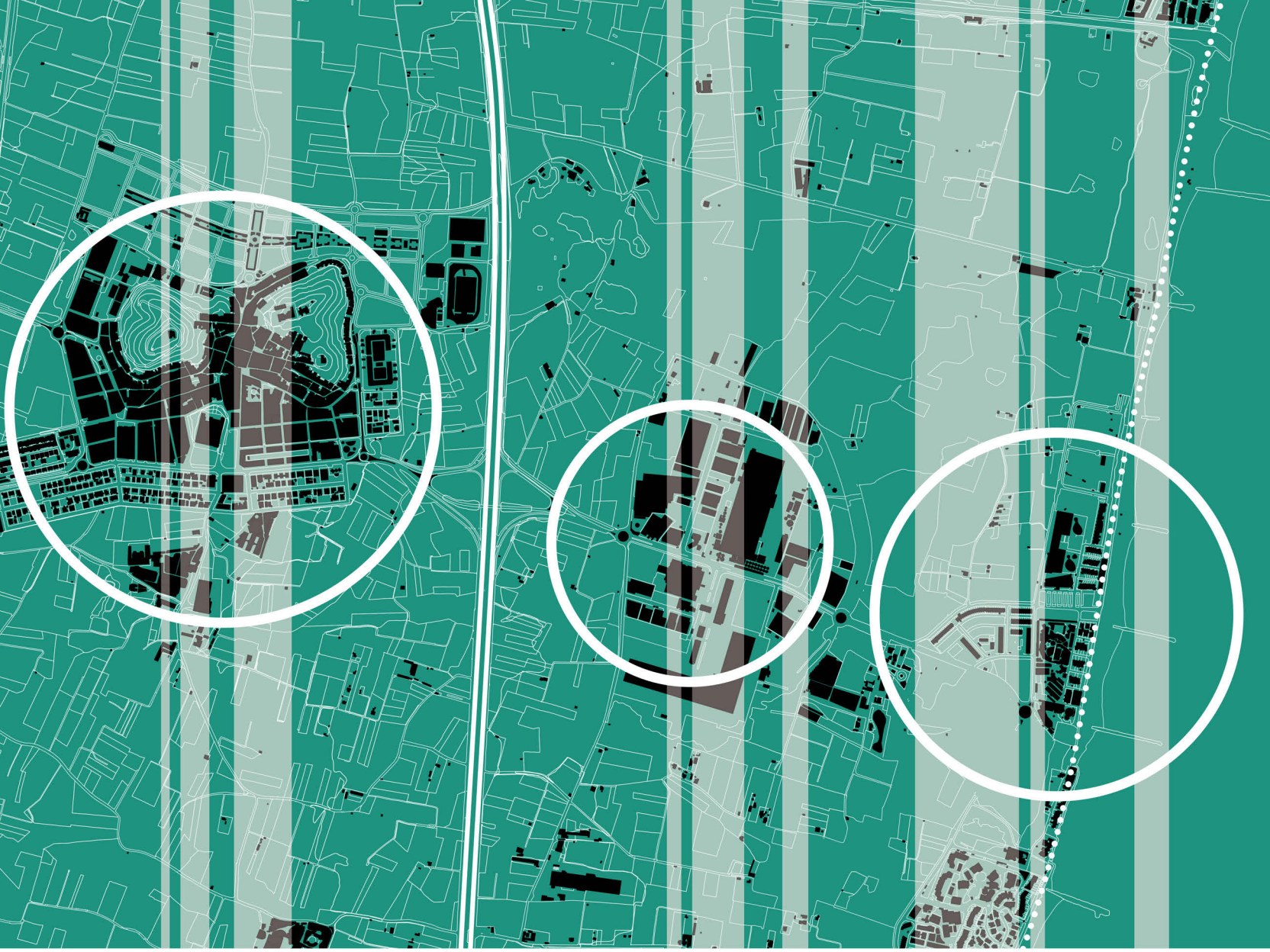


URBANISMO Y PAISAJE

Pilar de Insausti | Carmen Blasco | Francisco J. Martínez |
Matilde Alonso | Paloma Martín | Adolfo Vigil | Juan José Galán

Urbanismo - Paisaje

trabajos curso 2012 | 2013

EL PUIG DE SANTA MARÍA

EL PUIG DE SANTA MARÍA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia

edUPV
Universitat Politècnica de València

http://tiny.cc/edUPV_rea

Los contenidos de esta publicación han sido revisados por el Departamento de Urbanismo de la UPV

Colección Académica

Primera edición, 2014

Autores: Pilar de Insausti Machinandiarena, María del Carmen Blasco Sánchez, Francisco Juan Martínez Pérez, Matilde Alonso Salvador, Paloma Martín Velasco, Juan José Galán Vivas, Adolfo Vigil de Insausti

Editor y coordinador: Juan José Galán Vivas

Fotografías: Juan José Galán Vivas

Maquetación: Estudio Coupage

2014, edUPV

www.lalibreria.upv.es / Ref. editorial: **6536_01_01_01**

ISBN: 978-84-9048-222-3 **(versión impresa)**

DOI: https://doi.org/10.4995/REA.2022653601

El Puig de Santa María. Urbanismo y paisaje/ edUPV

Se permite la reutilización y redistribución de los contenidos siempre que se reconozca la autoría y se cite con la información bibliográfica completa. No se permite el uso comercial ni la generación de obras derivadas.

RESUMEN

La presente publicación recoge los trabajos realizados por los profesores y alumnos del taller Urbanismo y Paisaje de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia durante el curso 2012-2013 en el término municipal de El Puig de Santa María. Dichos trabajos incluyen una breve introducción en la que se sintetiza la volución territorial y urbanística del citado término, prosigue con una selección, brevemente comentada, de las propuestas elaboradas por los alumnos de las asignaturas Urbanística 1, 2 y 3, El Proyecto del Paisaje de 2º y 5º curso, Urbanismo y Medio Ambiente, y la asignatura de máster Medio Ambiente y Evaluación Ambiental y Paisajística. La publicación concluye con una serie de Directrices y Recomendaciones redactadas por el equipo de profesores, que al igual que los trabajos de los alumnos, abarcan la totalidad del territorio de El Puig y que se confía que sean útiles para orientar la evolución del citado ámbito.

ÍNDICE

PRÓLOGO **005**

PRESENTACIÓN **009**

EL PUIG DE SANTA MARÍA. INTRODUCCIÓN **011**

EVOLUCIÓN TERRITORIAL **013**

SITUACIÓN ACTUAL **021**

SINGULARIDADES Y PATRIMONIO **027**

EVOLUCIÓN URBANÍSTICA EN LOS SIGLOS XX y XXI **039**

TRABAJOS DE LOS ALUMNOS **047**

URBANÍSTICA 1 (UR 1) **049**

URBANÍSTICA 2 (UR 2) **077**

URBANÍSTICA 3 (UR 3) **095**

EL PROYECTO DEL PAISAJE (EPP) **119**

_GRUPO CASTELLANO 127

_GRUPO INGLÉS 137

PROYECTO DEL PAISAJE (PP5) **149**

_GRUPO CASTELLANO 155

_GRUPO INGLÉS 165

URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE (UMA) **185**

MEDIO AMBIENTE Y EVALUACIÓN AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICA (MAEVAP) **197**

DIRECTRICES Y RECOMENDACIONES **215**

PRÓLOGO

Jose Miguel Tolosa Peiró
Alcalde del Puig de Santa María

Cuando el Ayuntamiento del Puig de Santa Maria firmó en 2012 un convenio de colaboración con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPV para la realización de trabajos académicos y de investigación en nuestro término municipal estaba apostando, decididamente, por tender puentes con la Universidad. Dos años después, esta publicación recoge los propuestas realizadas por el alumnado del Taller de Urbanismo y Paisaje de la Escuela que ya tuvimos ocasión de conocer en la exposición celebrada en el claustro del Real Monasterio de Santa Maria del Puig.

Ambas instituciones compartimos ámbito territorial y estamos comprometidas con la ciudadanía, por lo que, como gestor público, valoro especialmente la utilidad de las herramientas que ahora nos facilita la Universitat. Estoy convencido que sus propuestas contribuirán a la definición de nuevos proyectos para el desarrollo equilibrado y sostenible de nuestra pequeña comunidad local.

Invertir en educación es invertir en un valor seguro. Los jóvenes estudiantes de hoy serán excelentes profesionales en un futuro próximo y revertirán en la sociedad los conocimientos aprendidos. Por todo ello, haber contribuido a su formación con esta iniciativa es una ocasión para felicitarnos.

PRÓLOGO

Vicente Mas Llorens
Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la
Universidad Politécnica de Valencia

La presente publicación contribuye a materializar la aspiración de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia de abrir y consolidar nuevas vías de colaboración entre la sociedad y el ámbito universitario, facilitando la adquisición por nuestros alumnos de conocimientos aplicados a contextos y situaciones reales, y ofreciendo, en contrapartida, un conjunto de propuestas sustentadas por la perspectiva y experiencia académica.

La información que seguidamente se expone es el fruto del trabajo de los profesores del Taller Urbanismo y Paisaje y de más de 300 alumnos matriculados en distintas asignaturas pertenecientes tanto al recientemente implantado Grado de Arquitectura, como a la antigua titulación de Arquitectura y al Máster en Arquitectura Avanzada, Paisaje , Urbanismo y Diseño, quienes, a lo largo del curso 2012-2013 se aplicaron, con toda la dedicación e ilusión que la universidad puede ofrecer, a analizar, planificar, y proyectar en el excepcional territorio que constituye el término municipal de El Puig de Santa María.

Sólo me cabe finalmente agradecer al ayuntamiento de El Puig, la confianza depositada en la Universidad Politécnica de Valencia y su apoyo durante los actos y actividades que se desarrollaron en paralelo a la elaboración de los trabajos; a los alumnos, su entusiasmo y la calidad de sus propuestas y, finalmente; a los profesores, su completa implicación docente y la valiosa redacción de una introducción que sintetiza el pasado y presente de El Puig y de unas directrices que, de forma sintética, esbozan nuevos escenarios y posibilidades para dicho territorio.

PRESENTACIÓN

Profesores Taller UP

A mediados del año 2012 se ofreció a los profesores del taller Urbanismo y Paisaje de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia la posibilidad de trabajar en el término municipal de El Puig, un territorio idóneo para desarrollar los contenidos docentes de nuestras asignaturas y en el que, a su elevada singularidad, se sumaba una alta representatividad como municipio característico de la Huerta Norte de Valencia.

Las dinámicas de ocupación urbana del litoral, la fragmentación territorial provocada por las infraestructuras o la aplicación de modelos urbanísticos mejorables en su composición, funcionamiento o sostenibilidad, frecuentes en el área metropolitana de Valencia y presentes también en El Puig, encontraban a su vez su contrapunto en una comunidad fuertemente vinculada a su territorio, en un tejido socioeconómico diverso y vivo, en un excepcional patrimonio medioambiental, arquitectónico y cultural y, muy especialmente, en una voluntad e interés de la población local y de la corporación municipal por reflexionar de forma abierta y sin restricciones sobre las potencialidades de su término.

Es precisamente en este punto en el que entendimos que desde el ámbito universitario podíamos centrar nuestra contribución, fijándonos para ello un doble objetivo. Por un lado, plantear a nuestros alumnos un conjunto de ejercicios del máximo interés, adaptados a los contenidos de cada asignatura; y por otro lado, generar un conjunto de propuestas y recomendaciones que pudieran abrir el abanico de escenarios que El Puig contempla para su desarrollo futuro a corto, medio y largo plazo.

El trabajo así planteado queda recogido en la presente publicación, en la que, tras un capítulo introductorio que sintetiza la historia, evolución y realidad actual del municipio a partir de diferentes cartografías territoriales y urbanísticas, se procede a presentar los objetivos, ámbitos y condiciones de trabajo para cada una de las asignaturas impartidas desde el taller “Urbanismo y Paisaje”, así como una selección de las mejores propuestas realizadas en el marco de las mismas.

El hecho de que dichas asignaturas sean impartidas desde el 2º al 5º curso de la titulación de Arquitectura y en el Máster en Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño, permitió una progresión en la complejidad de los ejercicios propuestos y una mayor exigencia en los recursos compositivos y gráficos aplicados por los alumnos.

En lo referente a la selección de los distintos ámbitos, se atendió fundamentalmente a tres criterios. En primer lugar, se consideró su idoneidad para desarrollar los contenidos de cada asignatura. En segundo lugar, se procuró que los ámbitos fuesen complementarios a efectos de abarcar la mayor parte del término municipal de El Puig, tanto en sus espacios urbanos como en los agrícolas o naturales. Por último, se incorporaron aquellas zonas que el Ayuntamiento de El Puig consideró especialmente relevantes o estratégicas.

Asumido el carácter académico de los trabajos, los alumnos dispusieron de un amplio margen de libertad para la definición de sus propuestas que podían obviar el planeamiento vigente siempre que dicha opción quedase adecuadamente justificada.

La publicación concluye con un tercer capítulo en el que el equipo de profesores del taller de Urbanismo y Paisaje definen una serie de directrices y recomendaciones para los principales ámbitos del término municipal de El Puig de Santa María. La redacción de este apartado se ha considerado especialmente interesante y productiva, tanto por haber permitido una reflexión conjunta de los trabajos realizados a lo largo del curso académico 2012-13, como por haber generado unas líneas claras de actuación para la futura evolución de El Puig.

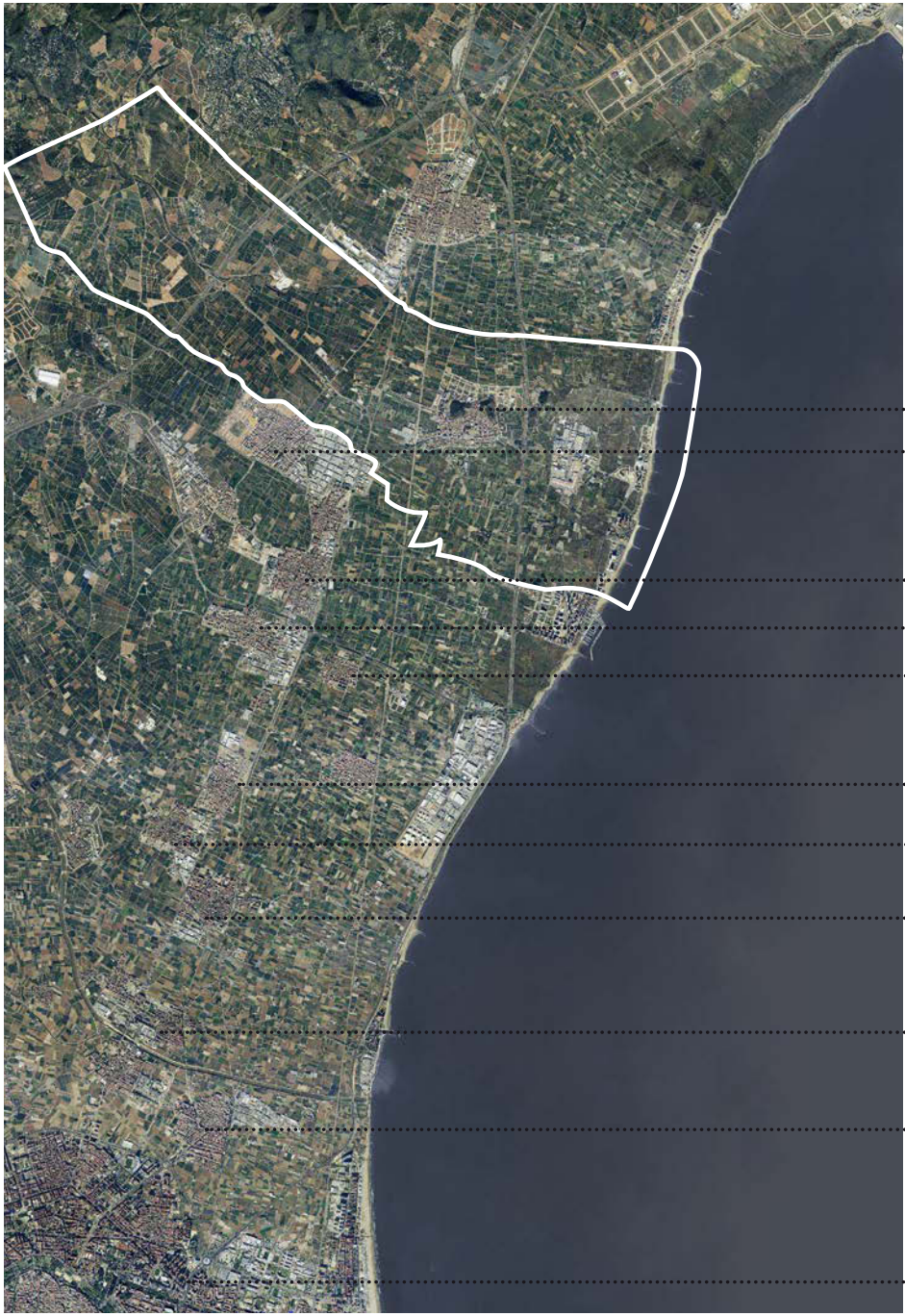
Por último, sólo nos queda agradecer al ayuntamiento de El Puig de Santa María la confianza depositada en el taller Urbanismo y Paisaje de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Una confianza que se formalizó en su día mediante la firma del correspondiente convenio de colaboración con la Universidad Politécnica de Valencia, que tuvo continuidad en la apertura oficial del curso ante los más de 300 alumnos del taller y que, posteriormente, permitió la realización de sendas exposiciones de los trabajos desarrollados por nuestros alumnos en el monasterio de El Puig y en la UPV. Una fructífera colaboración que ahora concluye, o quizás escribe un punto y seguido, con la publicación del presente libro.

El término municipal de El Puig, con una superficie de 26,8 km2, se localiza en la huerta norte de Valencia y linda al norte con el término municipal de Puzol, al oeste con el de Náquera y Sagunto y al sur con los de Rafelbuñol y Pobla de Farnals.

Con una forma marcadamente alargada en dirección este-oeste, el término municipal se extiende a lo largo de 10,5 kilómetros entre el mar Mediterráneo y las últimas estribaciones de la Sierra Calderona, que en el citado territorio se presentan en forma del Cabeç Bord, con una altura máxima de 240 metros sobre el nivel del mar y de la Serra Llarga, con una altura máxima de 163 metros.

Entre las citadas elevaciones y el mar se extiende un amplio y fértil territorio que en ligera pendiente alcanza el litoral y sobre el que se localizan distintos asentamientos urbanos e industriales así como una intensa actividad agrícola.

EL PUIG DE SANTA MARÍA. INTRODUCCIÓN



Ortofoto T.M. de El Puig. Fuente: CITMA

Evolución Territorial

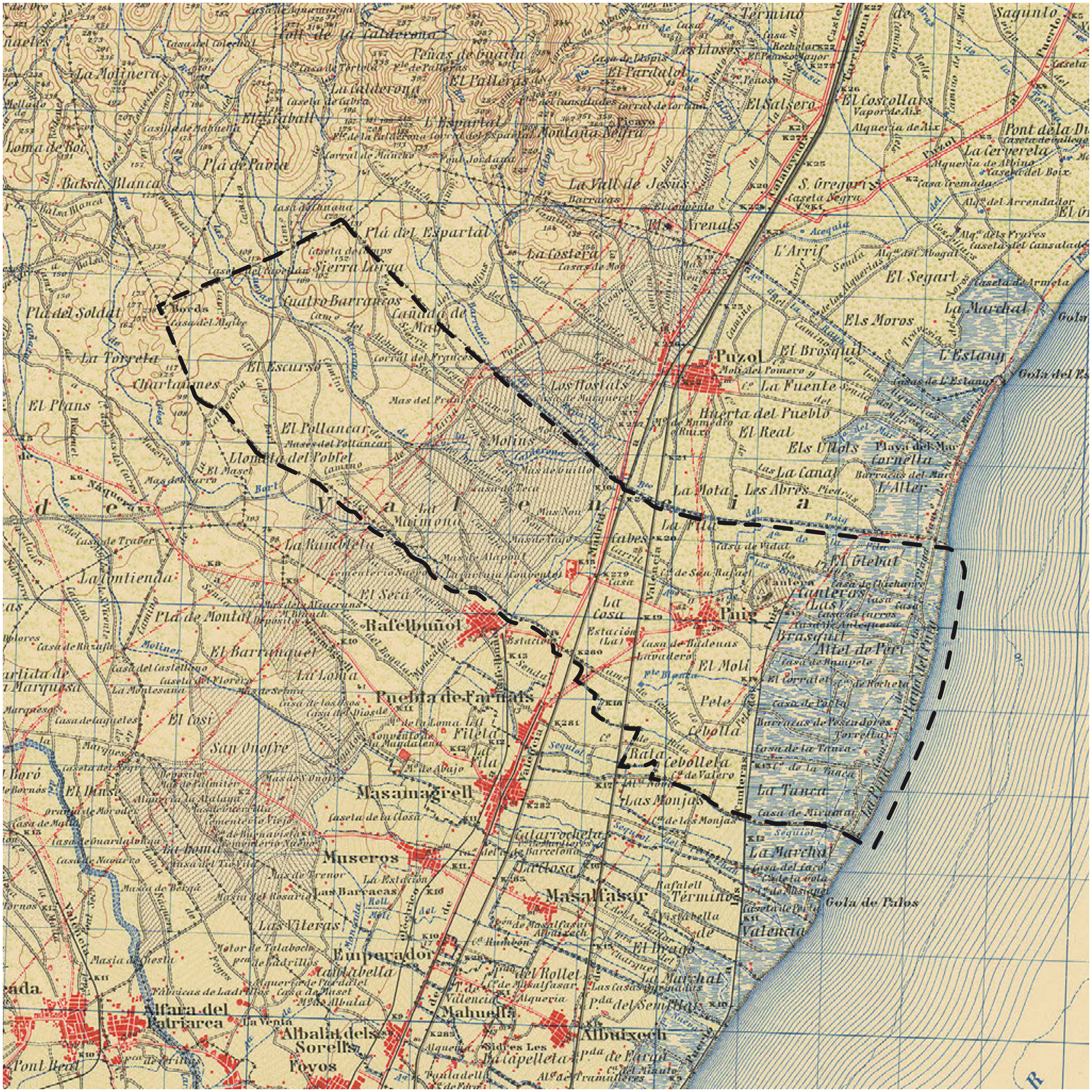
Juan José Galán Vivas

La evolución del Término Municipal de El Puig puede ser en gran medida explicada a través del agua, que de forma natural se presenta en el barranco de la Calderona, en diferentes fuentes, afloramientos y ullals y en las zonas pantanosas próximas a la costa, y que, de forma canalizada o extraída, ha generado una densa red hidráulica que permitió la progresiva puesta en regadío de la mayor parte del término.

De acuerdo a los estudios del profesor Manuel Costa Talens (1999) el paisaje original de la Huerta Norte estuvo conformado por olmedas y vegetación de ramblas, que en las zonas más elevadas y secas daban paso a carrascales y coscojares termomediterráneos y que, en las zonas pantanosas, se transformaban en carrizales u otras formaciones de vegetación palustre.

Los primeros cultivos en regadío debieron darse en las costeras más bajas, donde la proximidad del nivel freático, las escorrentías canalizadas y las numerosas fuentes y "ullals" aportaban unos volúmenes de agua regulares y controlables en una franja de aproximadamente 1,5 km de anchura a contar desde la línea del mar.

La construcción en época árabe de la Acequia de Moncada, posibilitó el derivar aguas del río Turia para poner en regadío una extensa zona entre Paterna y Puzol. Su recorrido en el término municipal de El Puig, paralelo y distante unos 4,5 kilómetros del frente costero, permitió incrementar muy sensiblemente la superficie regable en el citado término, si bien, al quedar gran parte de la huerta regada por dicha acequia en una zona con la categoría de "extremal", los propietarios de los campos carecían de derechos sobre el agua y únicamente podían regar con las aguas excedentes o sobrantes.



