como procedimiento INTEGRADOR de estrategias y conocimientos diversos relacionados fundamentalmente con la finalidad o función, con la técnica o construcción y con el espacio y la forma. Proyectar significa saber usar, aplicar y actuar correctamente los conocimientos adquiridos. (Qué? - cómo? - cuando?- por qué?)

El objeto arquitectónico, la arquitectura, es el resultado de un proceso complejo que tiene en su origen al proyecto de arquitectura como una propuesta ordenada que debe reunir todas las expectativas formales, funcionales y constructivas que han sido imaginadas e ingenieras por el que la propone, para dar respuesta y satisfacción a la necesidad planteada por el que la requiere, bien sea éste un individuo un colectivo determinado o el conjunto de la sociedad.

6.2.3.2 Contenidos conceptuales:

LECCIONES MAGISTRALES: Los conocimientos teóricos que se pretenden abordar son los contenidos abordados en la Unidad Didáctica 1 complementados por los conceptos que se introducen en las siguientes Lecciones:

- L. 5 EL PROGRAMA DE HABITACIÓN. LA EVOLUCIÓN DE LA CÉLULA.
- L.6 SISTEMAS DE BAJA DENSIDAD. MATHOUSING
- L.7 ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO
- L. 8 LA CONSTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA.

6.2.3.3. Contenidos actitudinales:

Los contenidos de esta unidad docente inciden sobre la importancia del proceso creativo fundamentado en la concepción de la arquitectura. La FORMA es parte de un PROCESO que relación material, finalidad, lugar y pretensión.

- El trabajo del estudiante, como futuro arquitecto, se debe abordar por lo tanto desde el convencimiento de la trascendencia intelectual de su actividad. Este convencimiento debe promover la acción investigadora y creativa permanente en el desarrollo del proyecto de arquitectura.

- La diversidad de soluciones, como diversas son las inquietudes y los antecedentes vitales de los distintos estudiantes. Esta diversidad debe promover en el estudiante el interés por el trabajo de los compañeros.

22 6.3 UNIDAD DIDÁCTICA 3: EJERCICIO DE PROYECTO nº 2

ENUNCIADO

Programa mixto de equipamiento con alojamiento colectivo. Este ejercicio permitirá insistir en las cuestiones funcionales espaciales y constructivas tratadas en el primer cuatrimestre en las dos Unidades Didácticas expuestas. Su carácter más próximo a un equipamiento, que puede permitir mayores luces estructurales o espacios comunes de mayor singularidad que en la arquitectura de la vivienda, permitirá abordar las cuestiones de programa, construcción y espacio con mayor abstracción que en el programa doméstico.

6.3.1 METODOLOGÍA U.D.3

La metodología es la misma que en la Unidad Didáctica 2. Se pretende una mayor autonomía en la elaboración de la propuesta por parte del estudiante por lo que se incide más en la TUTORÍA GRUPAL en detrimento de la individual.

- El APRENDIZAJE ACTIVO se enfoca, como en la Unidad Didáctica 2 mediante la elaboración de un PROYECTO de Arquitectura.

Los conocimientos previos se han abordado en la Unidad Didáctica 1 y 2 . Se aplican y amplían a través de un proceso iterativo de proposición – evaluación apoyado en una ESTRATEGIA DIDÁCTICA de TUTORÍA DOCENTE continuada que proporciona A CADA ESTUDIANTE una información de retorno o *FEEDBACK* en un mínimo de tres ocasiones durante la evolución del proyecto. (Presentación o Primera fase ; Precuelgue; Corrección individual; Evaluación-calificación.)

Se establecen las mismas Fases de desarrollo del trabajo que en la Unidad Didáctica 2.