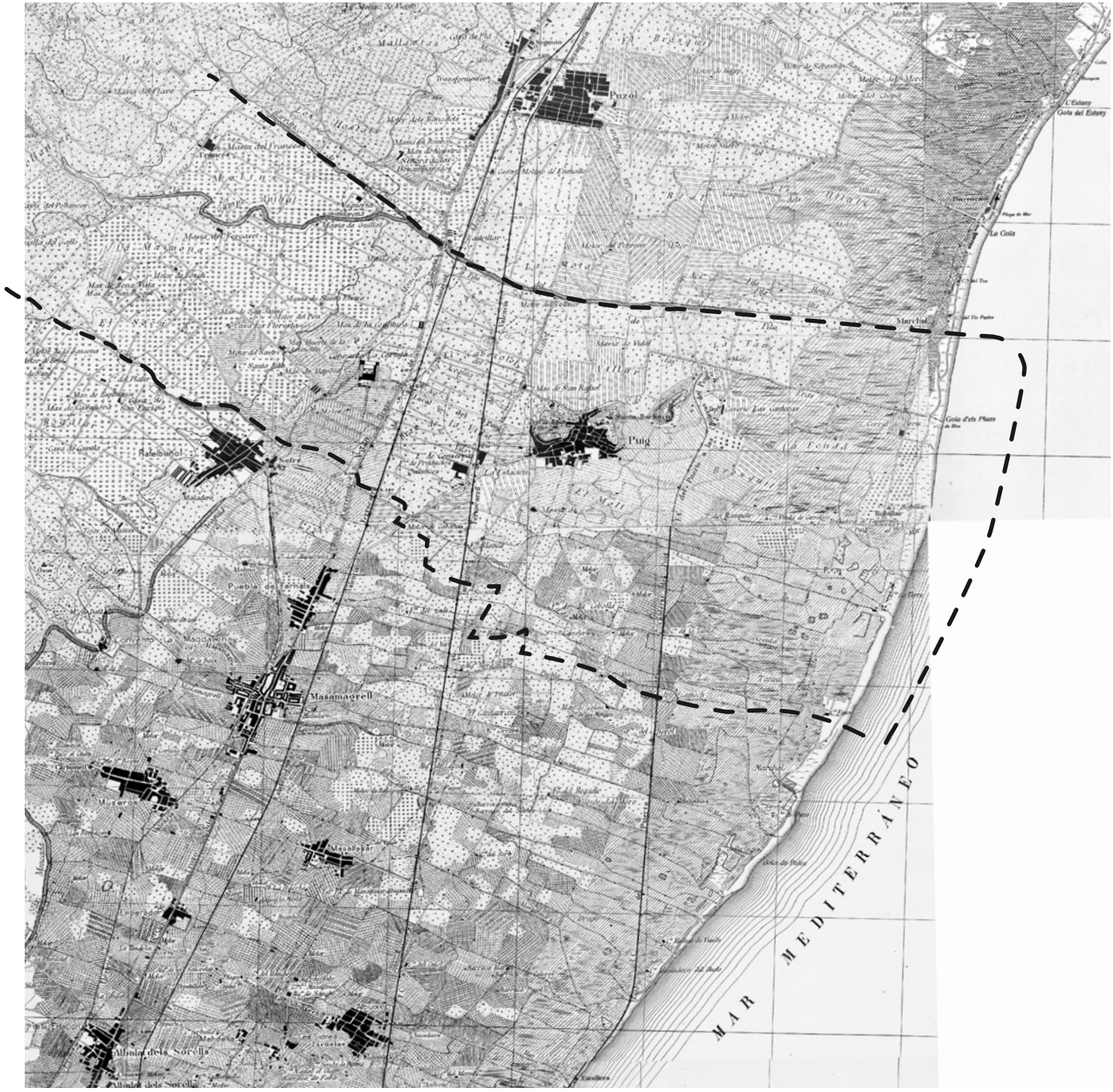
Dirección General del Instituto Geográfico y Catastral. 1ª Edición 1943

De acuerdo a los estudios del profesor Juan Bautista Marco Segura, la creación de la acequia de Moncada y la entrada de aguas del Turia en el sistema hidrológico de la Huerta Norte pudo provocar una ligera subida del nivel del freático en las zonas más bajas próximas a la costa, lo que incrementó la zona de marjales y dificultó las prácticas agrícolas en las zonas litorales más deprimidas, en las que, paradójicamente, se había iniciado anteriormente el cultivo de regadío.

Según los trabajos de investigación del profesor Enric Guinot Rodriguez, la evolución anteriormente expuesta tuvo a su vez implicaciones directas sobre el paisaje de El Puig. Los pequeños asentamientos de los primeros tiempos, entre los que destacaba la alquería de Cebolla, debieron estar asociados a comunidades clánicas cuyos núcleos edificados se situaban en la cabecera de espacios regados que, de forma más o menos similar a los propios de zonas de montaña, se extendía por superficies reducidas y que se abastecían de agua en fuentes, cauces, ullals o en canales excavados a cielo abierto que permitían acceder a las cercanas aguas subterráneas. Estas zonas regadas presentaban una red de acequias vertebradas por un canal central y quedaban a su vez integradas en una matriz de tierras de secano.

Durante el periodo andalusí y a raíz de la construcción de la acequia de Moncada, el sistema de regadíos se amplió, y junto con él, la red de alquerías, cuya posición obedecía tanto a la nueva red hidráulica como a la presencia de caminos históricos o de nueva factura. En lo referente al parcelario presentaba un carácter no geométrico derivado del ajuste de pequeñas terrazas a las curvas de nivel.

La expulsión de los moriscos en el año 1238 supuso el abandono de muchas de las alquerías dado que los nuevos colonos cristianos tendieron a concentrarse únicamente en algunas



Cartografía Militar De España. Levantado por el Servicio Geográfico del Ejército En 1952

de ellas, en los pequeños pueblos o en la ciudad de Valencia. Este cambio supuso un paso de un modelo de poblamiento disperso a uno más concentrado, especialmente en las áreas más alejadas de la ciudad de Valencia. Sin embargo, en lo referente a las redes de caminos o “camins vells”, a los sistemas hidráulicos de riego, a la predominancia de campos abiertos cultivados principalmente con trigo, cebada y, en menor grado, con viñas, y a la estructura irregular del parcelario, se observó una marcada continuidad a lo largo de la baja edad media y época moderna si bien se produjo una progresiva fragmentación de las parcelas como consecuencia de la subdivisión por herencias.

En lo referente al patrón de asentamientos en El Puig, la consolidación durante la edad media del casco urbano en detrimento del poblamiento disperso fue especialmente notoria. Así, el castillo de El Puig construido en el siglo XI por los musulmanes en torno a la localidad de Cebolla y tomado temporalmente por el Cid en el año 1093, fue definitivamente conquistado por Jaime I de Aragón en 1237, pasando a constituirse a partir de dicho momento, junto al nuevo monasterio de Santa María, en el elemento dominante del núcleo de Santa María de El Puig.

Entre los siglos XIII y XVIII se produjo una consolidación y perfeccionamiento del sistema de huerta a partir de las instituciones creadas para la regulación de las aguas de riego. Según expone Guillot Rodriguez en “Una historia de la huerta de Valencia”, esta situación se vio modificada radicalmente durante el siglo XIX como consecuencia del cambio en los sistemas de propiedad de la tierra, que por medio de la desamortización de los bienes eclesiásticos y la progresiva desaparición de las propiedades y derechos señoriales, permitieron un aumento del número de pequeños campesinos propietarios, la aparición de un grupo considerable de jornaleros, la fragmentación de las parcelas y un incremento en los poblamientos dispersos en la huerta.

Esta densificación del espacio agrario de regadío, unida a la entrada de nuevos cultivos más comercializables, como las verduras y hortalizas, generó un nuevo paisaje de carácter más abigarrado en la huerta de Valencia en general y en los regadíos de El Puig en particular. A este intenso cambio vendría a sumarse la incorporación de los motores de riego que, a partir del final del siglo XIX, permitieron bombear agua de los acuíferos de la plana de Valencia a la superficie. Esta nueva fuente de suministro hídrico posibilitó la puesta en regadío de amplios terrenos situados a cotas superiores a la acequia de Moncada y que, en el caso concreto de El Puig, se localizan en la banda interior situada entre la citada acequia y las estribaciones del Cabeç Bord y la Serra Llarga.

Paralelamente a estas importantes transformaciones, la construcción de nuevas infraestructuras camineras y ferroviarias comenzaron a introducir en el siglo XIX nuevos y potentes sistemas de escala territorial, que en cierta forma anticipaban las grandes infraestructuras construidas en la época contemporánea, cuyo alcance ha sido tal que han llegado a suponer la desaparición de elementos fisiográficos como la colina de La Pedrera.

Finalmente, y en lo referente a la matriz agrícola que caracteriza al término municipal de El Puig, la entrada a partir de la década de 1950 y 1960 de los cítricos modificó, y modifica aún hoy en día, el paisaje bidimensional previo de las zonas superiores de la acequia de Moncada, desde Burjassot hasta Puzol, así como el de las zonas altas del término que progresivamente se han ido poniendo en regadío mediante el bombeo de aguas subterráneas.

Ortofoto T.M. de El Puig. Fuente: CITMA

Situación actual

Juan José Galán Vivas

POBLACIÓN Y SOCIODEMOGRAFIA

El término municipal de El Puig de Santa María cuenta con una población censada (año 2012) de 9030 habitantes, lo que supone una densidad de 336,84 hab/km2. Su pirámide demográfica es básicamente similar a la media de la Comunidad Valenciana.

ÁREAS URBANAS

El casco urbano se localiza en el entorno de las elevaciones de La Patà y Santa Bárbara y acoge a la mayor parte de población permanente. Dicho casco incluye un denso centro histórico al que se progresivamente se ha ido adicionando una corona definida por un ensanche en manzana cerrada y un anillo exterior de edificación adosada o unifamiliar aislada. En la banda costera del término municipal se encuentra a su vez el núcleo de población de Playa del Puig, compuesto por nueve urbanizaciones, de sur a norte, Cibeles, Panorámico, Yalta, Medicalia, Puig-Val, Play-Puig, Mar Plata, Plans-Mar y Santa María. Se trata todas ellas de urbanizaciones de segunda residencia interconectadas por un paseo marítimo de 1 km de longitud que aumentan exponencialmente su población en la época estival. En las zonas más montañosas interiores se localiza a su vez las urbanizaciones El Aljub, Lladró, la residencia La Lloma así como diseminados con distintos niveles de urbanización.

ÁREAS INDUSTRIALES

El término municipal de El Puig dispone de 2 polígonos industriales. El mayor de ellos se sitúa entre la autovía V21 y el frente litoral y es atravesado por la traza del antiguo Camino del Mar con lo que este camino histórico y acceso principal al núcleo poblacional costero soporta a su vez la mayor parte del tráfico del área industrial. El polígono industrial La

Estación se localiza junto a las vías y estación de tren de El Puig, presenta en la actualidad unas dimensiones reducidas si bien se prevé su expansión hasta unirse con los polígonos industriales de Rafelbuñol y Pobla de Farnals.

INFRAESTRUCTURAS

Las infraestructuras de transporte del término municipal de El Puig se disponen fundamentalmente en dos direcciones, las de carácter más local discurren en dirección este oeste, desde la costa a las zonas interiores, y por su importancia cabe destacar el Camino del Mar que unía el mar Mediterráneo con el núcleo urbano. Con un carácter más territorial, se puede identificar las infraestructuras que discurren de norte a sur y que permiten la conexión de El Puig con el resto de poblaciones de la comarca de la Huerta Norte o que se integran en corredores que históricamente han conectado hacia el norte la ciudad de Valencia. Ambos sistemas incluyen o se apoyan parcialmente en caminos históricos, si bien por su dimensión e importancia cabe destacar la antigua carretera de Barcelona (actual CV-300 y anterior N-340), mayormente dispuesta sobre la traza de la antigua Vía Augusta. Dicha vía de conexión norte sur ha sido reforzada a nivel territorial por la autovía V21 que transcurre cerca de la costa y atraviesa la huella de la antigua montaña de La Pedrera, así como por la autopista A-7 localizada en la zona interior. A nivel ferroviario El Puig se encuentra atravesado por un importante corredor por el que circulan tanto los trenes de cercanías que lo conectan con el resto del área metropolitana de Valencia como trenes regionales y de largo recorrido.

ÁREAS AGRÍCOLAS

Los regadíos de El Puig presentan un predominio muy marcado del cítrico que adquiere el carácter de monocultivo en las zonas altas regadas mediante el bombeo de aguas subterráneas y que se combina con el cultivo de hortícolas en la franja intermedia del territorio regada tradicionalmente con aguas de la acequia de Moncada. En las zonas bajas próximas a la costa, la proximidad del freático y la salinidad del suelo han mantenido una fuerte presencia de la huerta de hortalizas que sin embargo y debido al abandono de los campos como consecuencia de las expectativas urbanísticas y de las elevadas exigencias de este tipo de cultivos, han dado paso a la regeneración natural y espontánea con vegetación palustre y de marjales. En lo referente a los cultivos de secano, aparecen de forma relíctica en los relieves del Cabeç Bord y Serra Llarga así como en terrazas en el entorno del tramo superior del barranco de la Calderona. Su progresivo abandono ha permitido una lenta recolonización por el matorral termomediterráneo.

ECONOMÍA

La economía de El Puig, fundamentalmente agraria hasta fechas muy recientes, ha evolucionado a lo largo de las últimas décadas hacia una economía basada en el sector servicios (salones de banquetes, eventos y reuniones, hostelería, una residencia pública de la Generalitat Valenciana, residencias de tercera edad, etc.) y en el sector industrial (talleres de relaminación de hierros, fábricas de conservas vegetales, dos de envases de madera, una de cervezas y de agua ionizada, y otras instalaciones más recientes como son las de artes gráficas). La intensa reclasificación de suelos a la categoría de urbanizable denota sin embargo una fuerte y arriesgada apuesta por el sector inmobiliario y de la construcción. El estudio de la renta disponible por habitante en el año 2003 (Fuente: Anuario Económico de España. La Caixa) sitúa al término de El Puig de Santa María en el nivel 8 (12.100 a 12.700 €/hab), lo que lo posiciona entre los municipios más prósperos de la Huerta Norte.

Singularidades y patrimonio

Singularidades fisiográficas que devienen en singularidades en la ocupación del territorio

Juan José Galán Vivas
Ayuntamiento de El Puig

El estudio del término municipal de El Puig y su puesta en contexto dentro del territorio, ponen de manifiesto que, a pesar de ser un lugar altamente representativo de la Huerta Norte de Valencia, tanto en su fisiografía, que evoluciona desde la costa y marjales litorales a las llanuras y terrazas aluviales interiores, como en su uso y transformación por el ser humano, con una matriz agrícola de regadío derivada de los sucesivos modos y sistemas de riego y con un patrón de asentamientos centralizados en un casco urbano interior al que se suma un reciente desarrollo urbano costero de tipo turístico-residencial, presenta sin embargo unas significativas diferencias respecto a otros municipios litorales de la comarca de la Huerta Norte de Valencia, consecuencia especialmente de unas singularidades fisiográficas que supusieron un cambio en los criterios de implantación territorial.

Dichas singularidades son en primer lugar la presencia de un grupo de tres cerros testigo aislados en el medio de la llanura aluvial. Dichos cerros, que corresponden a las elevaciones de La Patà, Santa Bárbara y el desaparecido montículo de La Pedrera, tienen asociadas varias fuentes, lo que unido a su posición dominante sobre el territorio, favoreció la creación de un núcleo urbano, el de Santa María de El Puig, curiosamente desalineado del conjunto de pueblos que se disponen a lo largo de la antigua vía Augusta y carretera de Barcelona (N340). El otro fenómeno especialmente singular es la proximidad de las últimas estribaciones de la Sierra Calderona, que al igual que ocurre en el vecino término de Puzol, acogieron durante un tiempo áreas de agricultura de secano que, posteriormente, han ido entrando en regadío mediante sistemas de bombeo de agua, han pasado a acoger urbanizaciones o diseminados residenciales o se han mantenido como zonas de secano que progresivamente están siendo recolonizadas por el monte y bosque termomediterráneo.

MONASTERIO DE SANTA MARÍA DEL PUIG

Declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1969, se trata de un edificio religioso renacentista de aire herreriano con cuatro torres como elementos defensivos.

En el año 1237 el rey Jaume I ordenó la construcción de la iglesia sobre este mismo montículo cuando el padre Pedro Nolasco encontró bajo una campana la imagen bizantina de Nuestra Señora de los Ángeles. Su obra se terminó en 1240, año en que esta parroquia se encomendó a la Orden Mercedaria. El espacio de la iglesia pronto resultó insuficiente para acoger a todos los peregrinos que venían a adorar a la patrona de Valencia y su Reino, y a partir de 1300 se construyó la actual iglesia de estilo gótico sobre la iglesia original. Aunque no fue hasta el año 1588 cuando se empezó a construir el impresionante monasterio.

En su interior se pueden visitar los claustros, el salón Real, de uso exclusivo de los monarcas españoles en sus visitas a Valencia, el salón Gótico de Jaume I, donde se puede admirar la reproducción de la espada del rey y una sección de facsímiles, y el Salón de la Cerámica con numerosas piezas de cerámica romanas, íberas.

Su uso ha sido variado a lo largo del tiempo: ha sido templo, prisión e incluso escuela. Cabe destacar que el día 9 de julio de 1237 comenzó a elaborarse en El Puig uno de los documentos más importantes y trascedentes de la Comunidad Valenciana: el Llibre del Repartiment.

CARTUJA DE ARA CHRISTI

Fue construida en 1585 por el arquitecto cartujo Fray Antonio Ortiz, bajo la protección de la familia Roig de Valencia. Poco a poco se fue convirtiendo en una majestuosa cartuja. Entre sus dependencias se encuentran la iglesia, celdas, claustro mayor, dos claustros menores, sala capitular, refectorio, portería, huerta y cuadras. Debió contar con diversas estructuras defensivas, y con varias torres que le daban protección.

En ella se instaló una comunidad de monjes cartujos dependientes de la Cartuja de Porta-Coeli, de Serra (Valencia). Durante el tiempo que estuvo en funcionamiento como edificio religioso pasaron por sus dependencias muchas comunidades de monjes, frailes y religiosas, teniendo constancia que la última Orden que ocupó las instalaciones fueron frailes Capuchinos, que las abandonaron a finales de los 70 por el estado ruinoso que presentaba.

El mayor saqueo sufrido en su historia ocurrió en 1808 y con ocasión de la guerra con los franceses por parte de las tropas napoleónicas, quienes arrasaron tanto sus cuadros como los ornamentos del interior. Exclaustrada en 1835, cuando se disolvió la comunidad, quedó abandonada por un largo periodo hasta que fue restaurada.

En 1996 fue declarada Bien de Interés Cultural, con categoría de monumento. Paseando por sus diferentes dependencias, claustros, capillas, patios; admirando la exquisita decoración de la cúpula de la iglesia o la capilla de difuntos se respira una gran tranquilidad. La sobriedad del edificio crea una atmósfera que invita a la relajación y la reflexión.

CASTILLO DE EL PUIG

Declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 2002, el castillo de Jaime I, también llamado del Puig, de Yubayla, de Cebolla o de Enesa, se alza sobre la cima de un cerro desde el que domina la localidad de El Puig.

El castillo fue construido en el siglo XI por los árabes. En 1093 fue tomado, reconstruido, fortificado, y rodeado de una villa amurallada por El Cid. Esta villa creada por El Cid es la que actualmente se conoce como El Puig. En la fortificación del castillo y en la construcción de la misma villa se usaron madera y piedra procedentes del saqueo del arrabal valenciano, previo a la toma de la capital levantina por parte de Rodrigo Díaz.

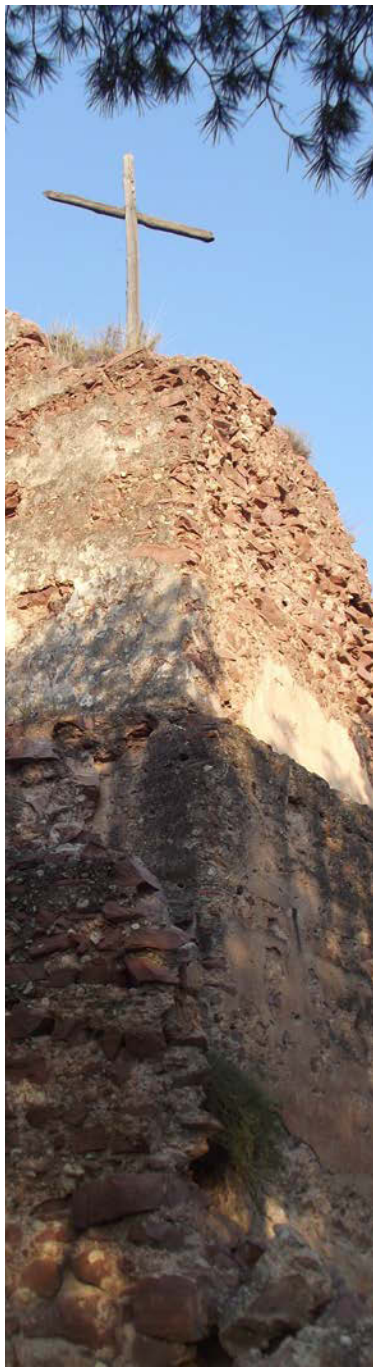
Nuevamente en manos musulmanas, el castillo daba protección al acceso por el norte a la ciudad de Valencia, y fue la más importante de las fortalezas que defendieron las puertas de esta ciudad, capital musulmana. En 1237 la población fue conquistada por las tropas de Jaime I, y llamada Puig de Cebolla. En la retirada musulmana, fue destruido por Zayyan para que Jaime I no pudiera utilizarlo para conquistar Valencia, y ese mismo siglo fue reconstruido por Jaime I. En 1240 el rey cedió parte de los territorios a Arnau de Cardona. Finalmente, en 1365 Pedro IV de Aragón mandó destruirlo.

El castillo contaba con tres torres, en formas rectangulares o cuadradas, formas típicas de los castillos musulmanes, de las que aún pueden verse numerosos lienzos de murallas y restos de torres y construcciones auxiliares.

Como era regla general en la época, el castillo de El Puig se situaba alrededor de un foso. Se trataba de una excavación profunda y seca (salvo en periodos lluviosos), que circundaba el Castillo y entorpecía su entrada a los invasores. Asimismo, otra de las funciones del foso era dificultar la creación de excavaciones subterráneas por parte de los atacantes para producir asaltos, labor que todavía se complicaba más en El Puig por el tipo de roca sobre la que se asentaba el Castillo.

El castillo de El Puig contaba con una torre Albarrana de forma más o menos cuadrada, la cual se situaba en el lado noroeste de la montaña. Se encontraba a unos 70 m. de distancia de la fortaleza, en un nivel inferior, y conectada con esta a través de un puente, permanente, o quizás móvil, para quedar totalmente aislada del recinto. La misión principal de esta torre era la de defender la entrada al Castillo, así como la de ampliar el ángulo de tiro que tenían los defensores del mismo.

La torre del Homenaje era la de mayores dimensiones de cuantas hubo en el castillo, tanto en altura como en anchura de muros y amplitud interior. Todavía quedan restos visibles de la misma en la montaña de la Patà. Dicha torre constituía el lugar más seguro e importante del recinto, ya que incluso podía independizarse del Castillo en casos de imperiosa necesidad por sus características defensivas. Asimismo, solía ser el lugar de residencia del Señor del Castillo.



ERMITA DE SANT JORDI

La ermita fue construida para conmemorar la batalla del Puig y honrar la figura legendaria de San Jorge. En el mismo lugar donde se encuentra la ermita, fue donde se libró la batalla en el año 1237 que abrió las puertas de la ciudad de Valencia a las tropas de Jaime I de Aragón.

En la batalla, según la leyenda, intervino de manera milagrosa San Jorge, quien ayudó de forma decisiva a los cristianos para obtener la victoria. En su interior encontramos unos mosaicos alegóricos de la batalla y a su lado se encuentra una cruz que recuerda a los caídos en el combate.

Originalmente fue construida en 1631. El ayuntamiento de Valencia inició su restauración en 1926. En el 9 de octubre de 1927 se inauguró con una ceremonia religiosa y una procesión cívica hasta la ermita, que sigue todos los años. Además de su interés histórico, el conjunto tiene un claro interés por el jardín con árboles monumentales que rodean la ermita.

ERMITA DE SANTA BÁRBARA

Está situada encima de la Montaña de Santa Bárbara en el centro del pueblo. La ermita es un edificio cuadrado de aproximadamente 25 m², con una puerta hacia el oeste. La ermita formó parte del final de un calvario desaparecido en la actualidad, construido a mediados del siglo XIX.

En este lugar, cada mes de mayo, se bendecían los campos para protegerlos de las tempestades, los rayos y el fuego. Desde la ermita se puede disfrutar de unas excelentes vistas panorámicas de la zona litoral del Puig y sus alrededores.

REFUGIOS Y TRINCHERAS DE LA GUERRA CIVIL

Existe a lo largo de todo el término un entramado de fortificaciones defensivas de la Guerra Civil Española, dado que El Puig formó parte de la última línea defensiva Puig-Carasoles, conocida como La Inmediata. Fue construida en 1938 por el Ejército Republicano para defender la ciudad de Valencia durante la Guerra Civil.

Este conjunto se compone de cerca de 200 elementos entre los que se encuentran búnkeres, trincheras, nidos de ametralladora, túneles, puestos de mando y otras fortificaciones. La línea tuvo una longitud de 26 kilómetros entre el municipio de El Puig y la zona de los Carasoles, en Ribarroja del Turia. Sin embargo, esta línea defensiva nunca fue utilizada, porque el Gobierno de la República capituló y entregó la ciudad de Valencia sin luchar el 29 de marzo de 1939, después de la caída de Cataluña y Madrid frente a los nacionales liderados por el general Francisco Franco. La gran mayoría de las fortificaciones se pueden encontrar en la Montaña La Patà, donde se estima que hay 1 kilómetro de túneles.

TORRE DE GUAITA

Construida en la segunda mitad del siglo XVI como defensa frente a los piratas argelinos, fue declarada Bien de Interés Cultural en octubre de 2002. En 1528 las Cortes de Monzón acordaron la construcción de obras para la defensa del litoral, así como la creación de una guardia costera. Estas torres de vigía tenían como misión avisar del ataque de turcos y berberiscos que venían por mar y desembarcaban en las costas para invadirlas. Su sistema defensivo estaba reforzado por los espías que desde los puertos del norte de África informaban a las costas valencianas de los posibles ataques. Como consecuencia de esto, durante el siglo XVI había en la costa de la provincia de Valencia alrededor de trece torres de vigilancia y defensa. La torre de Guaita del Puig es una torre troncocónica construida con piedras rojizas de rodeno. Tiene seis metros de diámetro en su base y una altura de 8 metros y medio. Consta de 3 plantas y está cubierta por bóveda de medio punto. Posee aspilleras, que son unas aberturas largas y estrechas por las que disparaban a los piratas, y algunas ventanas. Para su defensa se contaba con dos soldados de a pie y dos a caballo. La comunicación entre las torres se realizaba mediante hogueras que se encendían en la planta más alta.

CAMINO DE SAN VICENTE MÁRTIR

Este camino que atraviesa El Puig nos recuerda los lugares por los que pasó el santo desde Huesca hasta Valencia para ser martirizado en defensa de su fe ante el cónsul Daciano en el siglo IV. Con un total de 755 km, se trata de una maravillosa aventura que nos adentra en la historia del s. IV de la Hispania Romana.

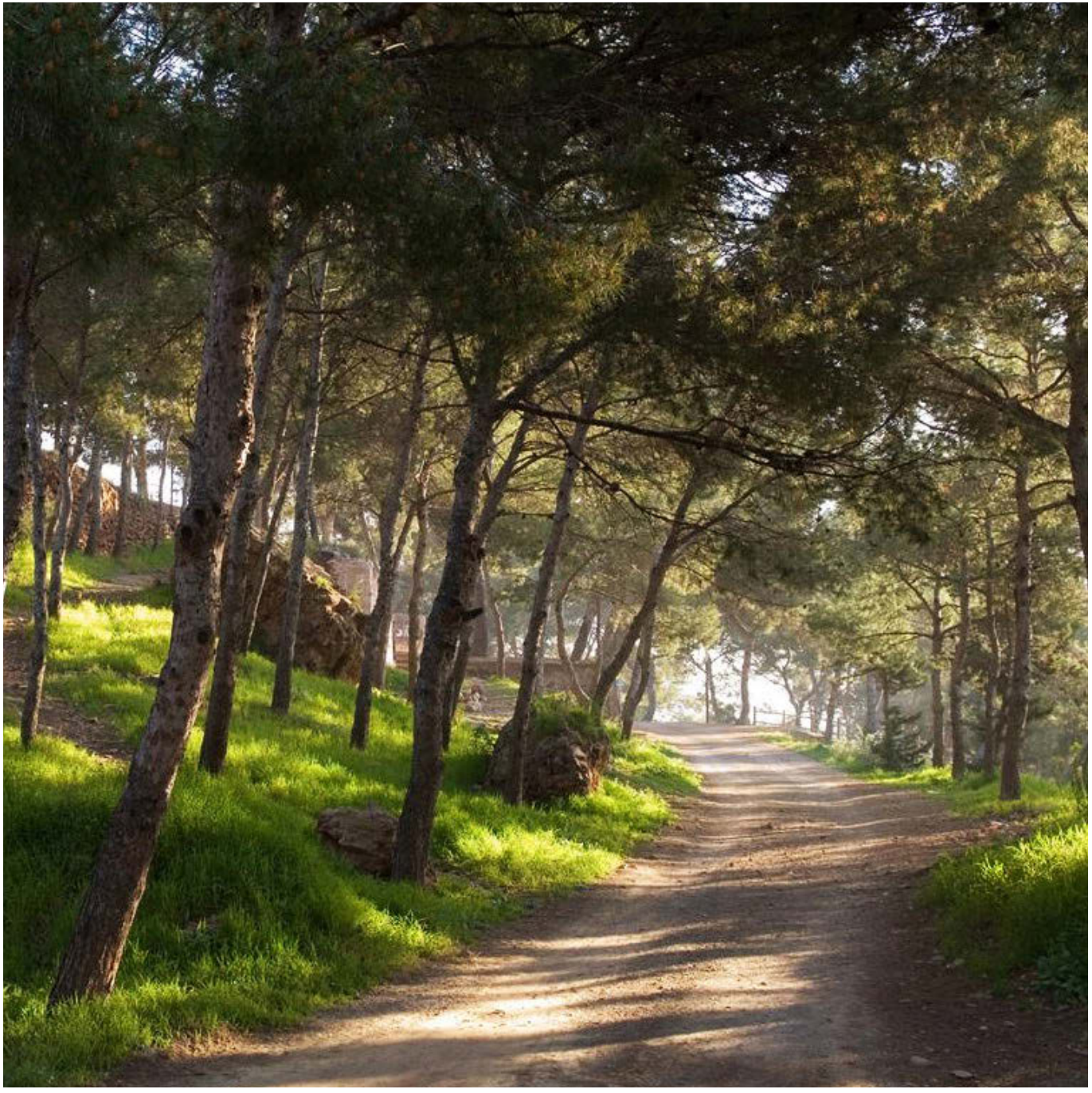
La “Credencial Vicentina” acredita a su portador la condición de ciclista o caminante y podrá ser sellada en cada población del camino para acreditar su paso por ella. Una vez realizados los últimos 100 kilómetros andando o los últimos 200 en bicicleta antes de llegar a Valencia, se le entregará un documento llamado “Carta Vicentina” en el que constará numerado el orden de peregrino en haber llegado a Valencia y se le inscribirá en el “Libro de Peregrinos”.

CAMINO DEL CID

Es un trazado basado esencialmente en el Cantar del Mío Cid. La Diputación de Valencia, en colaboración con el Consorcio del Camino del Cid, va a realizar la señalización del itinerario para el tránsito de senderistas, cicloturistas y jinetes con la finalidad de que se convierta en una ruta de referencia internacional que difunda los aspectos fundamentales de la historia, el arte y la diversidad cultural de la España Medieval. Recorre el municipio de El Puig de norte a sur pasando entre la Muntanya del Castell y la Muntanya de Santa Bárbara y por delante del Monasterio

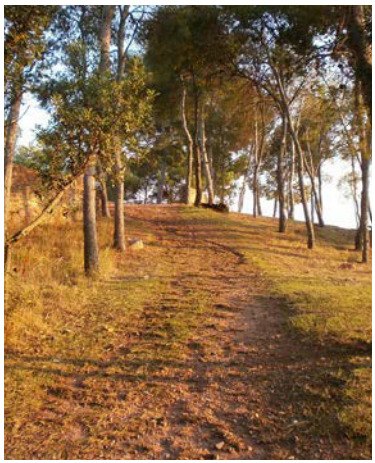
VÍA AUGUSTA

Es la calzada romana más larga de toda la Península Ibérica con un recorrido total de 1.500 km, desde los Pirineos hasta Cádiz, atravesando la Comunidad Valenciana a lo largo de 630 km. Este camino histórico fue señalizado como ruta cicloturista con el fin de recuperarlo con fines recreativos, turísticos y culturales.



MONTAÑA DE LA PATÀ

La montaña de la Patà se encuentra situada en el núcleo del casco urbano de la población. Su nombre procede de una leyenda según la cual el caballo de Jaume I el Conquistador, dio una coz en el suelo de la colina e hizo brotar el agua. En la parte superior de la montaña se encuentran los restos del castillo que desempeñó un papel fundamental en la conquista de Valencia a los musulmanes. También se pueden visitar los refugios y trincheras de la guerra civil que se encuentran en un perfecto estado de conservación.



MONTAÑA DE SANTA BÁRBARA

En esta montaña podemos contemplar el Colegio Pare Jofré y la Ermita de Santa Bárbara, así como disfrutar de unas magníficas vistas de la zona litoral y de la Sierra Calderona.

L'HORTA

En los alrededores del casco urbano, encontramos un paisaje agrícola surcado por multitud de acequias y canales, resultado del aprovechamiento del agua que históricamente se ha realizado en la Comunidad Valenciana; destaca el cultivo de cítricos. Entre el paisaje de huerta encontramos diversas alquerías bien conservadas y que continúan conservando su funcionalidad.

LA MARJAL

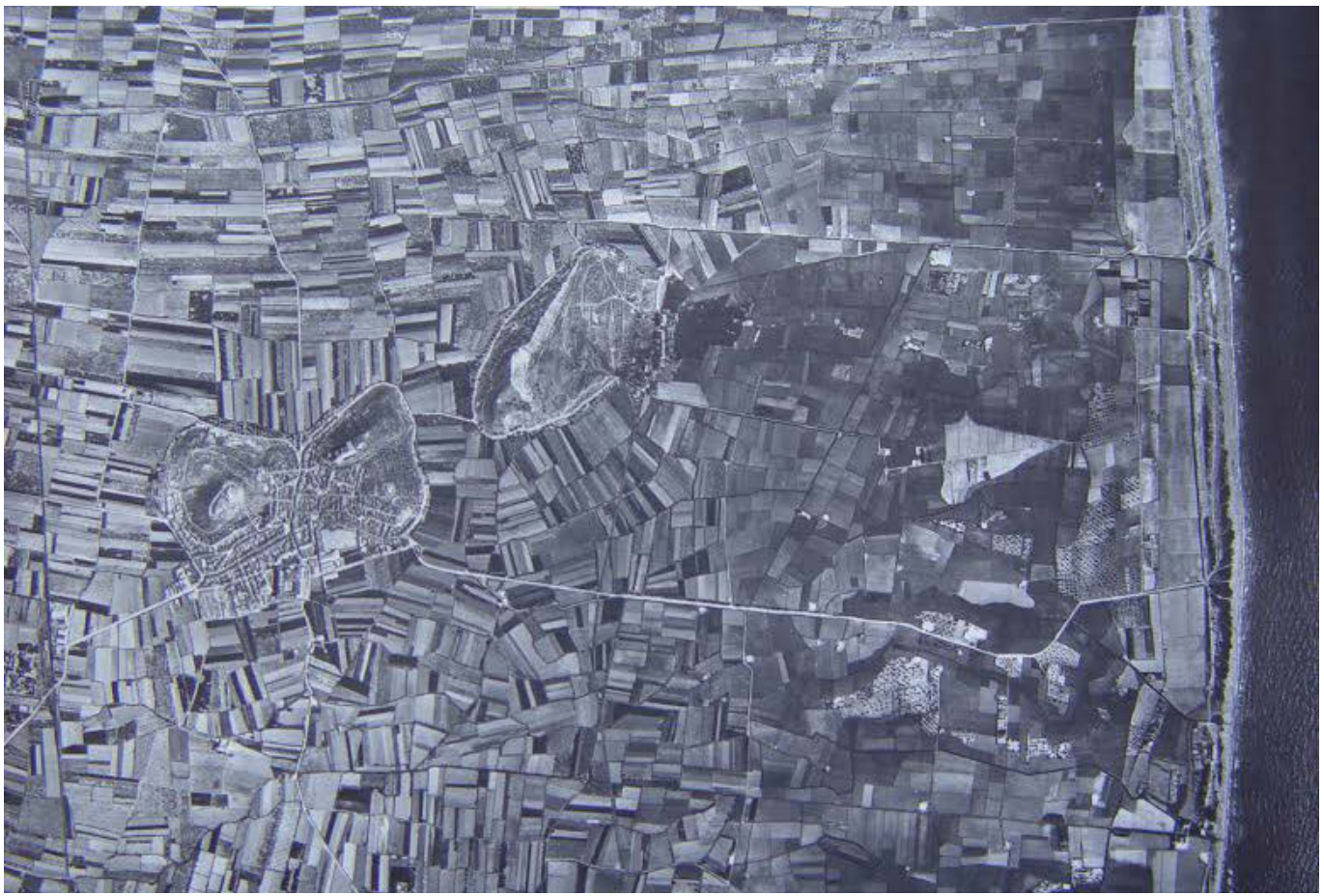
El litoral del Puig estaba antiguamente integrado en una zona pantanosa que se extendía desde el río Palancia hasta el barranco del Carraixet. De la original albufera Palancia-Carraixet queda hoy en día la Marjal del Moro en Sagunto y Puçol y la marjal del Puig y Massamagrell. Al sur de la partida de la Tanca, detrás de las urbanizaciones Puig-Val, Medicalia, Yalta y Cibeles, junto a la Pobla de Farnals, se encuentra la zona mejor conservada.

CABEÇ BORD Y SERRA LLARGA

La vegetación potencial de la zona interior del Puig es la de una maquia mediterránea litoral. En cuanto a la fauna, podemos observar multitud de artrópodos, conejos, liebres, cernícalos, y con suerte disfrutar del vuelo de alguna águila culebrera

CABEÇOLET

Se trata de una pequeña elevación, situada en la zona noroeste del municipio, en cuya cima se encuentra la imagen de la Virgen al Pie de la Cruz, patrona del municipio Puçol. Cada año, se celebra una tradicional romería, en conmemoración del hallazgo en 1570 de un relieve con la imagen de la virgen, en la que participan multitud de devotos "puçolencs" y de otros municipios.



Vuelo aéreo de mediados del siglo XX

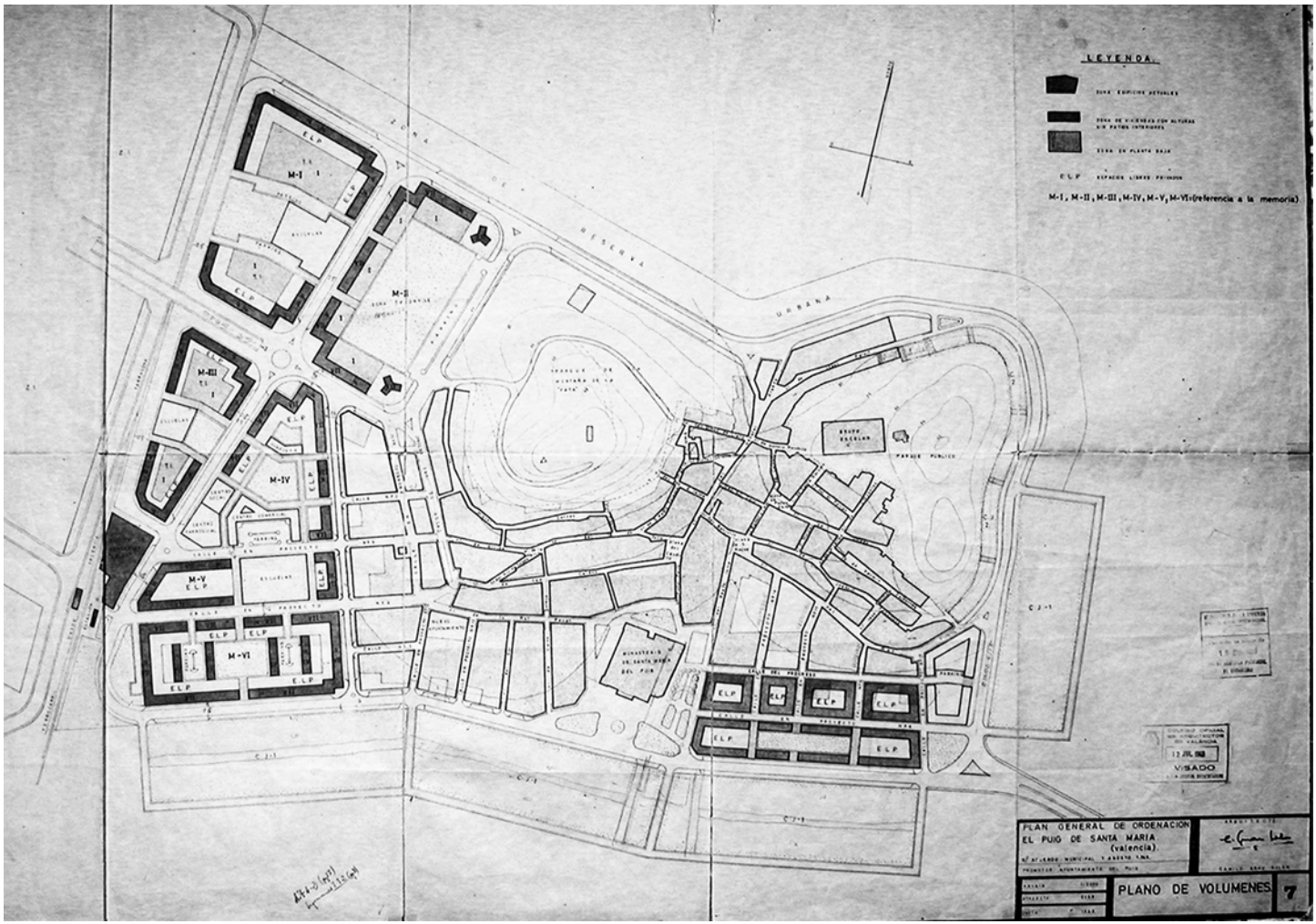
Evolución urbanística en el siglo XX y XXI

María del Carmen Blasco Sánchez
Francisco Juan Martínez Pérez

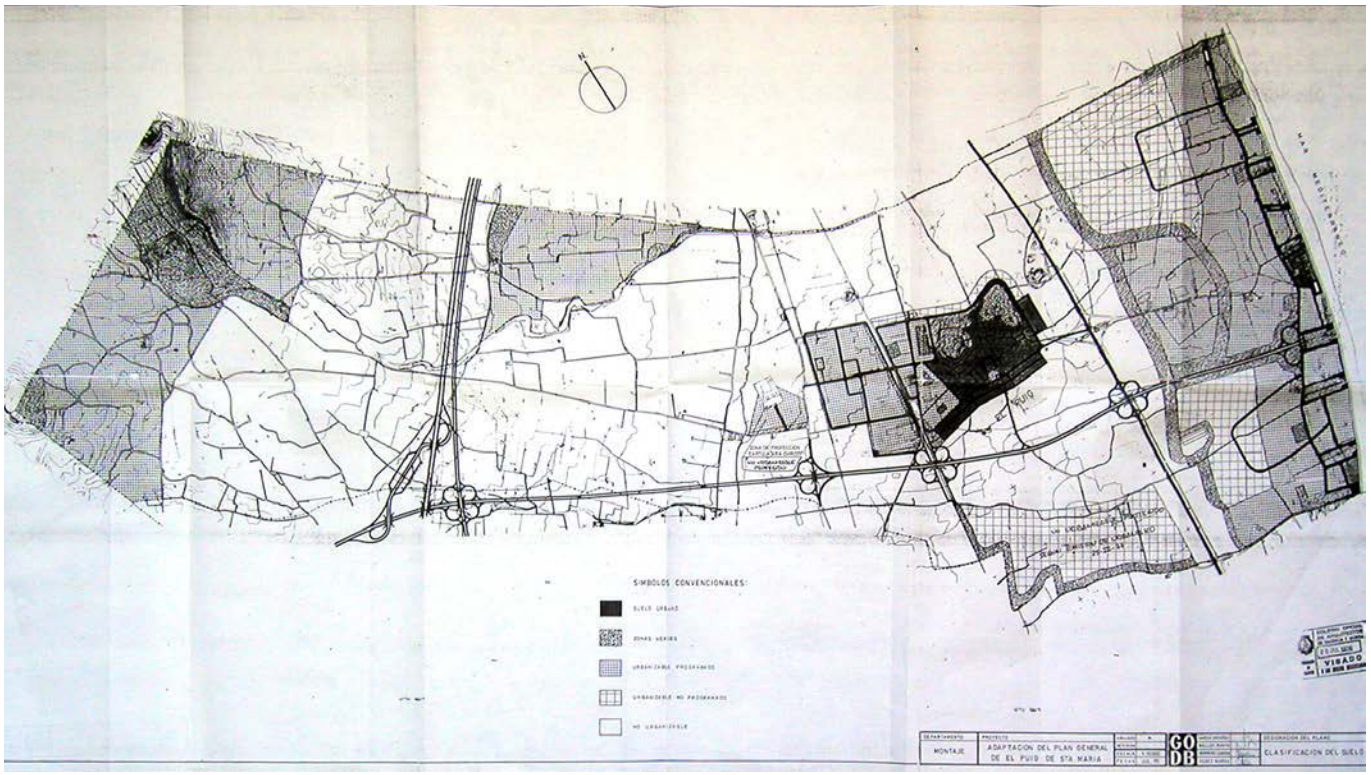
La transformación urbanística desde mediados del siglo XX en El Puig viene marcada, como en la mayoría de municipios españoles, por el planeamiento urbano. Estos documentos reflejan los intereses y la idea de ciudad que se ha tenido en ese periodo de tiempo. La apuesta por la ciudad expansiva donde la cantidad estaba por encima de la calidad, y donde lo importante era crecer sin saber si la nueva dimensión sería razonable y compatible con la realidad municipal ha sido, sin duda, una característica común a lo largo del siglo XX en la mayoría de los municipios de la Comunidad Valenciana. Sin embargo, por diversas razones, a pesar de haber seguido esa dinámica el desarrollo real de El Puig ha sido otro y ha supuesto, en cierta medida, la preservación de las vocaciones de un territorio complejo, no exento de la construcción con sobresaltos y cicatrices que todavía son susceptibles de recomponer.

La imagen aérea que nos ofrece El Puig a mitad del siglo XX es la de una población perfectamente delimitada en su contexto territorial. En torno a las dos colinas fundacionales se aglutina la edificación con una superficie algo inferior a la de las colinas y entre las que destaca la pieza rotunda del Monasterio. Ese conjunto se encuentra en contacto directo con la huerta en todo su perímetro y enlazado con su territorio próximo mediante carreteras y caminos, además de la infraestructura ferroviaria que cruza el municipio de norte a sur alejado del casco urbano consolidado.

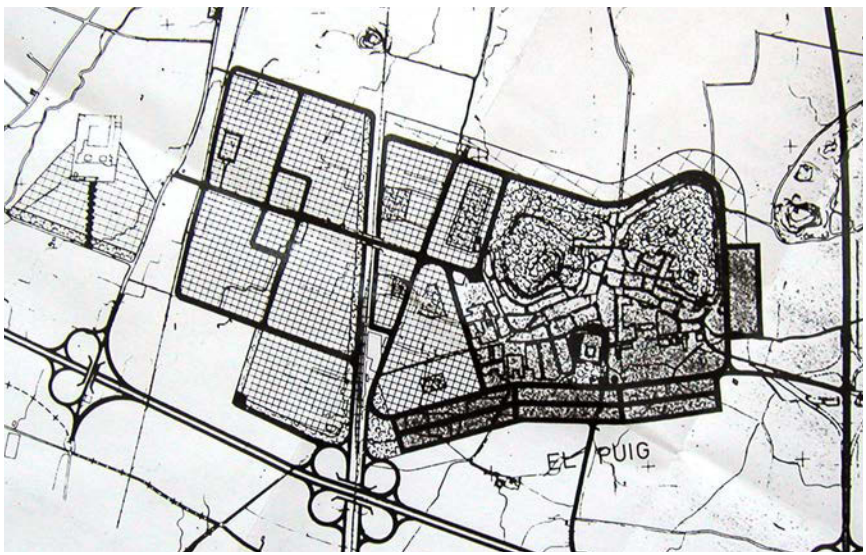
La propuesta de ordenación del crecimiento de la ciudad de Camilo Grau de 1969 apuesta por el crecimiento del tejido hasta la vía del tren acercando esa infraestructura al contínuo urbano. A partir de modelos que nos recuerdan los empleados en algunas de las actuaciones centroeuropeas, una cinta de edificación pasante irá conformando unas manzanas en las que es tan importante el espacio interior abierto que se genera como la configuración del espacio público de la calle. La propuesta dispone una serie de equipamientos, dentro de una estructura de edificación organizada a partir de la directriz del ferrocarril y su trazado perpendicular. La propuesta se completa con viviendas pasantes formando unas manzanas de dimensión más tradicional que junto al Monasterio configuran parte del borde sur de la ciudad. En el plano aparecen esbozadas una doble banda de edificación al sur que se materializará en planeamientos posteriores.