- APRENDIZAJE COOPERATIVO mediante el TRABAJO EN GRUPO: Los estudiantes trabajan divididos en pequeño grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo. Se abordará de esta manera la adquisición de conocimientos complementarios de carácter teórico o instrumental habitualmente transmitidos en clases expositivas.
- Otros CONCEPTOS complementarios a los de la Unidad Didáctica 1 y 2 que se introducen en esta Unidad Didáctica se abordan en las siguientes LECCIONES MAGISTRALES:

L9. Estructura y Envoltente (La Construcción de la Arquitectura 2)

L.10. El concepto de sistema

- **EVALUACIÓN FORMATIVA.** El sistema de tutoría, grupal o individual, permite una evaluación continuada del aprendizaje del estudiante y aporta un *feedback* relevante. Además de manera específica se produce una **AUTO- EVALUACIÓN** mediante el uso de los documentos de **DEFINICIÓN DE OBJETIVOS** y la **RUBRICA** O **FICHA DE CONTROL** del logro de los resultados de aprendizaje. También las actividades de **CO-EVALUACIÓN** permiten compartir conocimientos inquietudes y actitudes entre los estudiantes, aprovechando las capacidades del grupo.

6.3.2 OBJETIVOS U.D.3

Esta unidad didáctica se centra en los objetivos didácticos enunciados como resultados de aprendizaje de la **COMPETENCIA 2** y de la **COMPETENCIA 3**. Expresados en sus componentes pueden establecerse los siguientes grupos de objetivos:

Conocimientos:

- Conocer los distintos sistemas constructivos y su relación con el lenguaje de la arquitectura.
- Definir las dimensiones generales del Sistema.
- Definir la posición de los elementos de circulación generales en un equipamiento.
- Definir las dimensiones y posición de las distintas habitaciones o espacios de un equipamiento.
- Definir las dimensiones y posición de los elementos de mobiliario y equipos.

Habilidades

- Diseñar o producir un Proyecto de arquitectura como un proceso integrador de cuestiones espaciales, de utilidad y técnicas.
- Interpretar el programa de un edificio de uso terciario, equipamiento.
- Estructurar un SISTEMA de edificio. Una propuesta común para la modulación estructural y funcional basada en las condiciones que introduce el tema de proyecto: el orden, la repetición y la modulación como elementos determinantes en la configuración arquitectónica en coherencia con el Programa.
- Experimentar con la relación coherente de estas cuestiones en la formación del Lenguaje Arquitectónico.
- Establecer relaciones entre el hombre, los edificios y los espacios urbanos que los soportan.
- Incorporar la revisión crítica en la evolución de la propuesta.

- 24 • Producir un documento de calidad profesional en contenido y formalización que conforme un Proyecto de arquitectura en un nivel básico.

Actitudes

- Participar activamente en las tareas de equipo y fomentar la orientación a la tarea conjunta.(1º Nivel dominio trabajo en equipo)
- Revisar de manera autónoma las hipótesis propias en base a la información de retorno o feedback realizada por los profesores al proyecto.

6.3.3 CONTENIDOS U.D. 3:

6.3.3.1 Contenido procedimental:

El PROYECTO como procedimiento INTEGRADOR de estrategias y conocimientos diversos relacionados fundamentalmente con la finalidad o función, con la técnica o construcción y con el espacio y la forma. Proyectar significa saber usar, aplicar y actuar correctamente los conocimientos adquiridos.

6.3.3.2 Contenidos conceptuales:

Los conocimientos teóricos que se pretenden abordar son los contenidos abordados en las Unidades Didácticas 1 y 2 complementados por los conceptos que se introducen en las siguientes Lecciones Magistrales:

L9. ESTRUCTURA Y ENVOLVENTE (LA CONSTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA II)

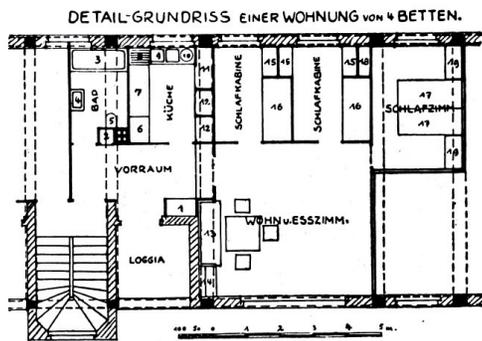
L.10. EL CONCEPTO DE SISTEMA

6.3.3.3 Contenidos actitudinales:

Los contenidos de esta unidad docente inciden sobre la importancia del proceso creativo fundamentado en la concepción de la arquitectura. La FORMA es parte de un PROCESO que relaciona material, finalidad, lugar y pretensión.