Plan General de Ordenación 1969



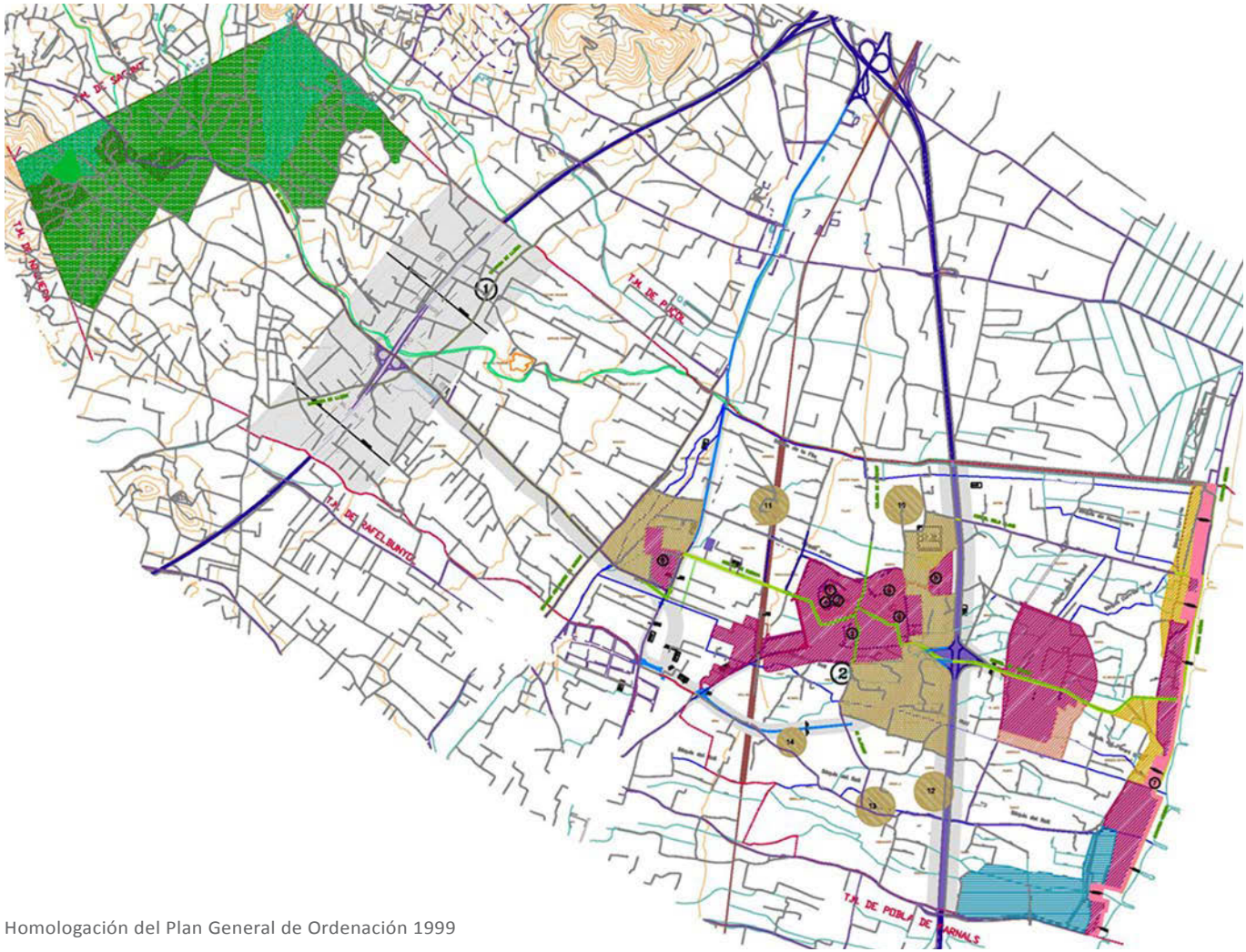
Plan General de Ordenación 1977



Plan General de Ordenación 1977. Detalle del casco urbano

LEYENDA

- Suelo urbano
- Zonas verdes
- Urbanizable programado
- Urbanizable no programado
- No urbanizable



Homologación del Plan General de Ordenación 1999

LEYENDA

Suelo urbano	214,24 ha	
Urbanizable en ordenación pormenorizada	11,00 ha	
Urbanizable sin ordenación pormenorizada	52,02 ha	
No urbanizable	2383,68 ha	
Total Término	2551,14 ha	
NUCE 1 Suelo de vocación agrícola y agropecuaria		
NUCE 2 Cementerio		
NUPF 1 Reservas de interés forestal		
NUPE 1 Reservas de interés paisajístico		
NUPE 2 Ámbitos de protección del patrimonio de SULU		
NUPE 3 Barrancos y acequias		
NUPE 4 Carreteras		
NUPE 5 Caminos, senderos y vías agropecuarias		
NUPE 5 Vías férreas		
NUPE 7 Infraestructuras de servicios		
NUPE 8 Parques Naturales		
NUPE 9 Costas		
NUPE 10 Zona protección Plan Especial		

Tan sólo unos años después, en 1977, el Plan General de Ordenación Urbana firmado por el grupo GODB plantea una transformación radical del crecimiento futuro de El Puig que apuesta por una ocupación masiva del suelo municipal. El plano recoge la consolidación de la banda sur como suelo urbano y propone la creación de unas inmensas bolsas de suelo urbanizable programado que se extienden desde las vías del ferrocarril hasta casi la Cartuja de Ara-Christi como continuación del casco urbano, duplicando su extensión. Además estas áreas urbanizables incluyen la ocupación de todo el frente costero y la zona interior, con urbanizaciones que en total multiplicaban por más de 10 veces la superficie disponible para la edificación. La apuesta por el desarrollo del frente costero es rotunda, la definición de una estructura viaria en peine, paralela al mar, es la encargada de resolver el desarrollo que, de haberse producido, habría supuesto la consolidación completa del frente costero municipal desde la autopista A7 hasta el borde del mar.

A pesar de todo lo planificado, la foto aérea de 1980 nos refleja una realidad mucho más controlada pero con actividad urbanística en los tres escenarios propuestos por el plan. En la zona interior se han desarrollado algunas urbanizaciones aisladas. En el casco urbano consolidado, tan solo se ha desarrollado una parte de la ampliación oeste del plan de 1969 y las manzanas situadas al sur junto al Monasterio. Nuevos viarios delimitan la ciudad y un equipamiento escolar es la primera edificación que invade la zona sur de huerta más allá de este nuevo eje. Junto a la estación del ferrocarril se ha desarrollado un pequeño núcleo de actividad industrial apoyándose en la conectividad que el tren ofrece.

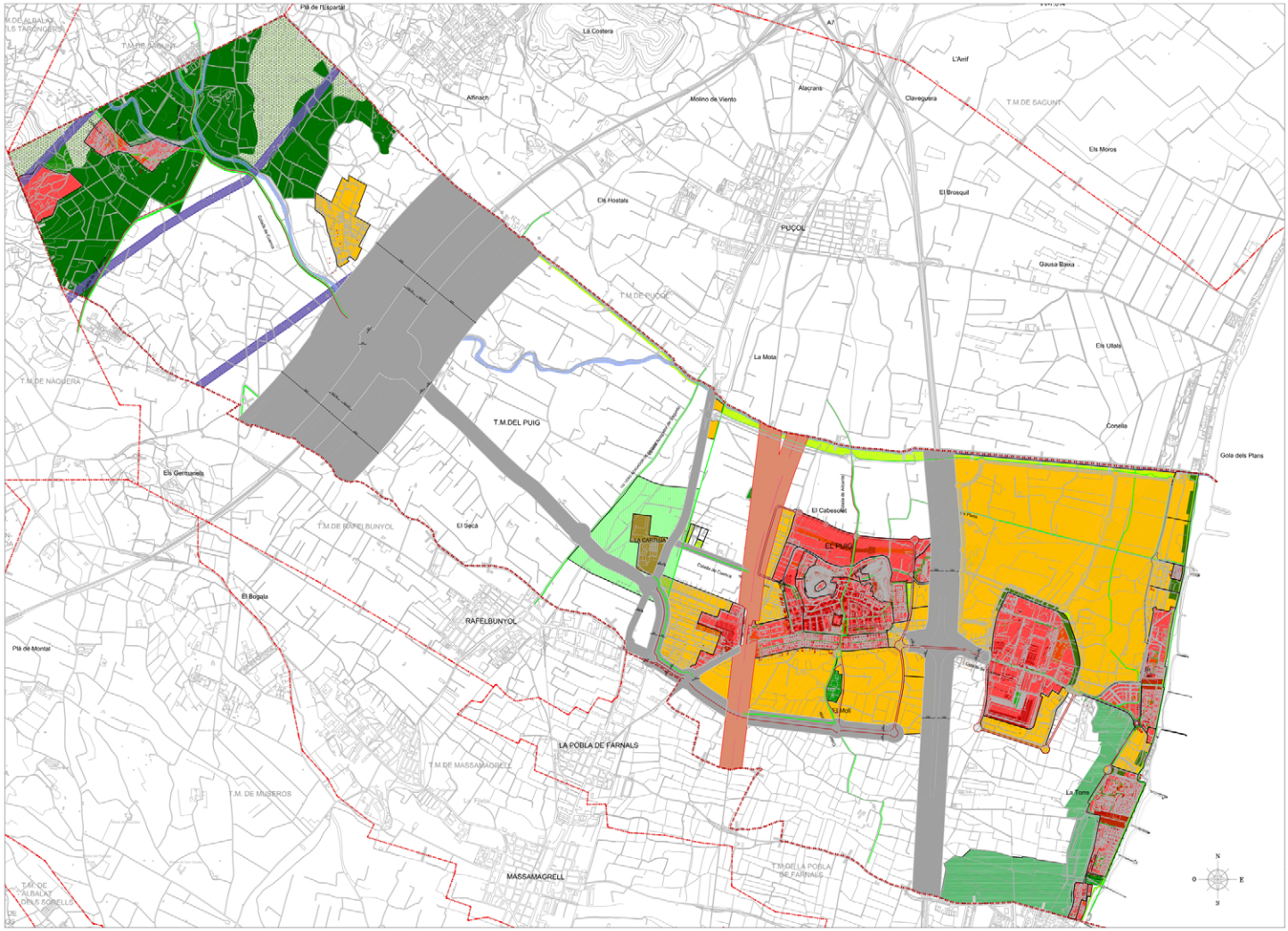
La autovía V-21 ya se ha construido y se está realizando el desmonte de la colina de La Pedrera para su empleo como material de ampliación del Puerto de Valencia. Esta nueva infraestructura permitirá la instalación, entre el casco y el mar, de una nueva área de intercambio de mercancías, conectada directamente con la autovía V-21. En la zona de costa, a partir de las propuestas del plan general se han desarrollado distintas urbanizaciones sin apenas conexión entre ellas, ofreciendo un salpicado desestructurado de espacios construidos en el frente marítimo.

Casco urbano del Puig en 1980

La situación en el año 1997 nos muestra la consolidación del casco urbano a ambos lados de la Avenida Verge de Puig hasta conectar con la estación del ferrocarril. Un nueva actuación, configurada a partir de una gran manzana, se desarrolla en el lado este del casco urbano.

A pesar de no estar recogido en los planeamientos anteriores ni en la Homologación del Plan General de 1999, la imagen aérea de 2010, tan sólo 13 años después, nos muestra en el núcleo central urbanizado un sector, situado al norte de la ciudad, que casi duplica la superficie urbana ocupada y consolidada. Una estructura de manzanas rectangulares desarrolladas a partir de un paseo central es la encargada de ordenar este sector que apenas tiene conexión con la ciudad existente y supone un giro de 180 grados en las directrices de desarrollo urbano de la ciudad, apostando por la baja densidad y la ocupación de suelo. Al otro lado de la autovía V-21, el centro de intercambio y logística (polígono industrial del Camino del Mar) se ha desarrollado hasta la situación actual y ocupa una superficie

Casco urbano del Puig en 1997



Revisión del Plan General de Ordenación de 2008

LEYENDA

SÓL URBÀ	
SÓL URBANITZABLE	
SÓL NO URBANITZABLE COMÚ	
S.N.U. PROTECCIÓ HIDROLÒGICA	SNUP-H
S.N.U. RESERVES D´INTERÉS PAISAJISTIC	SNUP-IP
S.N.U. RESERVES D´INTERÉS FORESTAL	SNUP-IF

S.N.U. PROTECCIÓ DE PATRIMONI	SNUP-P
S.N.U. DE PROTECCIÓ DE HUMEDAL	SNUP-HU
RESERVA DE RED VIÀRIA	SNUP-V
ZONA DE PROTECCIÓ FERROVIÀRIA	SNUP-F
S.N.U. DE PROTECCIÓ D'INFRAESTRUCTURES D'ENERGIA	SNUP-E
S.N.U. DE PROTECCIÓ DE VIES PECUÀRIES (Ancho de la franja No Urbanizable según tabla inferior)	SNUP-PE

	ANCHURA LEGAL	LONGITUD
COLADA DE ALICANTE	8 m.	3.800 m
COLADA DE LES PLANS	6 m.	3.000 m
CAÑADA DE LA MARINA	15 m.	4.000 m
VEREDA DEL AZAGADOR DE SAGUNT	15 m.	2.200 m
CAÑADA DEL CAMINO DE LLIRIA	10 m.	3.000 m
CORDELL DE CUENCA	15 m.	9.500 m
CORDELL DE LA CALDERONA	15 m.	2.000 m

* D'acord amb l'Ordre de 13 de Març de 1.975, per la que s'aprova la classificació de Vies Pecuaries existents en el terme municipal de El Puig.
* El recorregut, superficie y altres caracteristiques figuren en el Projecte de classificació de data 16 de Maig de 1.973

Casco urbano del Puig en 2010

equivalente al casco urbano consolidado. La zona de costa ha reforzado su ocupación y las urbanizaciones previas se han colmatado aumentando la densidad y creando algunos tramos de paseo marítimo.

El planeamiento en estudio y sin aprobación, la revisión del Plan General de Ordenación urbana, redactado en 2008, vuelve a apostar por la ocupación masiva de suelo, intentado crear un continuo de suelo urbano de densidades variadas desde el frente costero hasta el casco consolidado. La historia se repite y de nuevo el municipio se encamina hacia la urbanización indiscriminada de su término municipal. La apuesta por un desarrollo de viviendas vinculadas a un campo de golf situada en un terreno especialmente protegido y un desarrollo de gran envergadura hacia el sur del casco consolidado demuestran una voluntad de apostar por la vía del crecimiento masivo del suelo frente a otras estrategias más sostenibles y con mayor proyección futura. Hasta la fecha El Puig, a pesar de su desarrollo, tiene una reserva de suelo de la que no dispondría si el planeamiento propuesto desde los años 60 se hubiera ejecutado.

Convendría reflexionar sobre si el escenario propuesto en esos planes desarrollistas del siglo XX podría ser mejor del que tenemos hoy y, en ese caso, si seguir insistiendo en esa dinámica y valorar si tiene sentido en la actualidad o, por el contrario, la apuesta urbanística ha de tomar un camino radicalmente distinto apostando por la recomposición de los tejidos existentes y la creación de entornos urbanos más adaptados a los ciudadanos frente a los crecimientos indiscriminados de épocas pretéritas, que no han demostrado ser la solución urbanística. El Puig presenta en la actualidad muchos espacios estratégicos que con una intervención urbanística adecuada podrían dotar de estructura al municipio, a nivel territorial, comarcal y local, y aproximarlo a una realidad municipal de elevada calidad y proyección futura más acorde con las exigencias de un urbanismo propio del siglo XXI.

1

TRABAJOS CURSO 2012-2013

URBANÍSTICA 1

2º curso grado de Arquitectura

UR1

Recomposición del límite oeste de El Puig de Santa María y de la Avinguda Verge del Puig

Profesores:
Carmen Blasco Sánchez
Francisco J. Martínez Pérez
Matilde Alonso Salvador

Ortofoto T.M. de El Puig. Fuente: CITMA

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

URBANÍSTICA 1

2º curso grado de Arquitectura

Carmen Blasco Sánchez | Francisco J. Martínez Pérez | Matilde Alonso Salvador

Urbanística 1 es la primera asignatura de Urbanismo que cursan los alumnos de Arquitectura. Nuestros objetivos, por tanto, van dirigidos a introducirlos en un campo de conocimiento específico vinculado al estudio y transformación del espacio urbano. Partimos de tres objetivos básicos:

Primero, *transmitir y profundizar en los conocimientos básicos que sustentan las aportaciones de la cultura urbanística*. El bagaje disciplinar les permite superar con ciertas garantías los retos de la ciudad actual.

Segundo, *establecer las vías de diálogo y debate necesarias para enfocar de forma crítica y personal algunas cuestiones básicas*. La amplitud de criterios servirá de base para racionalizar las respuestas y evitar soluciones arbitrarias y superficiales.

Y, **tercero**, *reforzar la práctica del proyecto urbano*. Se trata de avalar la capacidad del arquitecto para cambiar la realidad a través de sus propios recursos. No sólo a través del esfuerzo por entender, describir e interpretar las problemáticas urbanas, sino también al imaginar y proponer intervenciones para cubrir las necesidades y los anhelos de una población.

Durante el curso 2012-2013, han realizado dos proyectos cuyo marco de actuación se ha centrado en el casco urbano y en la periferia de El Puig. El primer proyecto ha tratado de

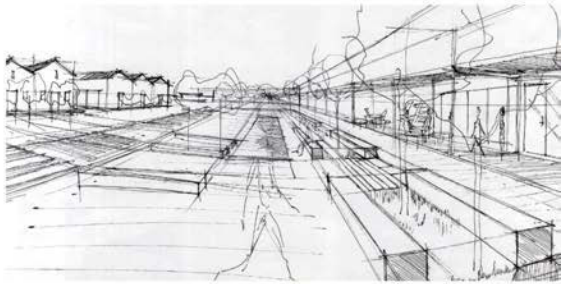
resolver la reurbanización de uno de sus ejes principales, la *Avinguda de la Verge del Puig*, que sirve de acceso a la población desde una de las principales infraestructuras viarias de la región (V-21) y permite llegar al espacio urbano más representativo a nivel histórico en relación con la actividad actual: la plaza en torno al Real Monasterio de Santa María del Puig. Un ejercicio que parte de los elementos urbanísticos básicos, la calle y la plaza, para afrontar las exigencias primarias de la ciudad.

El segundo proyecto se plantea sobre el extremo oeste de la población en el espacio a urbanizar entre su borde urbano actual y la plataforma del ferrocarril. Una superficie adecuada por dimensión para realizar una propuesta completa de un nuevo sector urbano con todos los ingredientes y relaciones necesarias para crear ciudad contemporánea.

Los trabajos se plantean siempre desde un programa y unas condiciones determinadas del medio, del lugar en el que se trabaja. Las soluciones tendrán que ser coherentes respecto a ellos y aportar unos determinados niveles de calidad en varios frentes: ordenación del espacio, relaciones con su entorno, relaciones y proporciones adecuadas respecto a las funciones básicas, paisaje y claridad formal. Condiciones que se pueden resumir en un modelo urbano de calidad que responda a las expectativas sociales, económicas y medioambientales de una ciudad comprometida con su futuro.

Los resultados obtenidos a partir de los trabajos de los alumnos nos alumbran sobre líneas de actuación que, sin duda, serían positivas para el desarrollo urbano de El Puig. Sólo unos cuantos apuntes. Uno, la posibilidad de consolidar un parque ajardinado como tarjeta de presentación y como puerta representativa de la población (elemento que evitaría la presencia activa de la V-21). Dos, la mejora de las cualidades del entorno del monasterio reubicando los aparcamientos en el borde sur y destinando, parte de su espacio libre para actividades lúdicas y de mercado, y parte a un tratamiento paisajístico de máxima calidad acorde con la carga simbólica y la categoría de la arquitectura. Y tres, un borde urbano a oeste que aportara un perfil a toda la población desde la huerta y que la dotara de los requisitos más exigentes para un medio urbano saludable, representativo de nuestro tiempo y dotado de las mejores fórmulas para la sostenibilidad.

Urbanismo - Paisaje
Ángel Plasencia Pérez/Borja Tur Aguilar/Daniel Veenstra Martínez



La ordenación urbanística se resuelve en torno a dos agrupaciones apoyadas sobre los ejes que completan las relaciones de continuidad urbana y dan acceso directo a las edificaciones: calle Valencia y Avenida del Instituto. Cada agrupación se compone de 3 unidades residenciales de tamaño y dotación de espacio libre y aparcamientos semejantes. La Avenida de la Pau acoge un parque donde se sitúan los principales equipamientos y junto al borde del ferrocarril se crea un pasillo verde con huertos urbanos.

Ángel Plasencia Pérez
Borja Tur Aguilar
Daniel Veenstra Martínez

La propuesta resuelve las relaciones con el entorno aportando espacio libre y una edificación equiparable en altura a la Avenida Valencia y concentrando en la Avenida de la Pau la edificación de mayor escala orlada por el espacio verde más representativo de este nuevo vecindario. La articulación entre sectores se consigue con la propia ordenación de la edificación y con la homogeneidad en los ritmos entre viviendas, zonas verdes y vías públicas. Evocando las acequias de la huerta, los espacios verdes recuperan el agua como elemento propio.

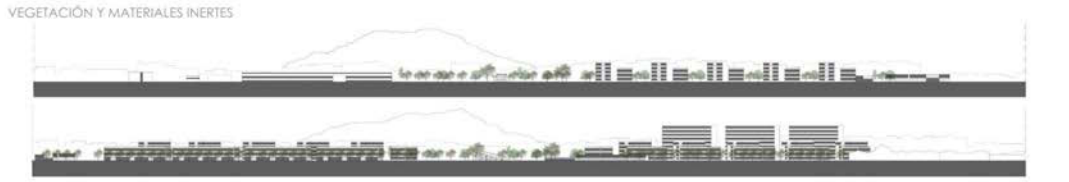
Noelia Gorris Vicent

Elisa Mª Hernández Martín

Daniel Tornero Yépez

PROYECTO URBANÍSTICO EN EL PUIG

Propuesta de intervención urbanística en las proximidades a la estación ferroviaria del Puig. Valencia.



El proyecto ordena bajo los mismos criterios dos grandes sectores residenciales a ambos lados de la Avenida de la Pau. El carácter dominante se lo adjudican los bloques de vivienda que aumentan de escala conforme se acercan a las altas densidades del extremo oeste. Algo que se contrarresta con espacios libres y equipamientos a compartir. Ambos sectores incorporan unidades residenciales y espacios libres que conducen hacia el parque central y estación del ferrocarril. La actuación responde con bloques singulares a los requerimientos específicos de borde.

Pau Flich Isach

Pedro Lizán Narro

Clea Martín Bechet

La propuesta asume la orientación de la edificación residencial como punto de partida resolviendo las vías de comunicación en orden a sus exigencias de acceso y de conectividad urbana. La ordenación de la edificación se enriquece por el ritmo y agrupación de los bloques. El espacio verde asume las diferentes jerarquías de los espacios públicos: el parque como articulador interno y con el entorno (Huerta, Cartuja y Cementerio), los bulevares de comunicación general, los verdes asociados a equipamientos y los vinculados a los bloques de vivienda.

Blanca Llanes López

Cristina Vera Cabedo

Francisco Carbonell Martínez

La equivalencia entre los requisitos asociados a cada agrupación de viviendas (unidad residencial), espacios verdes, zonas de interrelación, accesos viarios y aparcamiento permiten una cierta intimidad sin romper la conexión entre espacios públicos y privados. El modelo de ciudad verde sustenta la propuesta sin obviar los problemas inducidos por la vía del ferrocarril (acoge un paseo elevado sobre la huerta) y mejora la imagen representativa del borde oeste mediante 3 torres que dialogan con el perfil de la colina de La Patà.

Beatriz Alborch Vidal
Raúl Benages Catalán
Rebeca Otero Genís

EL PUIG

proyecto de ampliación oeste

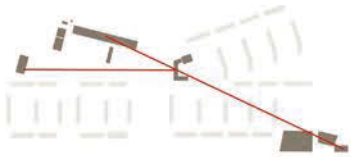
_emplazamiento, esc. 1/10000

_ordenación general: esc. 1/2000

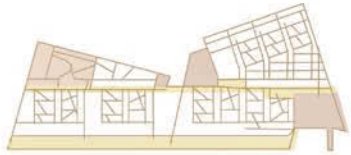
_vistas de la maqueta

_la composición general se estructura en base a dos unidades residenciales, relacionadas con una serie rítmica de bloques que se repite a lo largo de todo el paseo principal.

_rehabilitando las antiguas fábricas como nuevo centro cultural para El Puig, también su estación tenviaria, y sabiendo que contábamos con una preexistencia educativa, basamos nuestra distribución de usos en unos ejes en forma de y.



_el gran vacío central aporta cohesión al conjunto porque todos los espacios representativos de las dotaciones y viviendas están relacionados con él. Además sirve de transición, en su parte final, de plaza en plaza hasta el punto donde se recoje la composición: la estación, y conecta ésta con el instituto.



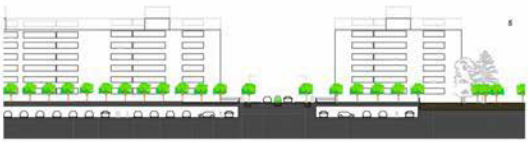
_la sistematización del verde se plantea como un tapiz vegetal que dialoga amablemente con la huerta que lo delimita, manchado con masas arboladas según la organización edificada. También se han introducido una serie de huertos urbanos en recuerdo de lo que aquellos terrenos eran, y un circuito de agua abstraído a partir de una acequia que seguía un trazado similar.

Victòria C. Díez Orts / Marta Garrido Part / Maria Giner de Gracia
G11, U11

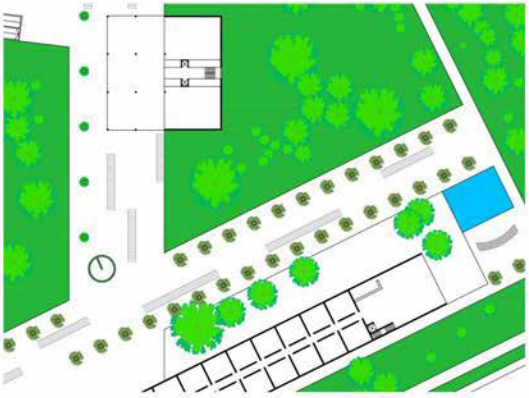
El proyecto enlaza con el tejido urbano existente prolongando el viario de conexión y dando respuesta con edificación de altura equivalente vinculada también a alineación de calle. La contribución particular de esta solución irá de la mano del tratamiento ajardinado de la Avenida Valencia y de la mayor separación entre sus dos fachadas. Se plantea una estructura superpuesta que enlaza los equipamientos principales, nuevos y existentes, facilitando el acceso entre ellos y asociando espacios ajardinados de mayor escala a los mismos.

Victòria C. Díez Orts
Marta Garrido Part
Maria Giner de Gracia

SECCIONES I Y II



EQUIPAMIENTOS RECIDENCIALES Y PARCELACIÓN



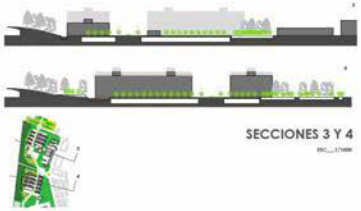
ZONA SUR AJARDINADA Y EQUIPAMIENTO SANITARIO

ÁMBITO PÚBLICO/PRIVADO

PROPUESTA INTERVENCIÓN EL PUIG

2º CUATRIMESTRE

ORDENACIÓN GENERAL Y ELEMENTOS DE DEFINICIÓN DE PROYECTO



SECCIONES 3 Y 4

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta adopta una vertiente paisajística marcada por la incorporación de unos márgenes ajardinados, que se van asociando a tratamientos heredados de la huerta conforme se acercan al límite oeste y por la propia configuración de elemento central de enlace. Las intervenciones de carácter residencial y dotacional se articulan a partir de un eje zigzagueante ajardinado que asumen perspectivas acotadas y una escala más asumible por el peatón que los ejes rectilíneos de gran longitud.

Álvaro Sánchez Aliena

Urbanismo - Paisaje

EL PUIG
PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

URBANÍSTICA 1
ETSAV ALUMNOS: Álvaro Sánchez Aliena

PROF: MATILDE ALONSO SALVADOR

2º CURSO
2012/2013

Urbanisme - Paisatge

Lluís Albert Aguiló / Jaume Cantarero Gilabert / Sergio Hernández Montoliu

PROJECTE URBANÍSTIC EN EL PUIG

Aquest treball consisteix en una ampliació urbanística situada vora la via del ferrocarril en la part oest del Puig. El programa del projecte ha sigut resolt mitjançant unes referencies d'eco-barri i ciutat moderna que garanteix una continuïtat del paisatge d'horta i una i riquesa espacial per als habitants, tot açò englobat en un marc de urbanisme sostenible.

La ampliació esta fonamentada en una série de pilars bàsics:

1- Un gran parc per a tots els ciutadans del Puig basat i referenciat en la obra del artista brasiler Roberto Burle Marx.

2- Una série de places que ofereixen espais públics de gran qualitat mitjançant diferents ordenacions dels mateixos elements de mobiliari urbà, entre els quals destaca una pèrgola dissenyada per l'arquitecte Arne Jacobsen.

3- Una franja verda que servirà de lligam entre el Puig i el alt valor paisatgístic del paisatge d'horta que l'envolta.

4- Un nou conjunt d'horts urbans que permetrà tindre als ciutadans una petita parcel·la per cultivar-hi aliments per l'autoconsum. A més, els horts també serveixen com a punt d'encontre i de vida social per als seus usuaris.

La nova edificació construïda pretén obtenir un equilibri que permeta oferir vivendes de certa qualitat i a la vegada potenciar el espai públic.

Existeixen bàsicament dos tipologies de Vivenda i una d'equipaments, totes basades en edificis de Mies Van der Rohe, les vivendes en l'edifici de vivendes en Weissenhof, i els equipaments, en els apartaments de dos altures de Lafayette Park. Les vivendes situades en paral·lel a la via i l'horta són de quatre altures per tal de no privar de vistes al paisatge als habitants del Puig, mentre que les edificacions situades en perpendicular a l'extensió d'horta són de 8 plantes, i d'aquesta manera es compensa la menor capacitat dels edificis situats en paral·lel i l'ampliació queda dividida en una série de sectors.

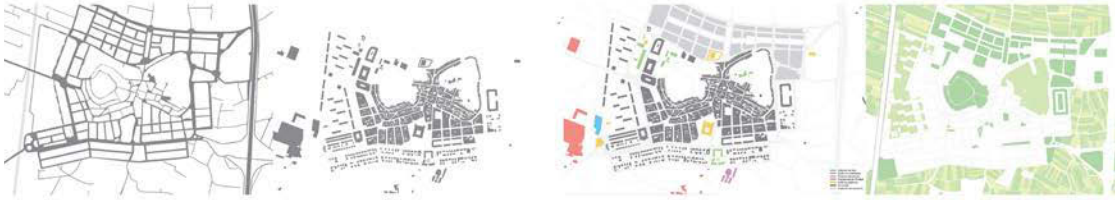
La propuesta se ordena en base a una estructura viaria muy clara que conecta el instituto, la estación del ferrocarril y los equipamientos ubicados en las antiguas fábricas. Las agrupaciones residenciales se resuelven en conjuntos equivalentes salvo en su extremo este donde se dispone un parque público sobre el que recaen los bloques de sutura con la ciudad. Los espacios públicos se diversifican con un eje ajardinado junto al ferrocarril que enlaza los nuevos equipamientos en un extremo con un edificio-puente que da acceso a una zona de huertos urbanos.

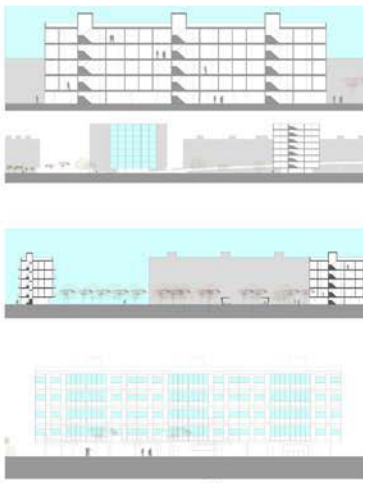
Lluís Albert Aguiló

Jaume Cantarero Gilabert

Sergio Hernández Montoliu

TALLER UP -PLAN DE EXTENSIÓN EL PUIG



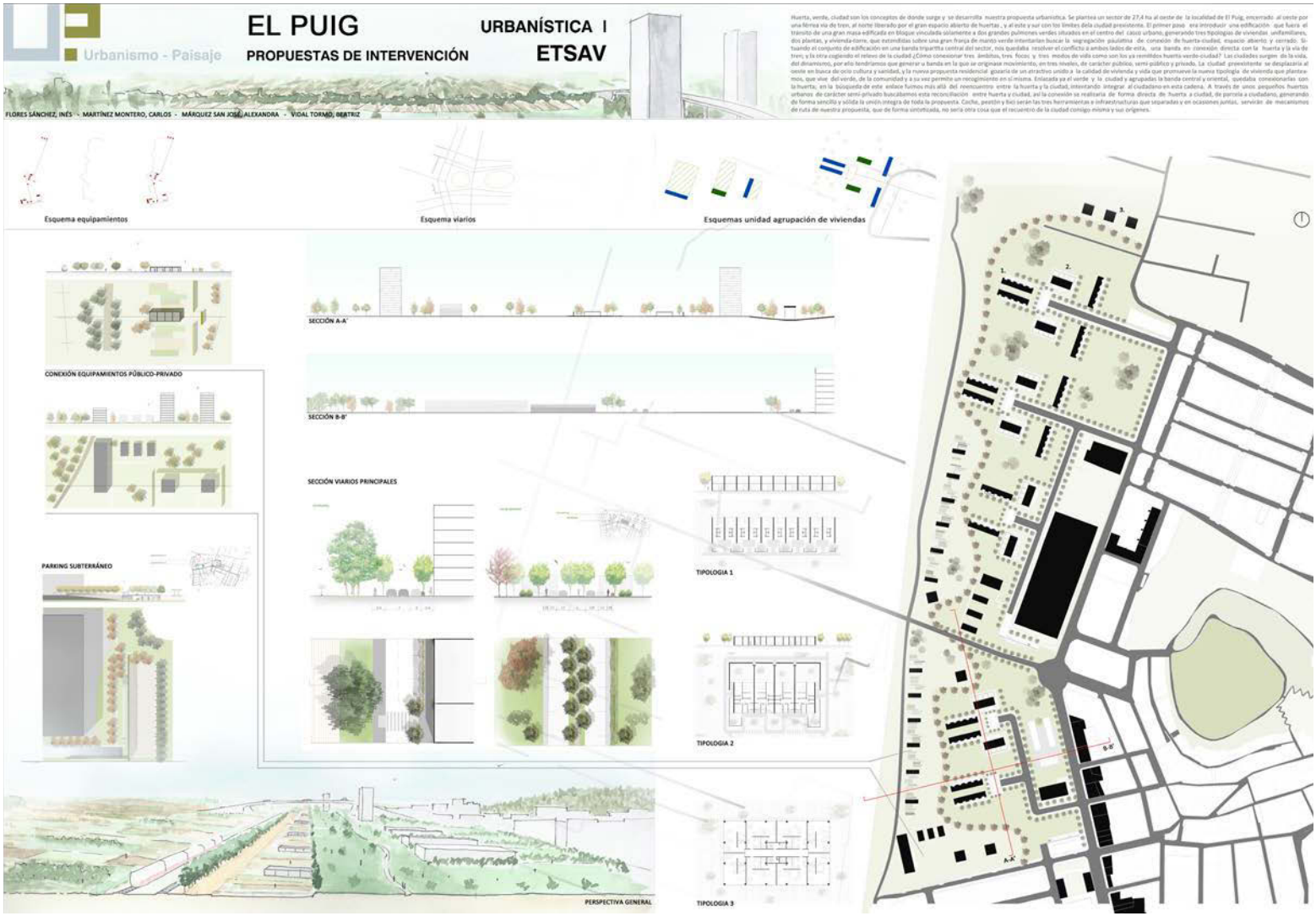


La propuesta libera la mayor parte del suelo del tráfico rodado. Establece dos sectores que ocupan las superficies que divide la Avenida de la Pau ordenados con la misma tipología de bloques y con unas pautas de avance hacia la estación del ferrocarril. Ambos sectores asumen cierta autonomía aunque responden a los bloques de límite existentes con una nueva alineación de viviendas y un espacio lineal ajardinado intermedio. La articulación entre sectores se asegura a partir de un mayor espacio verde y dos torres que actúan como hitos paisajísticos.

Andreu Climent Salvador

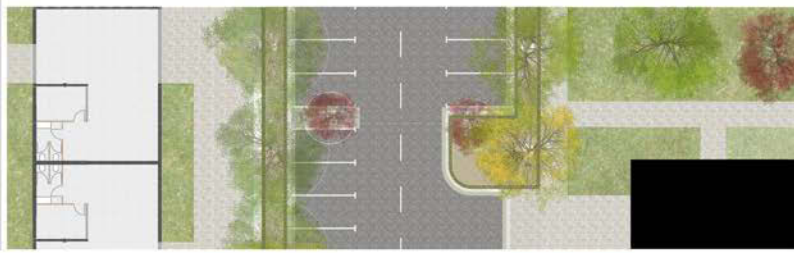
Belén Fernández del Moral

Irma Gil Morant



Propuesta en la que las vías de acceso se configuran rompiendo su continuidad junto a la edificación al ser tratadas como elementos de borde urbano. El conjunto mira hacia la ciudad existente y culmina frente al paisaje de huerta. La solución se extiende en sentido norte enganchando con los viarios preexistentes y rematando su recorrido para dar acceso a las unidades residenciales que se ordenan en torno al punto de llegada y se abren a los espacios verdes intersticiales. Una senda peatonal continua y sinuosa enlaza toda la actuación.

Inés Flores Sánchez
Carlos Martínez Montero
Alexandra Márquez San José
Beatriz Vidal Tormo



Urbanisme - Paisatge Enrique Reig Navarro / Antonio Merino Pitarch

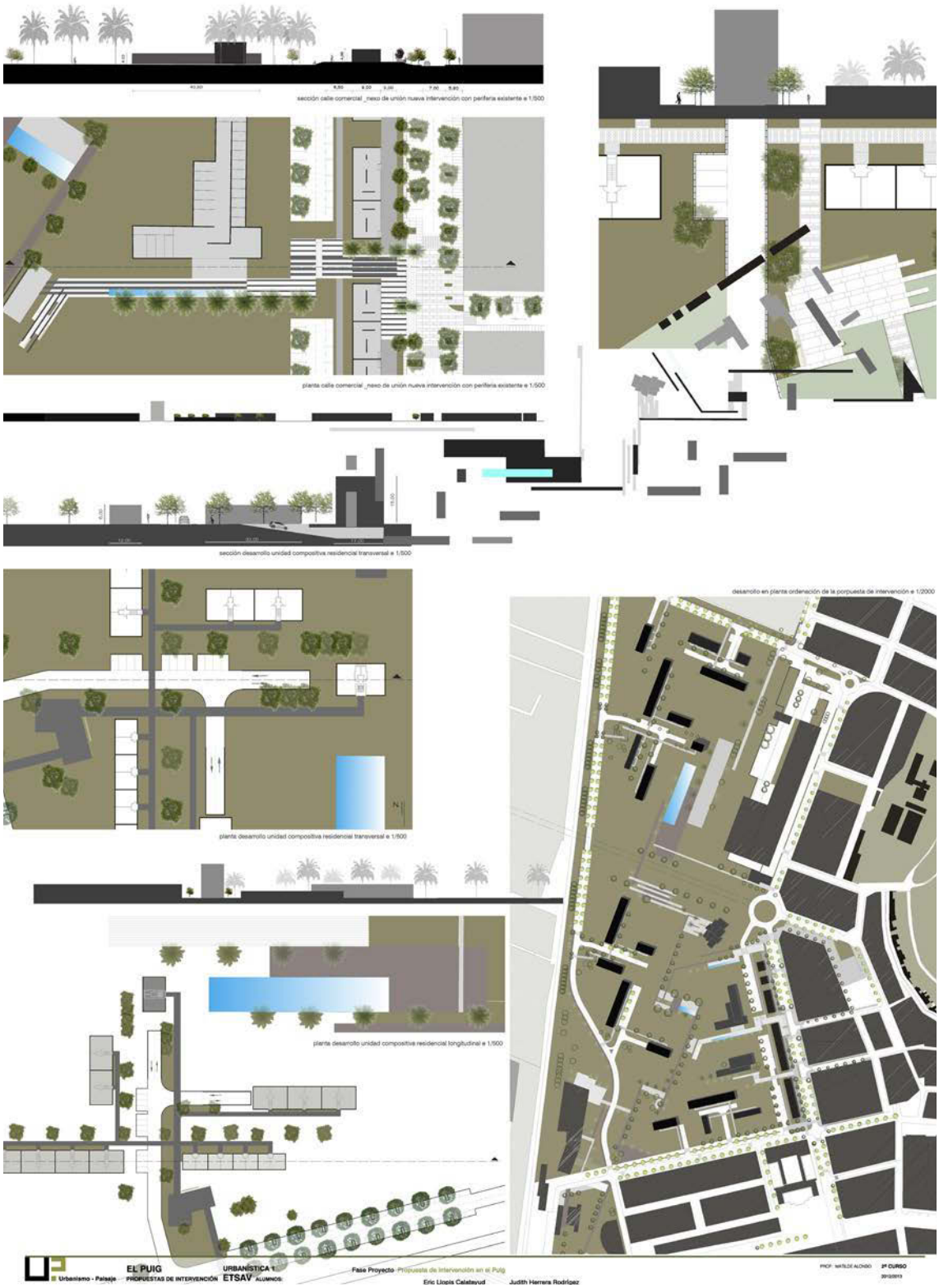
Enrique Reig Navarro

Antonio Merino Pitarch

El proyecto plantea la conclusión del tejido existente introduciendo tipologías equivalentes a las que predominan en su extremo sur, agrupaciones compatibles con la ordenación norte de la ciudad junto al instituto y una serie de bloques de edificación laminar, torres y palaccinas rodeadas de verde que sirven de enlace entre los dos bordes y van rodeando un gran parque que actúa como elemento de transición frente al territorio.

La ordenación apuesta por unos usos recreativos y deportivos de primera magnitud y unos bloques de vivienda que rematan el extremo oeste de la ciudad aportando mejoras sustanciales frente a los modelos tradicionales y asegurando, tanto una correcta calidad ambiental y paisajística, como una adecuada vinculación entre vivienda y espacios libres. Se apuesta a su vez por incentivar los usos colectivos y dotacionales junto a la estación del ferrocarril y por la rehabilitación de las fábricas antiguas situadas en su entorno.

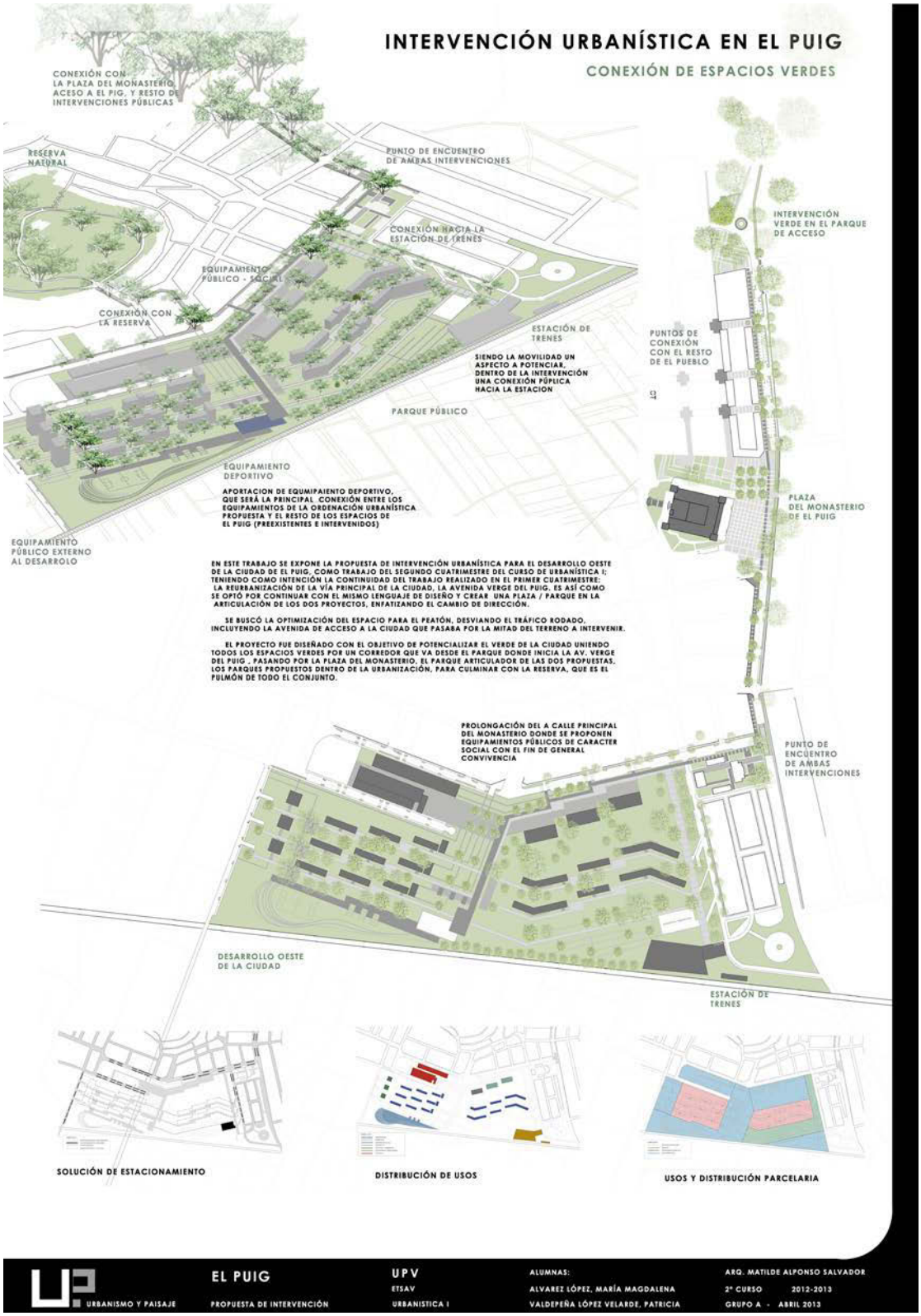
Beatriz Gallego Trillo
Laura Montañana Garcia
Cristina Ramos Duet



Se propone priorizar la conservación de un gran sector reconocible por sus valores ambientales y su carácter de zona verde. La edificación se sustrae a esas intenciones recogiendo las opciones de comunicación que le aporta un viario de borde, en parte existente, del que surgen accesos en cul-de-sac a una serie de unidades a modo de "close" actualizado compuesto con bloques de vivienda moderna. La configuración de las agrupaciones de vivienda, junto a la serie de equipamientos y los caminos peatonales perfilan los espacios libres intermedios.

Eric Llopis Calatayud

Judith Herrera Rodríguez

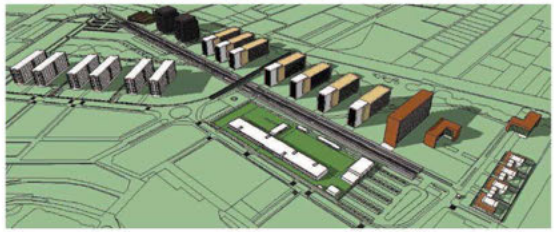


Propuesta que optimiza el espacio peatonal desviando el tráfico rodado, incluida la Avenida de la Pau, situada en medio de la zona a intervenir. El diseño potencia el verde urbano uniendo todas las jerarquías por un corredor que va desde el parque donde se inicia la Avenida Verge del Puig hasta los espacios verdes insertados en la nueva urbanización. La actuación discurre desde el acceso este de la ciudad, pasando por la plaza del monasterio, hasta su extremo oeste, uniendo con tratamiento ajardinado todo el conjunto.