- El trabajo del estudiante, como futuro arquitecto, se debe abordar por lo tanto desde el convencimiento de la trascendencia intelectual de su actividad. Este convencimiento debe promover la acción investigadora y creativa permanente en el desarrollo del proyecto de arquitectura.
- La diversidad de soluciones como diversas son las inquietud y los antecedentes de los distintos estudiantes. Esta diversidad debe promover en el estudiante el interés por el trabajo de los compañeros.

Ciudad residencial para 125000 habitantes. L. Hilberseimer 1923. "Planta detallada de una vivienda de 4 camas".



49. Ludwig Hilberseimer: planta de una vivienda con 4 camas

Vestíbulo: 1 armario-guardarropa. 2 contador de gas, etc.

Baño: 3 bañera, 4 lavabo, 5 water.

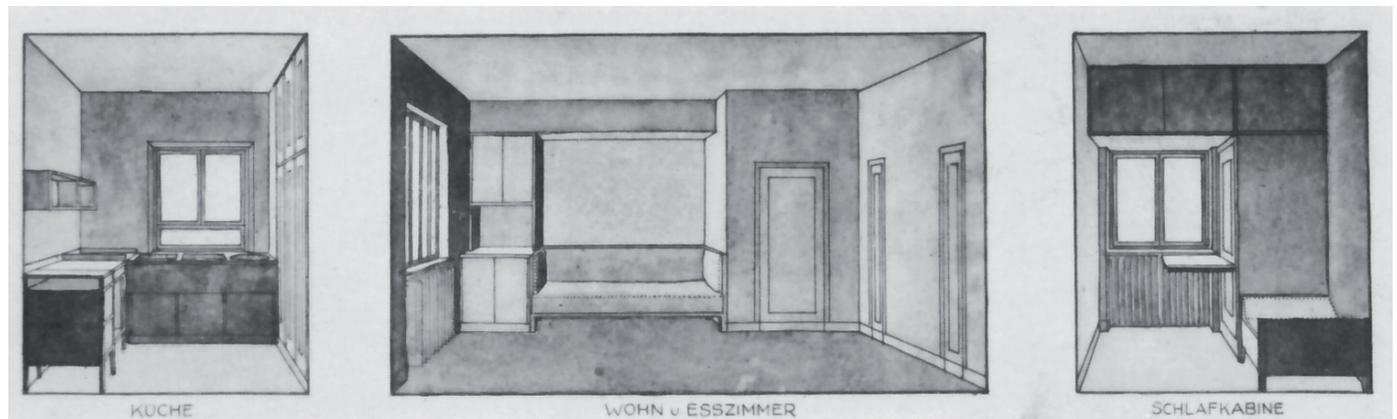
Cocina: 6 cocina de gas, 7 mesa, 8 escurridor, 9 fregadero, 10 pila, 11 armario para la comida, 12 aparador.

Sala de estar y comedor: 13 sofá, 14 accesorios para el servicio de mesa.

Cabina-dormitorio: 15 armario ropero con tablero de mesa, 16 cama.

Dormitorio: 17 cama, 18 cómoda, 19 armario ropero.

Ciudad residencial para 125000 habitantes. L. Hilberseimer 1923. Espacios interiores: "cocina - estancia y comedor - cabina - dormitorio".



26 7. EVALUACIÓN

7.1 TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación del aprendizaje de la asignatura se utilizan las tres estrategias clásicas fundamentales:

- **OBSERVACIÓN:** La evaluación continuada que supone la tutoría individual o grupal proporciona una valiosa información de la evolución del trabajo del estudiante relacionada con su dedicación y esfuerzo.
- **ENTREVISTA :** La tutoría es una entrevista con el alumno en la que éste argumenta los objetivos que se plantea y los logros. Permite evaluar además de las habilidades y los contenidos la actitud del estudiante.
- **ANÁLISIS:** En el aprendizaje basado en Proyectos la propia producción del estudiante, el Proyecto, incorpora finalmente los objetivos de aprendizaje previstos. El análisis de este medio de recogida de evidencias puede realizarse de una manera objetiva.

7.2 TIPOS DE EVALUACIÓN

Distinguimos entre la **EVALUACIÓN FORMATIVA**, dirigida a facilitar el aprendizaje y la **EVALUACIÓN SUMATIVA** que es la que corresponde al proceso de calificación con que finalmente se justifica la consecución de los objetivos previstos, la adquisición del aprendizaje pretendido y por lo tanto la superación curricular de la asignatura.