Mª Magdalena Álvarez López

Patricia Valdepeña López Velarde

Urbanismo - Paisaje



El PUIG

PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

PROPUESTA

En la planta general podemos observar la distribución de la intervención en la super manzana.

Idea destacada por su circulación central que comunica de norte a sur toda la ordenación.
el tráfico rodado lo hace mediante una carretera a diamiel de 5m, que accede directamente a los parking de cada una de las viviendas, esta acceso es único y exclusivo está controlado mediante una garita que garantiza la seguridad del lugar.
Para abastecer el aparcamiento de autos de aquellos que quieran entrar en el recinto cuentan con dos parking externos a cada uno de los lados del eje principal de circulación.

La mínima superficie de zona verde es accesible directamente desde la calle, y totalmente pública.

Con respecto a la edificación, se distinguen los edificios privados y los públicos.
Los privados son principalmente viviendas, incluyendo vivienda social y vivienda joven.
Edificios de vivienda contemos con tres tipos:
edificios paralelos con una altura de 8 plantas y un acceso directo desde el exterior de la manzana, edificios pasantes con 8 plantas que permiten la continuidad visual del paseo y unificándose la parte norte.

En los edificios públicos distinguimos cuatro tipos: dos torres de oficinas de 12 alturas que se conforman en una plaza sobetica de escasa vegetación que contrasta con el resto del espacio público, una biblioteca, un centro de salud con forma de L que acaba con la serie de las viviendas pasantes y un centro de desarrollo tecnológico e investigación al final del camino curvo como elemento indispensable para el proyecto.

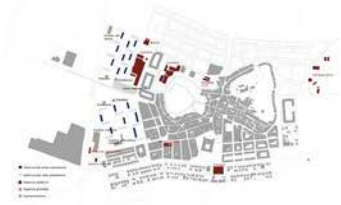
URBANÍSTICA 1
ETSAV

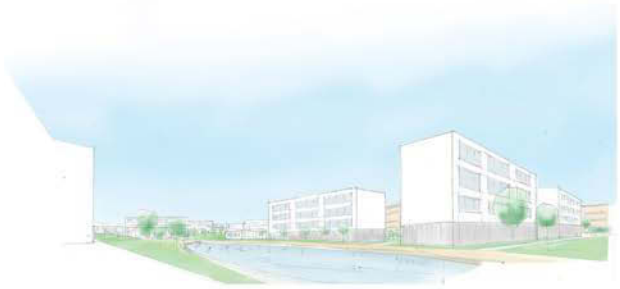
JAVIER GARCÍA / SARA ORTUÑO
C12 / 2º urban. UP

Javier García Sánchez

Sara Ortuño Lorente

Propuesta que establece una relación directa entre el equipamiento que domina en la zona, el instituto, y la estación del ferrocarril como nodo intermodal por excelencia de la ciudad de El Puig. Esa nueva columna vertebral junto a la Avenida de Valencia será el eje de acceso a las nuevas agrupaciones de vivienda que se disponen, por un lado, bajo un sistema dual de acceso rodado y espacio peatonal alternativo, y, por otro, como una serie de bloques abiertos al espacio verde y a las vistas territoriales.





Solución que parte de un gran eje verde longitudinal donde un paseo sinuoso va enlazando distintos usos. Las agrupaciones de vivienda se vuelcan al mismo y se desplazan en el frente de la Avenida de Valencia para liberar el contacto con la vía y la rotundidad de la fachada existente al otro lado. Los accesos a las agrupaciones de vivienda marcan los límites de propiedad y permiten identificar las relaciones entre viviendas y zonas libres. Los bloques con una mejor orientación solar incorporan un mayor número de plantas.

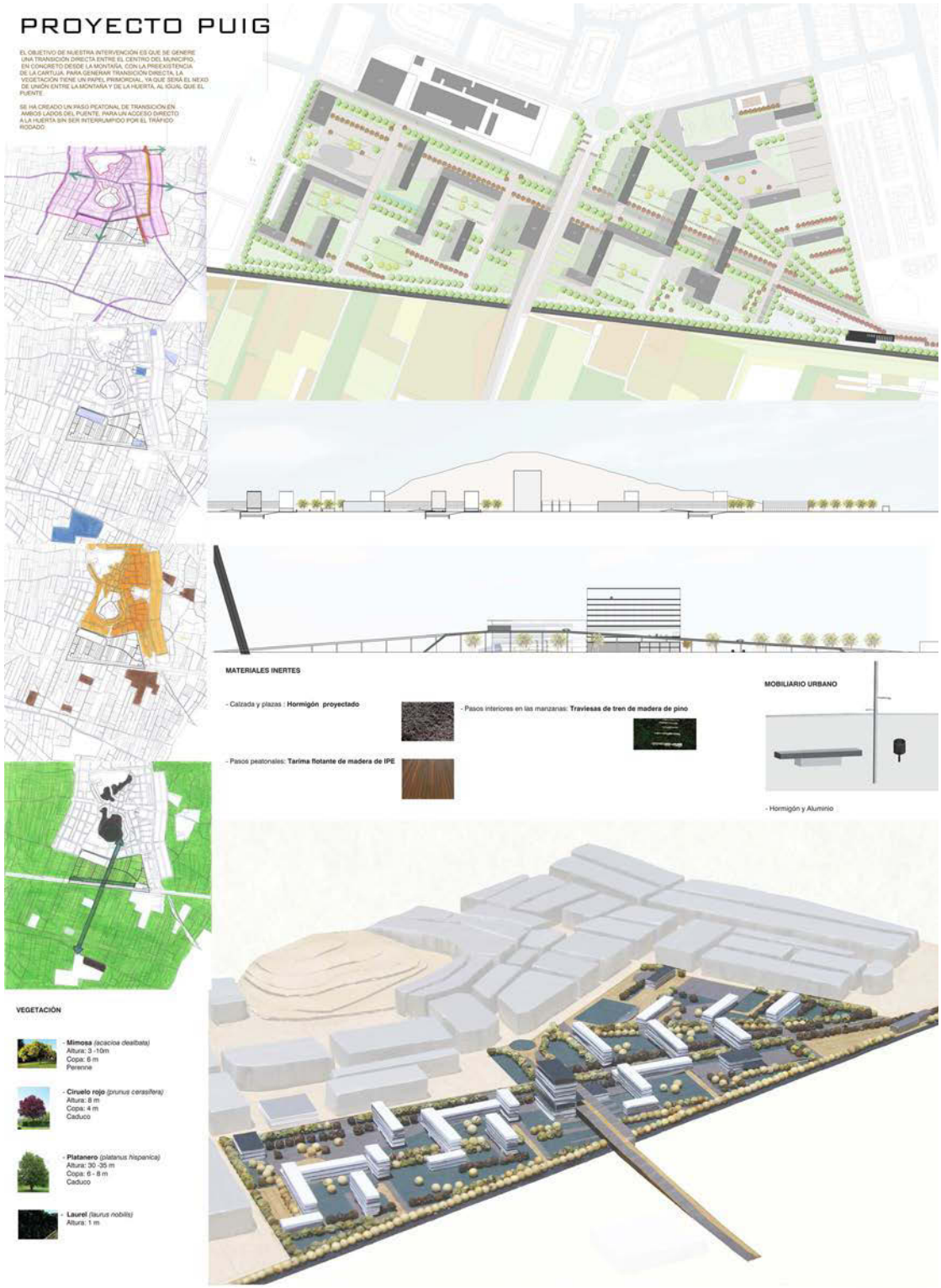
Gabriel Fabra Pérez
Ana María Gil Valera
Jorge Torroglosa Díaz

Urbanismo - Paisaje

URBANÍSTICA 1
ETSAV ALUMNOS: Fabra Pérez, Gabriel / Gil Valera, Ana María / Torroglosa Díaz, Jorge

PROF: MATILDE ALONSO CARMEN BLASCO FRANCISCO J MARTÍNEZ
ESCALA 1/2000

2º CURSO
2012/2013



La concentración de equipamientos y zonas libres junto al tejido residencial existente de borde y la prevalencia de la directriz de un nuevo eje de enlace entre instituto y ferrocarril, define, junto con la ordenación de la edificación, el conjunto de la propuesta. Los bloques de vivienda se agrupan formando unidades de mayor entidad que el que podría formar un bloque exento, perfilando la dimensión, usos y límites de sus espacios libres.

Míriam Camacho Díaz-Cano
Andrea López Lliso
Paula Torres Feltrer

INTERVENCIÓN ZONA OESTE EN EL PUIG

El edificio del instituto y el tramo norte de la Avenida de Valencia apoyan la definición de una nueva ordenación que completa el borde oeste de la población. El conjunto se resuelve como un todo ordenado y articulado a partir de piezas que componen espacios social y compositivamente semejantes. El eje central da opción a ritmar sobre su directriz los bloques de viviendas. Estas se agrupan formando unidades de mayor escala que se apropian de sus respectivos espacios verdes como espacios de prolongación de las mismas.

Marta Durá

Urbanismo - Paisaje

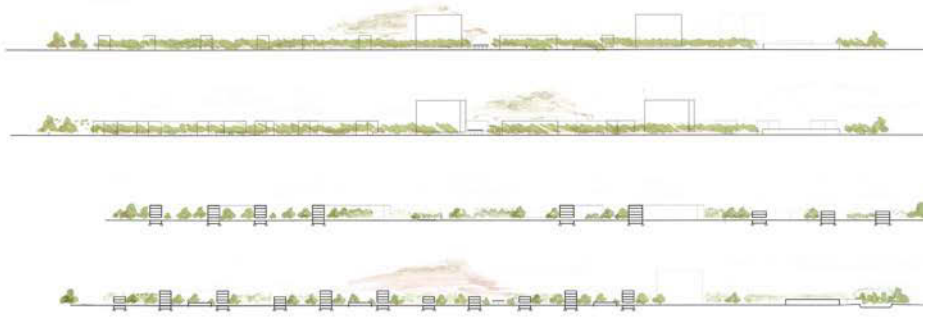
EL PUIG
PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

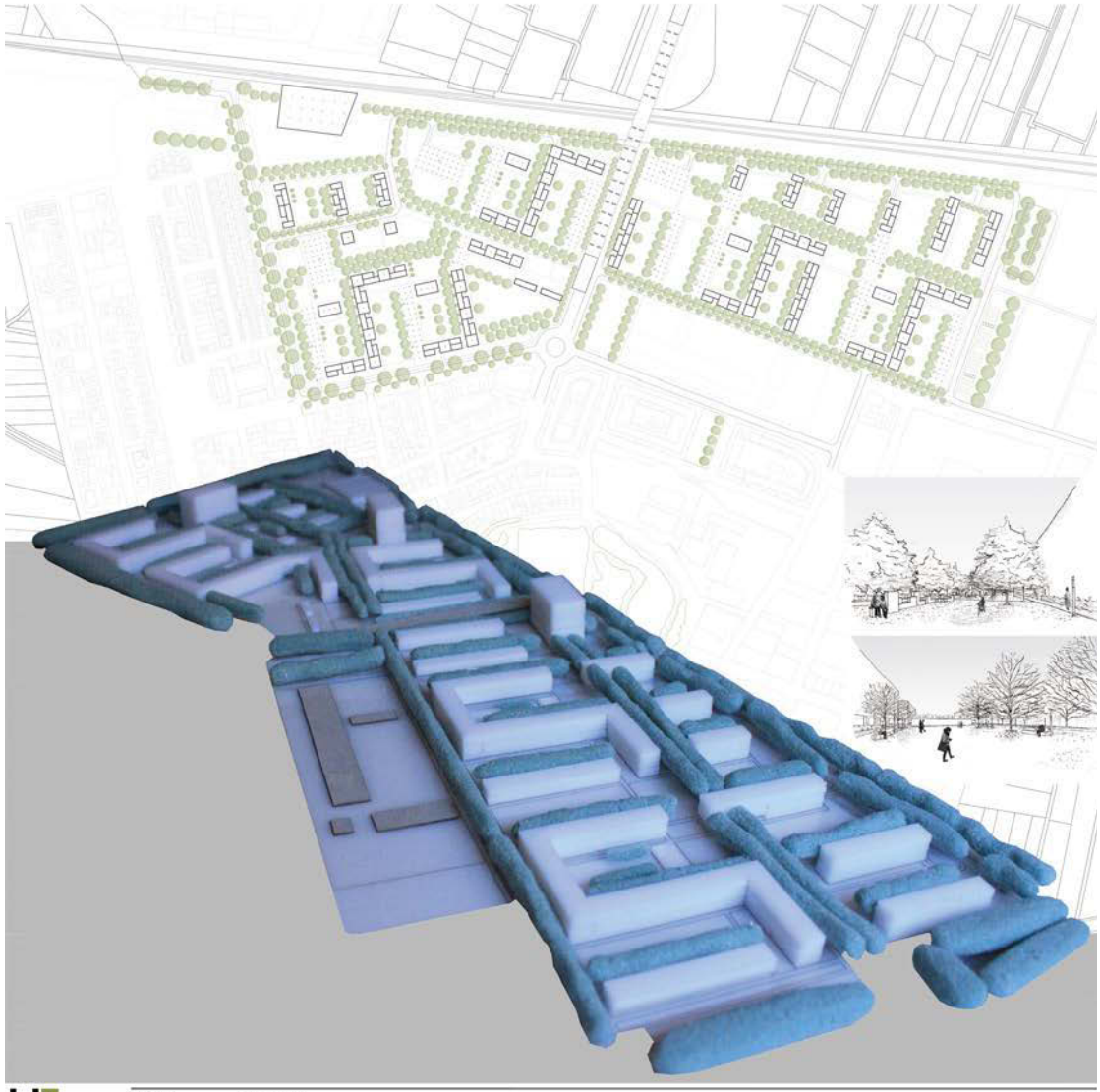
URBANÍSTICA 1
ETSAV

PANEL RESUMEN
ALUMNOS: Durá Ruiz-Jarabo, Marta / Gascón-Pelegrí Sanchis, Paula / Romero Iglesias, Fernando

PROF: FRANCISCO J MARTÍNEZ

2º CURSO
2012/2013





El proyecto se ordena tanto a nivel de estructura viaria como de edificación bajo los objetivos de igualdad de oportunidades y de relaciones funcionales y compositivas a diferentes escalas. El respeto por los bordes urbanos ya consolidados y por los incentivos que suponen los equipamientos y la estación del ferrocarril, sirven como planteamientos de partida. Se propone un sistema de ejes verdes y una secuencia de conjuntos de viviendas que responden a las condiciones diferenciales en cada punto sin renunciar a proporcionar unidad al conjunto.

Ana García Constantinescu

Ana Isabel García Martínez

Rocío Ruiz Morales

La simplificación del sistema de accesibilidad y comunicación a través de un eje central que comunica los dos extremos con sus respectivos equipamientos, permite plantear una serie de unidades residenciales equivalentes en su funcionamiento y formalización que equipare situaciones en todo el conjunto. Simultáneamente, la autonomía funcional de las agrupaciones permite disponerlas con mayor libertad. Los atributos de cada agrupación se van resolviendo a escalas de mayor detalle aportando un valor añadido a su distribución.

Marta Mares Guijarro
Elena Such Torregrosa
Laia Vidal Belles

El proyecto responde a los dos sectores que define la Avenida de la Pau, de manera que cada uno asume densidades y propuestas en función de requisitos funcionales y de contorno diferentes. Las unidades de agregación de vivienda del sector norte se prefiguran bajo formas precisas que se abren a las vistas del territorio. El sector sur incorpora unas zonas verdes de uso colectivo y responde con una ordenación pautada de bloques al espacio de articulación con el otro sector. La correspondencia entre ambos se completa con la alineación de viviendas en un eje ajardinado.

Tara López Benítez
Maddalena Magnani
Federica Wetzl

URBANÍSTICA 2

3er curso grado de Arquitectura

UR2

Recomposición de límites urbanos:
El Puig de Santa María norte y oeste

Profesoras:
Matilde Alonso Salvador
Paloma Martín Velasco

Ortofoto T.M. de El Puig. Fuente: CITMA

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

URBANÍSTICA 2

3er curso grado de Arquitectura

Matilde Alonso Salvador | Paloma Martín Velasco

OBJETIVOS GENERALES DOCENTES DE LA ASIGNATURA

Según destaca la guía docente de la asignatura, cabe destacar su carácter operativo, "dentro de la lógica del proyecto como proceso de síntesis". En términos de magnitud, deberá plantearse el proyecto de "la escala intermedia del urbanismo, a mitad de camino entre el discurso territorial, más amplio, y el de enfoque más reducido asociado al diseño urbano y el proyecto de urbanización". Es importante trabajar con modelos y referencias de tipologías residenciales y de parcelación con el fin de llegar a una aproximación morfológica tanto de los espacios públicos como de los edificios.

EJERCICIO PROPUESTO

Se propone la recomposición y definición de los espacios que configuran los actuales difusos bordes urbanos del núcleo central urbano de El Puig en sus lados oeste y norte. La difícil relación de la ciudad con los espacios situados en las inmediaciones de la línea de ferrocarril, así como la solución de encuentro al norte de la ciudad con la huerta que se encuentra en fase de urbanización, deberán estudiarse y proyectarse con especial atención a mejorar su integración en el paisaje del territorio circundante.

OBJETIVOS DOCENTES ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO

Se trata de definir la ordenación del conjunto señalado haciendo énfasis en todo aquello que armonice el sistema de relaciones entre el núcleo urbano y su entorno. En ese sentido, deberá definirse la estructura viaria y los encuentros de las vías propuestas con las existentes, los sistemas de espacios libres y la estructura del verde, los esquemas de edificación y la estructura parcelaria con propuestas de usos y densidades. La justificación compositiva mediante

esquemas geométricos, y estudios de masas y alturas edificadas será una parte fundamental de la propuesta. El programa deberá contemplar un conjunto de usos complejo: residencial, comercial, administrativo, cultural y asistencial cuyas proporciones dependerán del análisis realizado.

PREMISAS DE TRABAJO

Los planteamientos iniciales giran en torno a la idea de que la ciudad debe estabilizar su tamaño y perfilar y definir sus límites, impidiendo el crecimiento rápido que provoca desequilibrios, tanto medioambientales, como de servicios y equipamientos. La absorción de las construcciones realizadas en la extensión norte de la ciudad, mediante fórmulas más adecuadas a su condición de límite constituye en la mayoría de los casos el principal reto del proyecto. El límite oeste, condicionado a no aproximar las edificaciones propuestas a la vía férrea resulta más claro y menos conflictivo.

Se propone utilizar exclusivamente la edificación abierta, con ocupación sólo de una parte de la parcela. Se recomienda el empleo de una diversidad tipológica que aumente la oferta y permita realizar unidades compositivas para la mejora de la calidad del paisaje urbano. Con este fin se deberán reforzar las relaciones geométricas y de continuidad con las edificaciones existentes y los elementos estructurantes de la ciudad.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las tres fases clásicas e indisociables que constituyen el proyecto: análisis, estructura y desarrollo, se elaboran en equipos de tres o cuatro estudiantes.

El análisis se plantea según los métodos tradicionales de la disciplina: aislando sistemas, recorriendo las distintas escalas de aproximación y mediante estudios más vinculados a los recursos compositivos, la percepción y el conocimiento del paisaje.
La estructura, por un lado, versa sobre los aspectos más relevantes del sistema viario, de los llenos y vacíos de la edificación, del sistema de verde, y del esquema de usos propuesto.
El desarrollo final, por otro lado, contiene todas las especificaciones necesarias para definir el proyecto desde los siguientes conceptos:

1. EDIFICACIÓN, con expresión de usos, en coherencia con el programa propuesto. Prefiguración formal y alturas. Plantas, secciones y detalles acotados, de una unidad compositiva.

2. ZONAS VERDES, con detalles y disposición de arbolado (selección de especies arbóreas propuestas), alumbrado, mobiliario, etc.

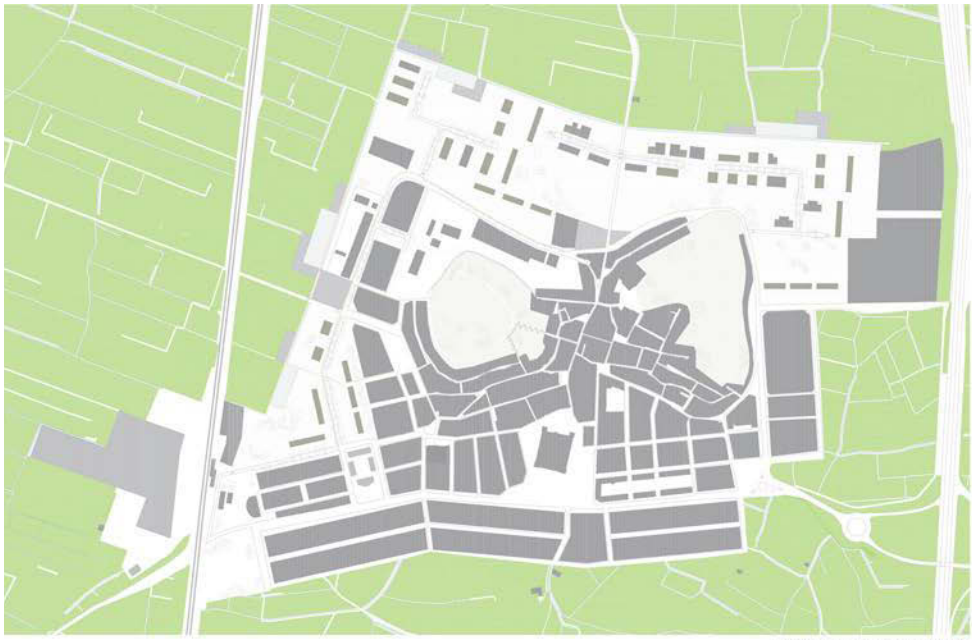
3. PARCELACIÓN, diferenciando los espacios públicos de los privados, con definición formal de las líneas divisorias. Detalles.

4. VIARIO, con determinación de las jerarquías y formalización de las entregas entre los diferentes rangos del sistema, y con la edificación. Aparcamientos.

5. ESPACIOS PÚBLICOS y RECORRIDOS PEATONALES, con detalles de pavimentación, materiales, alumbrado y mobiliario urbano.

Una vez formalizada la propuesta desde la racionalidad y los retos urbanísticos plasmados en la fase analítica, el alumno experimenta los resultados obtenidos traducidos a estándares, y realiza un cuadro de cifras que exprese la viabilidad de la propuesta.

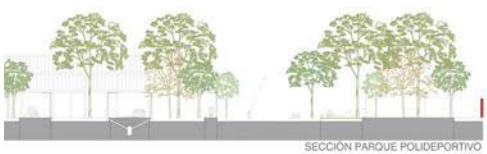
EL PUIG



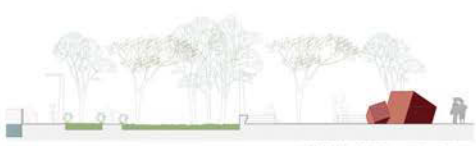
PLANO GENERAL DE LA INTERVENCIÓN
E. 1/4000

SECCIÓN NORTE
E. 1/2000

El Puig, geográficamente se caracteriza por los dos montículos centrados que abrazan la ciudad medieval presidida por el Real Monasterio de El Puig de Santa María. Urbanísticamente, todo el pueblo respeta la presencia del monasterio en altura. Así pues, la propuesta sigue con las mismas indicaciones, de forma que no hay edificación por encima del monasterio. Además, las torres de mayor altura dentro del proyecto, se separan del eje central de los montículos, y consecuentemente con el monasterio, enmarcando el mismo y permitiendo establecer un ritmo en el global de la propuesta. De este modo, se consigue establecer la relación montículo-monasterio al igual que torre-monestario.

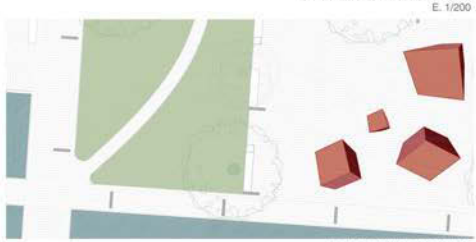


SECCIÓN PARQUE POLIDEPORTIVO
E. 1/300



SECCIÓN BORDE HUERTA NORTE
E. 1/200

DETALLE PARQUE POLIDEPORTIVO
E. 1/300



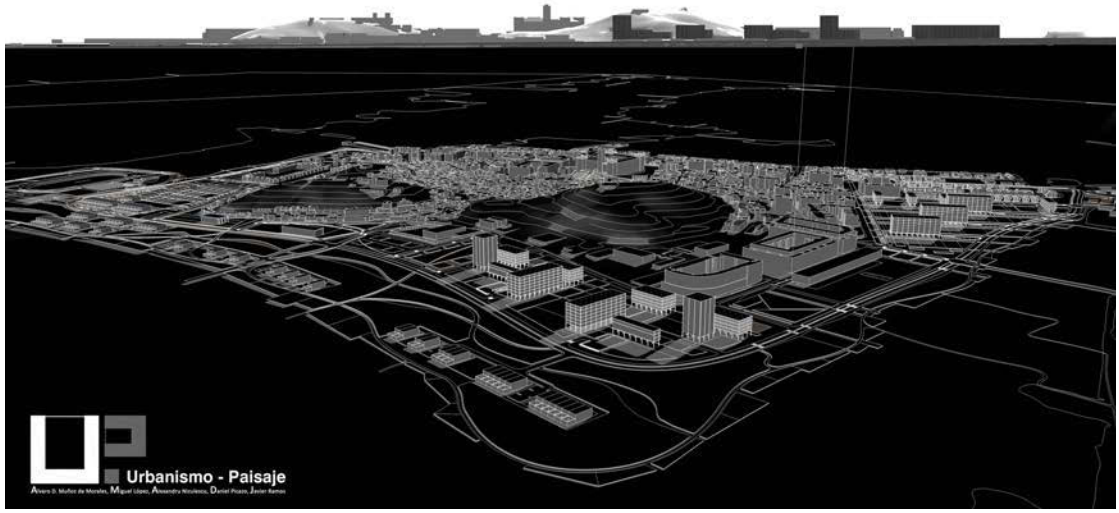
DETALLE BORDE DE HUERTA
E. 1/200

El proyecto contempla distintos modelos de agrupación de las edificaciones existentes, siempre desde la optimización de las infraestructuras viarias y generando grandes espacios verdes. Se introduce un nuevo eje viario en el Oeste con el objeto de incorporar la nueva intervención con el núcleo urbano preexistente.

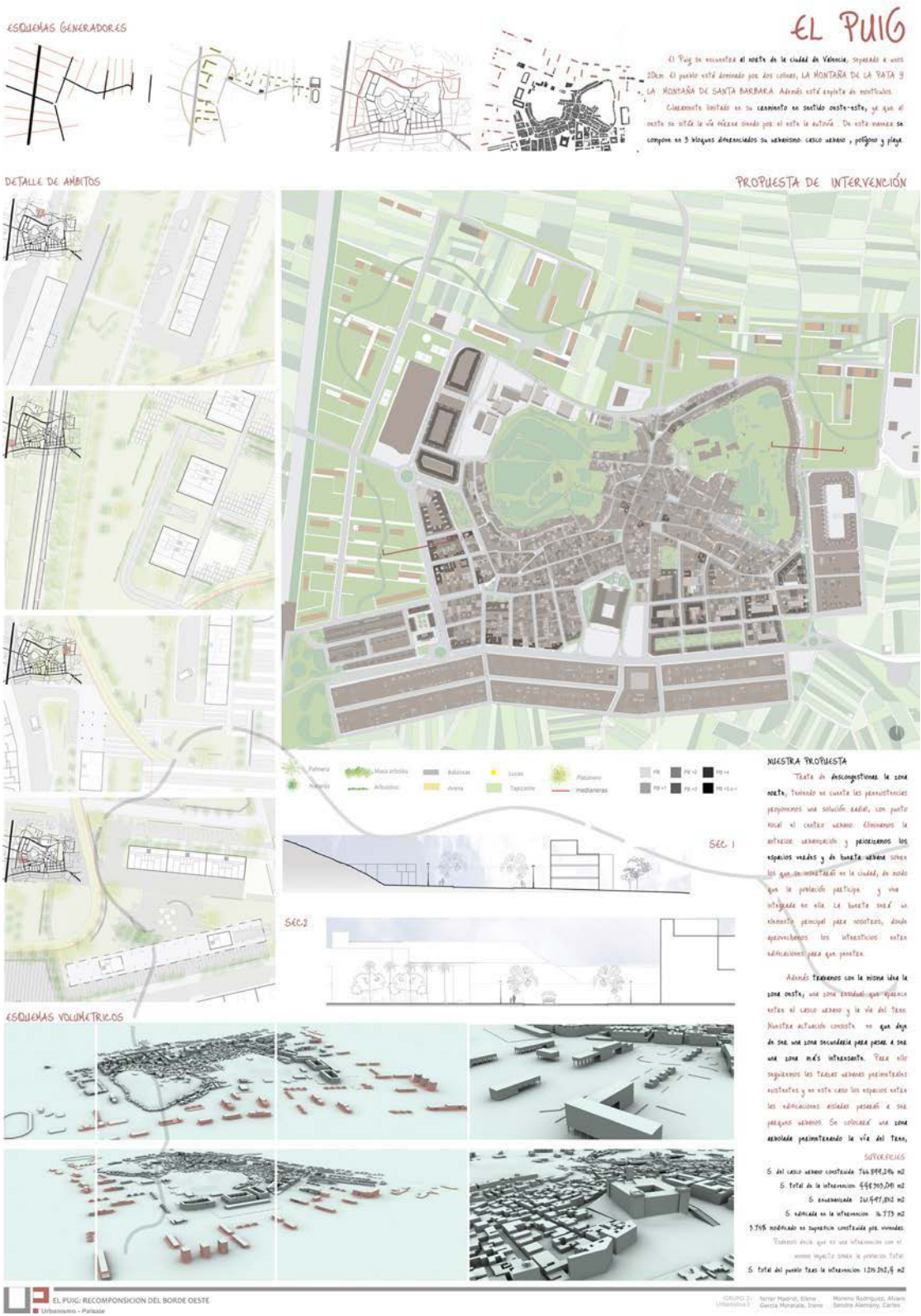
Almudena Balaguer Moliner
Ana Fernandez Vargas
Anna Jankowska
Jorge Martínez Úbeda
Ana Pérez Caballero

Este proyecto propone un cinturón verde como límite del núcleo urbano en el que se articulan las edificaciones existentes agrupadas en unidades vecinales de baja densidad en el borde inmediato a la huerta.

La diversidad de tipologías edificatorias en el entorno cercano al tejido urbano existente, las relaciones entre edificación y espacios libres, y el orden compositivo, enriquecen una propuesta que ha cuidado con esmero, a su vez, el perfil de la ciudad.



Álvaro D. Muñoz de Morales
Miguel López Sanchís
Alexandru Niculescu
Daniel Picazo Alija
Javier Ramos Morales



La estructura viaria del proyecto vinculada a la de los caminos de la huerta norte hace de esta propuesta un ejemplo a considerar para la recuperación del paisaje destruido, nos enseña cómo trabajar en un entorno aplicando sus señas de identidad unidas al concepto de modernidad.

Elena Ferrer Madrid

Irene Garcia Moratala

Álvaro Moreno Rodriguez

Carles Sendra Alemany

Como solución al crecimiento urbano se concentra la edificación más alta en la zona colindante con la estación. Dicha zona se articula con el norte a través de un gran parque que aloja las zonas deportivas recayentes a los centros escolares existentes. En la zona norte se crea un foco de centralidad junto a los edificios terciarios, resolviendo dicho centro como un tejido compacto con pequeñas perforaciones, ensayando soluciones próximas a los esquemas de Mat-Building de los años 50-70 del siglo pasado. En el límite con la huerta se desarrolla un paseo peatonal con zonas estanciales que sirven de articulación.

Esther Blanco Tamayo

Juan Boluda Bañuls

Patricia Guasp Teschendorff

Alejandro Monzó Gázquez

La huerta como límite

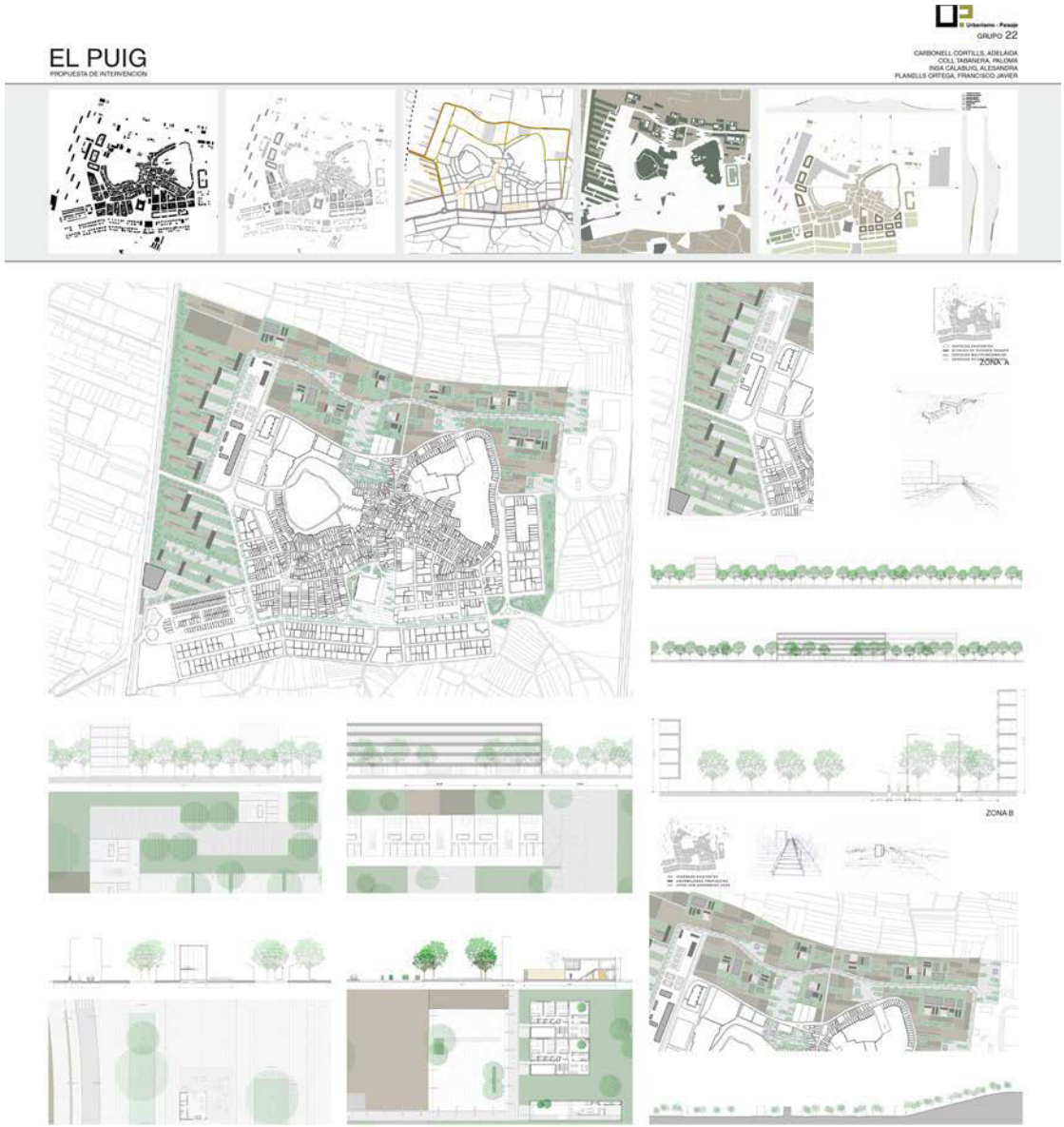
La calidad del espacio público es una característica del proyecto siendo el verde el elemento articulador de esta propuesta unitaria. El límite con la huerta se genera mediante un recorrido peatonal junto a elementos como el agua en su función de riego.

La zona Oeste se potencia creando un parque público estructurado por las nuevas dotaciones y los elementos propios del parque, masas arbóreas, elementos de agua, etc. El límite se resuelve con la edificación de viviendas vinculadas al tejido existente y la articulación con la zona norte se realiza a través de huertos urbanos.

Sara Colomer Hernández
María Molina Pernías
German Vidal Gandia
Lucas Vidal Momparler

Urbanismo - Paisaje

EL PUIG URBANÍSTICA 2 2012/2013 3º CURSO
PROFESORAS:
ALUMNOS: Sara Colomer Hernández/ María Molina Pernías / Germán Vidal Gandia / Lucas Vidal Momparler



Este proyecto apuesta claramente por la recuperación del paisaje de la huerta en la zona norte, al tratar y agrupar como si fueran alquerías las edificaciones existentes y al introducir nuevos elementos singulares –hitos– que ordenan el territorio ofreciendo una lectura común y unitaria. La zona oeste se resuelve con edificación en altura para albergar posibles crecimientos de la ciudad

Adelaida Carbonell Cortills

Paloma Coll Tabanera

Alesandra Insa Calabuig

Francisco Javier Planells Ortega

Se trata de enlazar la nueva actuación con el borde urbano existente mediante pequeños ejes de acceso a las unidades residenciales. El orden y el ritmo caracteriza esta intervención. Se crea una nueva centralidad cultural en la zona oeste, junto a la biblioteca, por medio de un gran parque que se consolida alrededor de un nuevo edificio dotacional y que dialoga con la singular orografía del núcleo urbano.

Inés Flores Sánchez
Carlos Martínez Montero
Juan Pedro Sebastiá Rico
Beatriz Vidal Tormo

LOS PULMONES DE "EL PUIG"

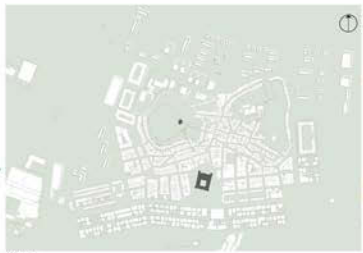
Cabanes Jarilla_Alejandro
de las Heras Bernal_Belén
García de Frutos_Tamara

Urbanismo - Paisaje

ESQUEMAS-ANÁLISIS

relación huerta-verde urbano

tráfico



viario

edificación

PROYECTO

1

2

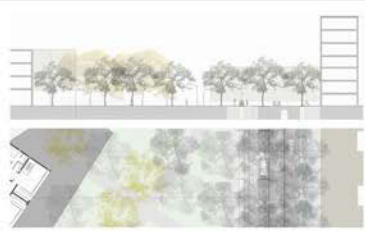
3

4

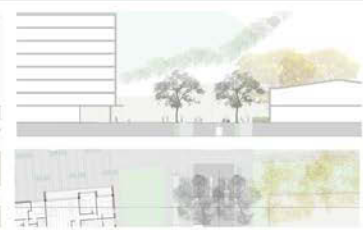
5

6

SECCIONES



sección Oeste



sección Norte

sección Este

El proyecto ensaya la agrupación de los edificios existentes como viviendas en hilera en la zona norte y resuelve el límite de la huerta con una gran masa arbórea junto a los recorridos peatonales. Es en el oeste donde se agrupa la edificación en altura concentrándola para poder dejar espacio libre como parque y ofrecer nuevas dotaciones para la ciudad.

Alejandro Cabanes Jarilla
Belén de las Heras Bernal
Tamara García de Frutos

EL PUIG

URBANÍSTICA II

INTERVENCIÓN EN EL BORDE URBANO

PROFESORAS: PALOMA MARTÍN Y MATILDE ALONSO

Urbanismo - Paisaje

ENGUITA FLOREZ, ALICIA
PAYÀ FERRER, NEUS
VAQUER GREGORI, FRANCESC

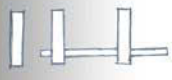
MUNICIPIO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE VALENCIA.

LA HUERTA VALENCIANA, ZONA QUE ABARCA EL FINAL DEL RIO TURIA CON LAS ZONAS INUNDABLES DE SU VEGA, ES UN PARAJE NATURAL FUERTEMENTE VINCULADO CON EL PUIG.

LA AMPLIACIÓN DEL MUNICIPIO POR EL NORTE, ROMPE Y RECHAZA LA RELACIÓN DEL PUEBLO CON LA HUERTA A TRAVÉS DE GRANDES PARCELAS Y CALLES DESNUDAS EN UNA ESTRUCTURA CUADRICULADA.

EL COSIDO DE EL TEJIDO URBANO DEL PUIG CON LA HUERTA VALENCIANA SERÁ LA BASE DEL PROYECTO, VINCULÁNDOLA Y APROVECHANDO SU POTENCIAL NATURAL.

EL BORDE URBANO NECESITA UN TRATAMIENTO DE DEPURACIÓN ENTRE EDIFICACIÓN Y HUERTA QUE NOS LO PROPORCIONA UNA MASA ARBOLA, EVITANDO QUE ÉSTA SE CONVIERTA EN EL VERTEDERO DEL PUIG.



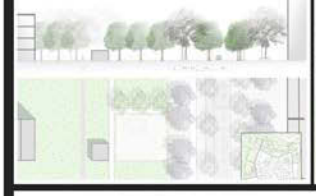
LA AGRUPACIÓN DE TRES BLOQUES DE VIVIENDAS SIGUIENDO UNAS REGLAS COMPOSITIVAS, ESTRUCTURAN EL PROYECTO, HACIENDO FACIL SU LECTURA.

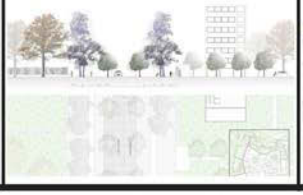
LAS ALTURAS DE LOS DIFERENTES Y LA DISTANCIA QUE LOS SEPARA ESTÁN ÍNTIMAMENTE RELACIONADAS CON EL SOLEAMIENTO.

ESQUEMA EDIFICACIÓN

ESQUEMA VIARIO

ESQUEMA VERDES





La edificación se concentra en 3 puntos redistribuidos según una decidida apuesta por la separación de tráficos con el doble fin de absorber las preexistencias y racionalizar los sistemas de infraestructuras. El espacio verde resolverá la articulación entre las distintas agrupaciones residenciales.

Alicia Enguita López

Neus Payà Ferrer

Francesc Vaquer Gregori

El proyecto introduce nuevamente la parcelación agraria del lugar, sus antiguas infraestructuras y formas de resolver las relaciones entre los distintos elementos. Se mantienen las preexistencias creando unidades compositivas de escaso impacto en la estructura tradicional de la huerta. Es la zona Oeste la que resolverá el crecimiento a través de edificios laminares en altura y equipamientos para la configuración del límite.

Carmen Burguete Gil

David Galiano Palomar

José Luis Pérez Hermo

URBANÍSTICA 3

4º curso de Arquitectura

UR3

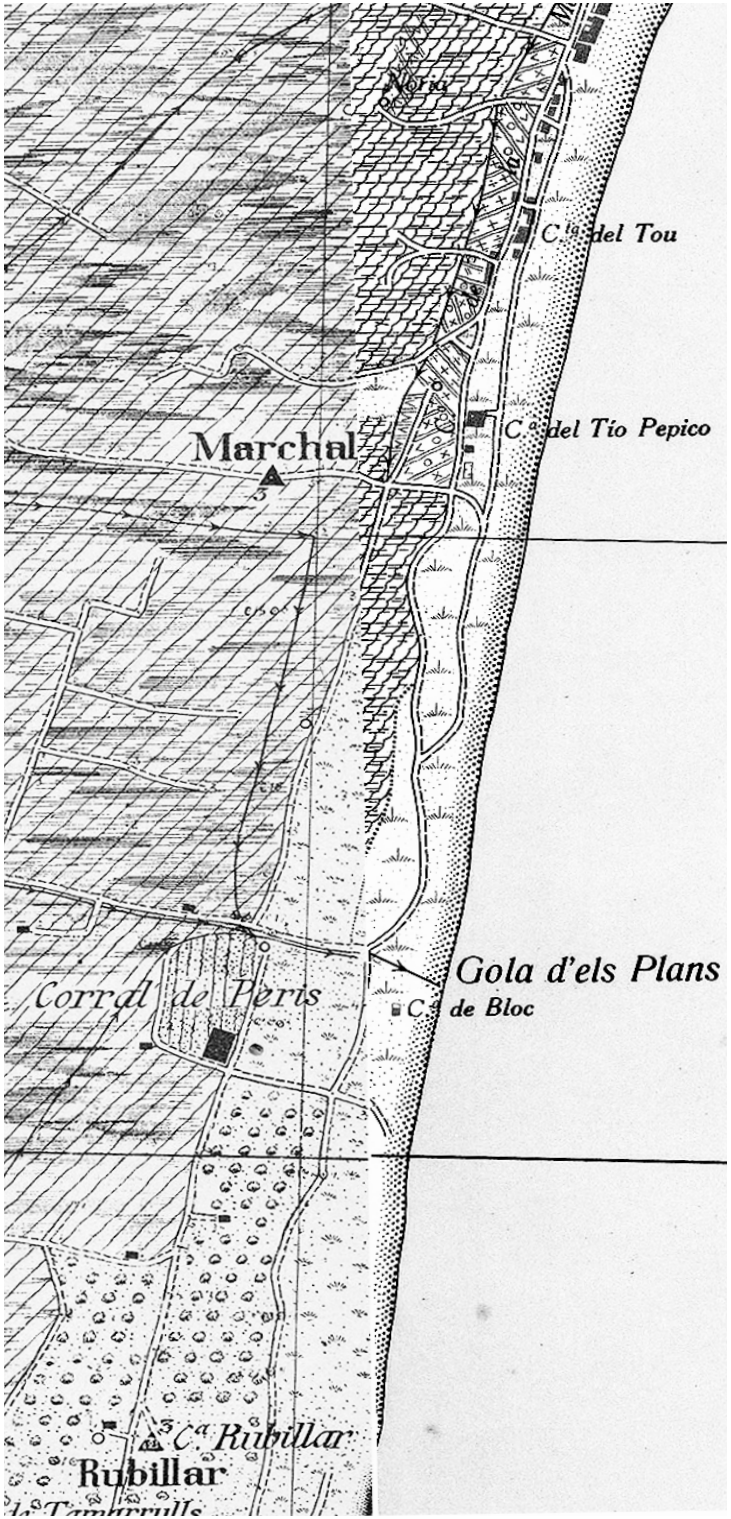
Recomposición del frente marítimo de El Puig de Santa María

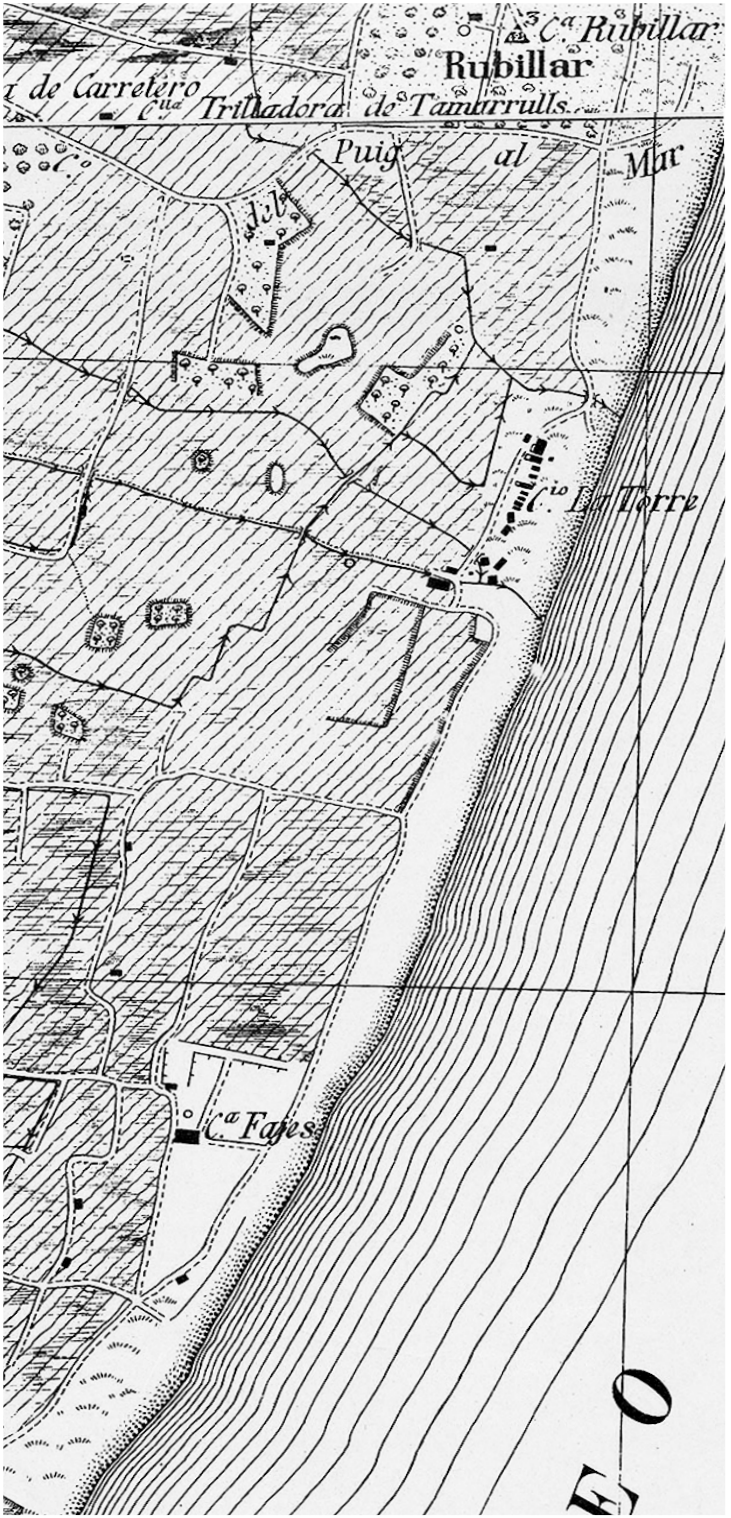
Profesores:
Pilar de Insausti Machinandiarena
Carmen Blasco Sánchez
Francisco J. Martínez Pérez
Adolfo Vigil de Insausti

Ortofoto T.M. de El Puig. Fuente: CITMA

Marchal
Gola d'els Plans
Puig
Rubillar
Masia de Vidal
Mas de San Rafael
Santa Barbara
Caserio Las Canteras
La Estación
Masia de Gali
Italianos
Cartografía Militar De España. Levantado por el Servicio Geográfico del Ejército En 1952

Ortofoto. Fuente: CITMA


Noria
C.ia del Tou
C.a del Tío Pepico
Marchal
Gola d'els Plans
Corral de Peris
C.a de Bloc
C.a Rubillar
Rubillar


C.a Rubillar
Rubillar
de Carretero
C.ua Trilladora de Tamarrulls
Puig al Mar
C.o
del
C.io La Torre
C.a Fajes

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

URBANÍSTICA 3

4º curso de Arquitectura

Pilar de Insausti Machinandiarena | Carmen Blasco Sánchez
Francisco J. Martínez Pérez | Adolfo Vigil de Insausti

Urbanística 3 es una asignatura troncal se desarrolla a lo largo del primer cuatrimestre, dentro del cuarto curso de Arquitectura, y supone la última asignatura obligatoria que los alumnos de la ETSAV cursan sobre urbanismo. Las particularidades de esta asignatura conllevan unos criterios específicos del Taller de Urbanismo UP a la hora de establecer la estructura docente de ésta y sobre todo, en la selección del trabajo, la complejidad, la extensión del ámbito de intervención y la profundidad de ésta.