La Evaluación formativa:

Es continua y se basa en la tutoría de grupo e individual como metodología principal. Además se utiliza la Auto- Evaluación y la Co-Evaluación como actividades de aprendizaje. En esta evaluación participan profesores y alumnos.

La Evaluación de los resultados o Evaluación sumativa. La Calificación:

El criterio de Evaluación –Calificación puede resumirse en la siguiente idea :

- Haber abordado con rigor, constancia y esfuerzo la tarea, haber participado en las actividades de aprendizaje y en las tutorías de evaluación programadas, debe haber servido para alcanzar los resultados de aprendizaje previstos y por lo tanto el éxito en este proceso de Enseñanza- Aprendizaje de la asignatura de Proyectos.

Las lecciones y demás actividades formativas programadas, la definición de objetivos y resultados de aprendizaje pormenorizados expuestos, pretenden :

- Fomentar la asistencia a clase y la participación activa en los debates y correcciones públicas.
- Desarrollar la capacidad de análisis del estudiante.
- El conocimiento de los sistemas de agregación y tipos de vivienda. El manejo de la referencia culta.
- Capacidad de definición del programa de la célula, sus características dimensionales y espaciales.
- Potenciar el contenido conceptual de las propuestas. La aportación personal.
- La determinación de un sistema constructivo concreto.
- La confluencia unívoca de las cuestiones anteriores en la definición arquitectónica.
- Calidad de la presentación documental.

Y sobre estas cuestiones, objetivables en los resultados de aprendizaje puestos de manifiesto en los proyectos y ejercicios realizados y en las actitudes observadas se basa la Evaluación sumativa final y la CALIFICACIÓN.

7.3 Sistema de Calificación

- Exigencia de asistencia: 80% mínimo.
- Exigencia de presentación de trabajos: Todos los trabajos se deben haber presentado
- Relación porcentual de la calificación final de las distintas unidades didácticas: UD.1: 10%; UD.2: 40%; UD.3: 50%.

28 8. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

1. ÁBALOS, Iñaki: *La buena vida*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000
2. BENÉVOLO, Leonardo, Tommaso GIURA LONGO y Carlo MELOGRANI. *La proyectación de la ciudad moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978
- 3*. GAUSA, Manuel y Jaime SALAZAR. *Housing, nuevas alternativas, nuevos sistemas*. Barcelona: Actar, 2002
- 4*. HABRAKEN, N.J *El diseño de soportes*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979
- 5*. MARTÍ ARÍS, Carlos. *Las variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1993
- 6*. MARTÍ ARÍS, Carlos (ed.). *Las formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras*. Barcelona: UPC, 2000
7. MONTEYS, Xavier. *La gran máquina: la ciudad en Le Corbusier*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996
8. MONTEYS, Xavier y Pere FUERTES. *Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001
- 9*. PARICIO, Ignacio y Xavier SUST. *La vivienda contemporánea: programa y tecnología*. Barcelona: ITEC, 2000
- 10*. PARICIO, Ignacio. *La construcción de la arquitectura*, 3 vol. Barcelona: ITEC, 1985-1999
11. PÉREZ IGUALADA, Javier. *Manzanas, bloques y casas: formas construidas y formas del suelo en la ciudad contemporánea*. Valencia: UPV, 2005
12. PIÑÓN, Helio. *El sentido de la arquitectura moderna*. Barcelona: UPC, 1997
13. PIÑÓN, Helio. *Curso básico de proyectos*. Barcelona: UPC, 1998
14. RASMUSSEN, Steen Eiler. *La experiencia de la arquitectura*. Barcelona: Reverté, 2004
- 15*. SHERWOOD, Roger. *Vivienda: prototipos del movimiento moderno*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983
16. VAN DE VEN, Cornelis. *El espacio en arquitectura*. Madrid: Cátedra, 1981

La bibliografía marcada con (*) es la que se ha recomendado de manera habitual en PR2_TH. Además en las diferentes clases teóricas se facilitará bibliografía específica adicional sobre los temas tratados.

*t*H

TALLER H

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

EDITORIAL