La aportación que la asignatura realiza, dentro de la intervención global en el municipio de El Puig, se centra en una problemática común en muchos de los municipios de la Comunidad Valenciana. Las formas de ocupación del borde de costa presentan en muchos casos importantes deficiencias. Estos asentamientos, en origen de segunda residencia aunque cada vez son más el domicilio principal de las familias, se caracterizan, en términos generales, por reunir un conjunto de edificaciones de tipologías muy diferentes y arbitrariamente dispuestas, -edificaciones en altura, viviendas unifamiliares aisladas, agrupaciones de viviendas pareadas, antiguas construcciones abandonadas, etc.-, sin crear ningún tipo de estructura urbana que las caracterice y ordene, más allá de la lógica impuesta por un viario desregulado cuya única misión es procurar el acceso rodado a cada uno de los inmuebles. La ausencia de cualquier ordenación urbana esencial –espacios libres, equipamientos, viario o edificación- hace necesario intervenir en estos tejidos, la mayoría de ellos sin consolidar, desde una óptica regenerativa, intentando completar aquellos elementos que permitan dotarlos de todas los atributos urbanísticos que posibiliten reconocerlos como ciudad de calidad.

El ámbito de trabajo seleccionado responde, por tanto, a esa estrategia de intervención centrada en el frente costero de la población. Un conjunto de edificaciones alejadas del centro tradicional y falto de continuidad y coherencia en una estructura urbana compleja, tanto a nivel municipal como con los municipios contiguos. La cercanía entre la huerta, en su versión de marjal y espacio protegido, el mar y la ciudad construida, hacen de este entorno un espacio con un alto potencial regenerador de todo el frente costero de la ciudad. La propuesta, entre otros objetivos, debe resolver la regeneración del nuevo frente urbano de la ciudad junto al mar y su articulación con el casco consolidado y los desarrollos costeros de los municipios adyacentes.

Los trabajos de los alumnos parten de un análisis de la situación actual con el reconocimiento específico de los problemas y deficiencias que existen: partes desconectadas, inexistencia de ejes claros de comunicación, deficiencias y falta de jerarquías en el sistema secundario de viales en el frente costero, zonas de paseo inconexas y sin mantenimiento, privatización del frente costero, desfragmentación de la unidad urbana o falta de interconexión con los conjuntos urbanos colindantes.

Las soluciones parten de 3 criterios generales:

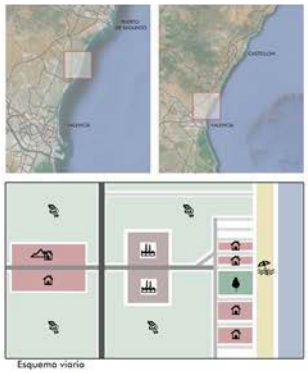
Primero, la existencia de un doble borde urbano. El borde con el mar y la necesidad de reconfigurarlo mediante el tratamiento de los espacios vacantes y la configuración de un elemento lineal de continuidad. El borde con la zona de huerta y marjal que se ha entendido hasta ahora como trasera del conjunto urbano y que supone la imagen que nos recibe desde la ciudad central. La conexión entre ambos ámbitos es esencial si no queremos plantear dos elementos longitudinales autónomos y paralelos.

Segundo, el control de la edificación como herramienta de recomposición, alejada de la voluntad de expansión indiscriminada pero realista con la necesidad de que una intervención de este tipo exige edificaciones necesarias para su configuración y su financiación. El uso de la edificación se convierte en este caso en herramienta de ordenación y gestión.

Tercero, la incorporación del paisaje como elemento activo en el desarrollo del proyecto. Una situación privilegiada entre dos ámbitos especialmente atractivos, huerta y mar, que refleja una de las asociaciones más características de la costa valenciana.

Las diferentes propuestas que se recogen en la publicación alcanzan un elevado nivel de madurez y sirven como base para un planteamiento genérico de actuación sobre estos tejidos que es necesario abordar en nuestro contexto geográfico.

Escala 1/20000



Esquema viario

La zona tratada se situa aproximadamente a 15 kilometros al norte de la ciudad de valencia. Hablamos de una extension del pueblo de Puig, el cual se situa alejado de la costa, incluso apareciendo intercalada entre ambas poblaciones una zona industrial.

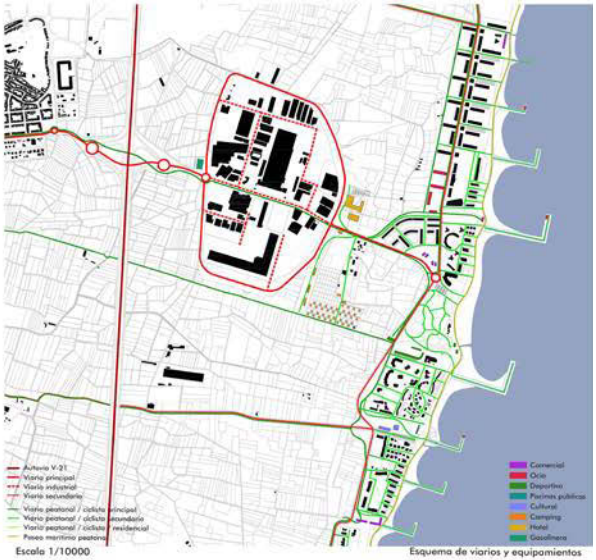
La playa del Puig fue concebida como un asentamiento de segundas residencias que, debido a la mala planificacion, aparece hoy como una deteriorada aglomeracion de edificacion sin un patron estructural claro dentro de un entorno confuso y fragmentado.

El viario presente sigue un esquema en peine con un acceso central desde el pueblo. Este hecho provoca una clara sectorizacion de la edificacion, lo que, sumado a la heterogeneidad formal y de las alturas, se traduce en una ruptura en la lectura global de la zona.

Partiendo de una lectura global de la zona podemos comprobar como la falta de una organizacion ha generado una fragmentacion tanto formal como de la estructura urbana de la playa del Puig. Si aumentamos la escala, este hecho provoca que en cada "fragmento" se haya optado por soluciones diferentes en cuanto a la relacion con la playa, incluso desaparecion esta en ocasiones; diferentes tipos de paseo, falta de conexion, aparicion de zonas sin ningun tratamiento, son solo algunas de los problemas de la zona (como se observa en el analisis grafico). Sin embargo, existe un gran potencial en la zona, no solo por su ubicación, sino por ciertos elementos existentes que podrian ser utilizados en una posible actuacion, como puede ser la extensa vegetacion presente junto a la playa, los espigones transitables o el hecho de que el eje principal del viario se encuentre en segunda linea.

Escala 1/10000 Fondo y figura viario

Escala 1/10000 Fondo y figura edificación



Escala 1/10000 Esquema de viarios y equipamientos

Análisis gráfico

Escala 1/10000 Esquema de verdes

La articulación entre el núcleo consolidado de El Puig y los desarrollos costeros se produce a partir de una estructura de espacios libres que conecta las colinas, el entorno del Monasterio, el área de actividades económicas y las urbanizaciones de costa. Esta estructura, de carácter irregular y extensivo, se vincula con una huerta de elevado valor, acogiendo actividades de recreo y permitiendo la instalación puntual de nuevos usos terciarios.

Lluís Ferri García
Cristian García López
Enrique Martínez Serrano
Luis San Bartolomé Belloch

Urbanismo - Paisaje

EL PUIG
PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN. ETSAV.

URBANÍSTICA 3 2012/2013 4º CURSO
ALUMNOS: Ferri García, Lluis / García López, Cristian / Martínez Serrano, Enrique / San Bartolomé Belloch, Luis

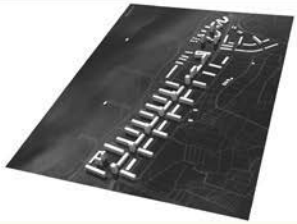
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Escala 1/5000

Plano general de la intervención

Escala 1/2500

Sector Norte de la intervención



Volumetría

Urbanismo - Paisaje

EL PUIG

PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN. ETSAV.

URBANÍSTICA 3 2012/2013 4º CURSO

ALUMNOS: Ferri García, Lluís / García López, Cristian / Martínez Serrano, Enrique / San Bartolomé Belloch, Luis

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Lluís Ferri García

Cristian García López

Enrique Martínez Serrano

Luis San Bartolomé Belloch

La solución afronta la definición del límite a partir de una regulación de los bordes con nuevas geometrías viarias y de edificación. Estos nuevos límites no se configuran como meros ejes viarios, sino que asumen una sección compleja en la que paseos y pequeños equipamientos redefinen la relación con la huerta y con el borde marítimo. Las unidades de agrupación ponen en valor las intenciones de recuperar el espacio público, que se articula en un gran espacio libre central.

Celia González Sanchís
Éric Lechiguero Caparrós
Javier Ozores Pastor
Héctor Ruiz Vizcaíno

ACTUACIÓN EN EL
EL PUIG

URBANÍSTICA III 2012/2013 4º CURSO
ALUMNOS: CELIA GONZÁLEZ - ÉRIC LECHIGUERO - JAVIER OZORES - HÉCTOR RUIZ

ZONA NORTE
ESC:1/2500

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

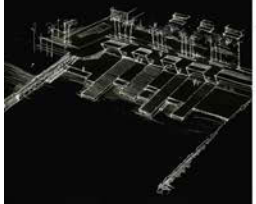
Celia González Sanchís
Éric Lechiguero Caparrós
Javier Ozores Pastor
Héctor Ruiz Vizcaíno

paseo huerta

sección paseo huerta

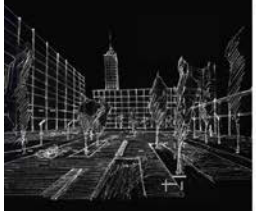
llegada parque

sección paseo playa

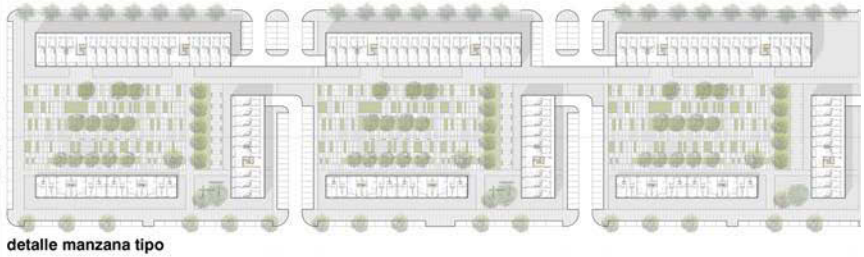


plaza central

sección equipamiento huerta



interior manzana



detalle manzana tipo

Urbanismo - Paisaje

ACTUACIÓN EN EL **EL PUIG**

URBANÍSTICA III 2012/2013 4º CURSO

ALUMNOS: CELIA GONZÁLEZ - ÉRIC LECHIGUERO - JAVIER OZORES - HÉCTOR RUIZ

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

La solución afronta la definición del límite a partir de una regulación de los bordes con nuevas geometrías viarias y de edificación. Estos nuevos límites no se configuran como meros ejes viarios, sino que asumen una sección compleja en la que paseos y pequeños equipamientos redefinen la relación con la huerta y con el borde marítimo. Las unidades de agrupación ponen en valor las intenciones de recuperar el espacio público, que se articula en un gran espacio libre central.

Celia González Sanchís

Éric Lechiguero Caparrós

Javier Ozores Pastor

Héctor Ruiz Vizcaíno

La recomposición del paseo marítimo con la articulación de nuevos espacios libres públicos transversales se plantea como la columna vertebral del proyecto. Conexión que parte de unos aparcamientos en el interior, un espacio público con pequeños equipamientos y servicios y, por último, la articulación con el elemento longitudinal del paseo marítimo. Una disposición selectiva de la edificación, mediante agrupaciones de escala acotada genera una fachada urbana coherente.

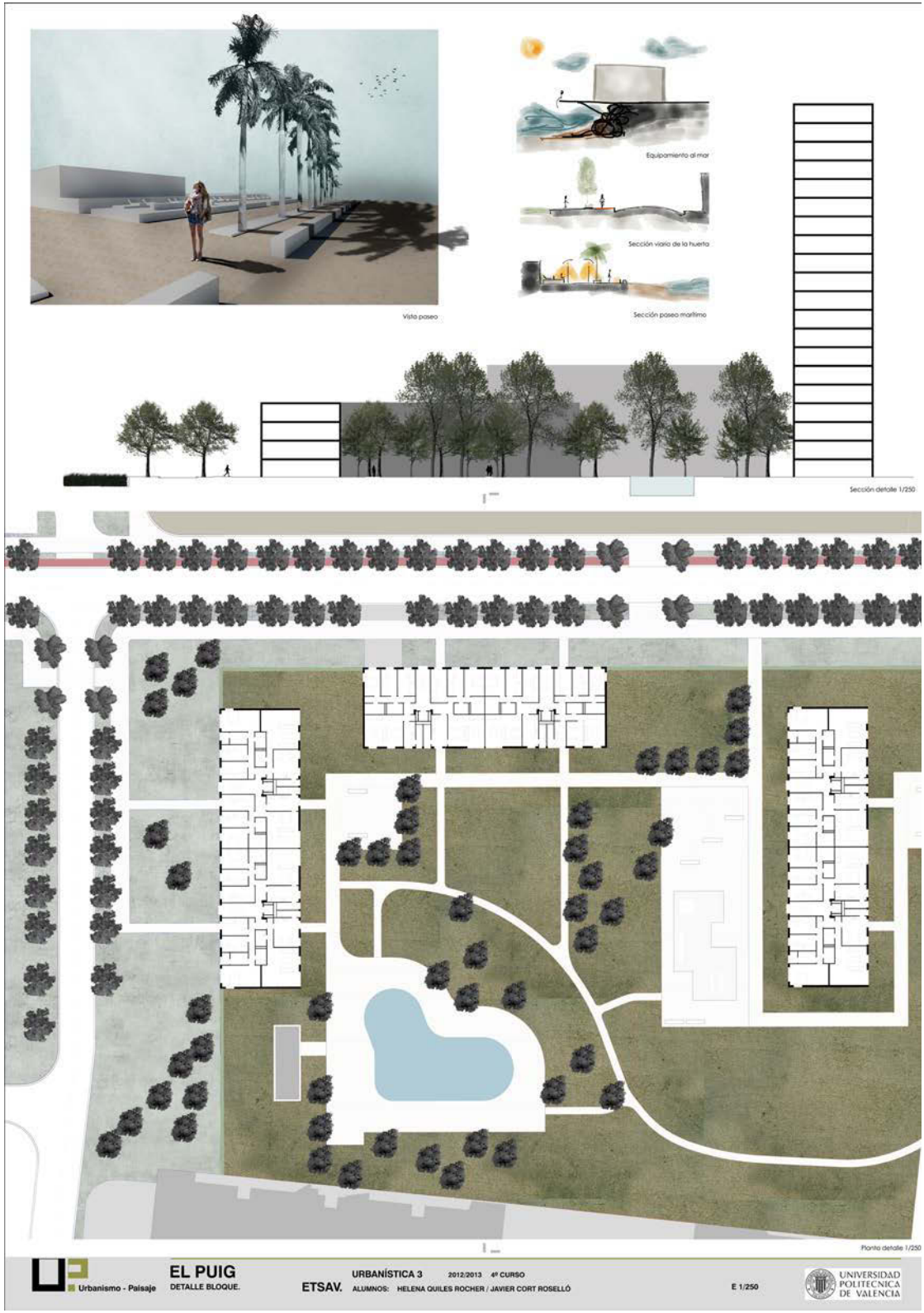
Helena Quiles Rocher

Javier Cort Roselló

La recomposición del paseo marítimo con la articulación de nuevos espacios libres públicos transversales se plantea como la columna vertebral del proyecto. Conexión que parte de unos aparcamientos en el interior, un espacio público con pequeños equipamientos y servicios y, por último, la articulación con el elemento longitudinal del paseo marítimo. Una disposición selectiva de la edificación, mediante agrupaciones de escala acotada genera una fachada urbana coherente.

Helena Quiles Rocher

Javier Cort Roselló



Helena Quiles Rocher

Javier Cort Roselló

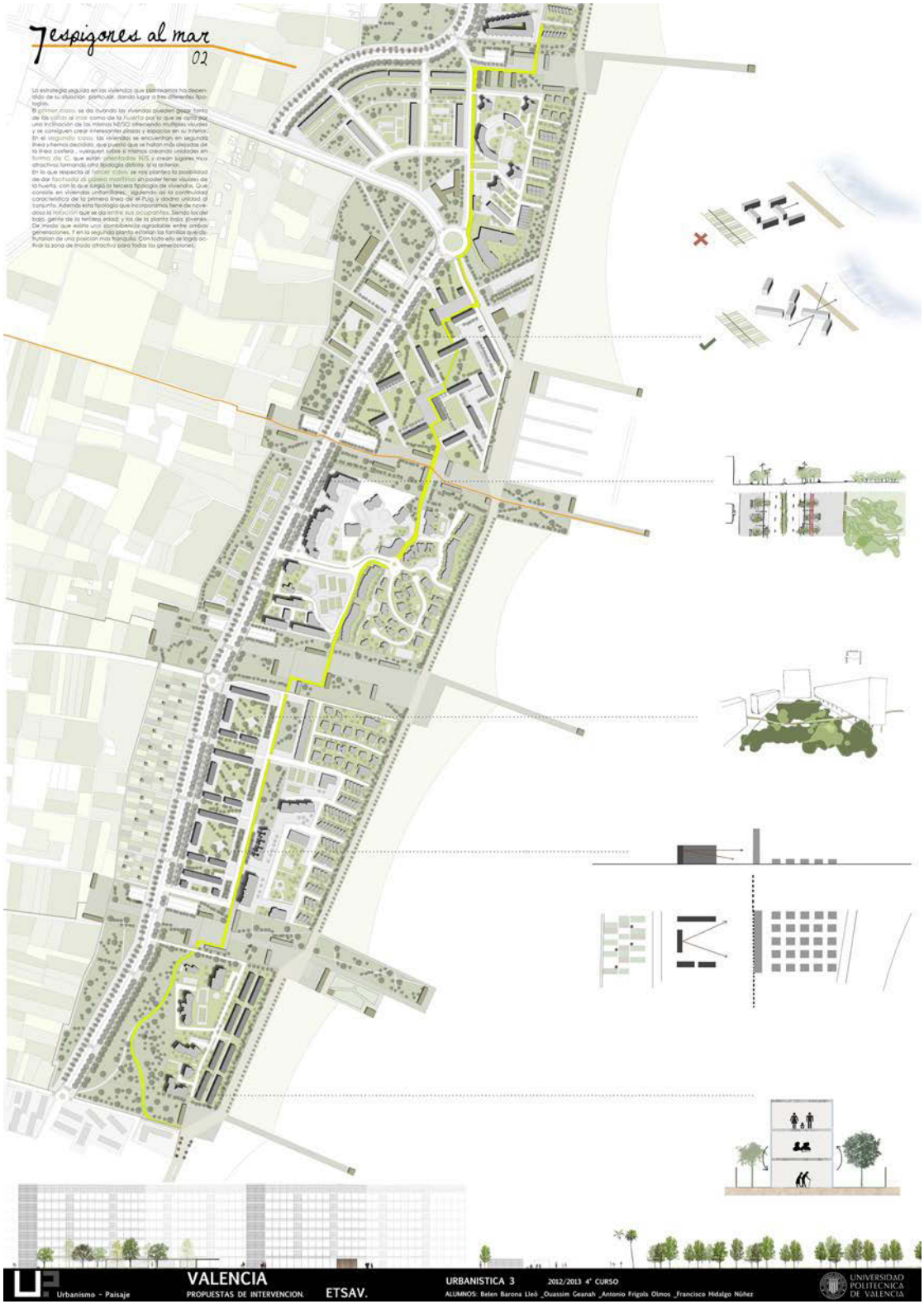
La composición parte de siete espigones que pautan el frente y sectorizan la ordenación. Estos siete elementos se configuran como conectores interior-exterior albergando equipamientos y espacios libres. Cada uno de los fragmentos resultantes se ordena, rectificando las pautas de la edificación consolidada o generando nuevas disposiciones determinadas por las vistas y el soleamiento. Una red triple de recorridos –peatonales, ciclistas y vehículos motorizados- se desarrolla de forma longitudinal articulando todo el conjunto.

Belén Barona Lleó

Ouassim Geanah

Antonio Frigols Olmos

Francisco Hidalgo Núñez



Belén Barona Lleó
Ouassim Geanah
Antonio Frigols Olmos
Francisco Hidalgo Núñez

La composición parte de siete espigones que pautan el frente y sectorizan la ordenación. Estos siete elementos se configuran como conectores interior-exterior albergando equipamientos y espacios libres. Cada uno de los fragmentos resultantes se ordena, rectificando las pautas de la edificación consolidada o generando nuevas disposiciones determinadas por las vistas y el soleamiento. Una red triple de recorridos –peatonales, ciclistas y vehículos motorizados- se desarrolla de forma longitudinal articulando todo el conjunto.

Belén Barona Lleó
Ouassim Geanah
Antonio Frigols Olmos
Francisco Hidalgo Núñez

La elevada fragmentación del tejido urbano actual induce a definir una serie de estructuras de sutura entre las que se incluye un sistema de recorridos peatonales blandos apoyados en un paseo marítimo y unos caminos de huerta, una disposición selectiva de la edificación perpendicular a la huerta y al mar, una estructura viaria con un eje lineal al que se vinculan anillos cerrados de circulación, y, una distribución selectiva de equipamientos que puntualmente se apoyan en antiguas edificaciones rurales.

Alberto Zaragoza i Talamantes

Pilar Llop Ripollés

Belén Jiménez Pardo

Belén Fortea Román

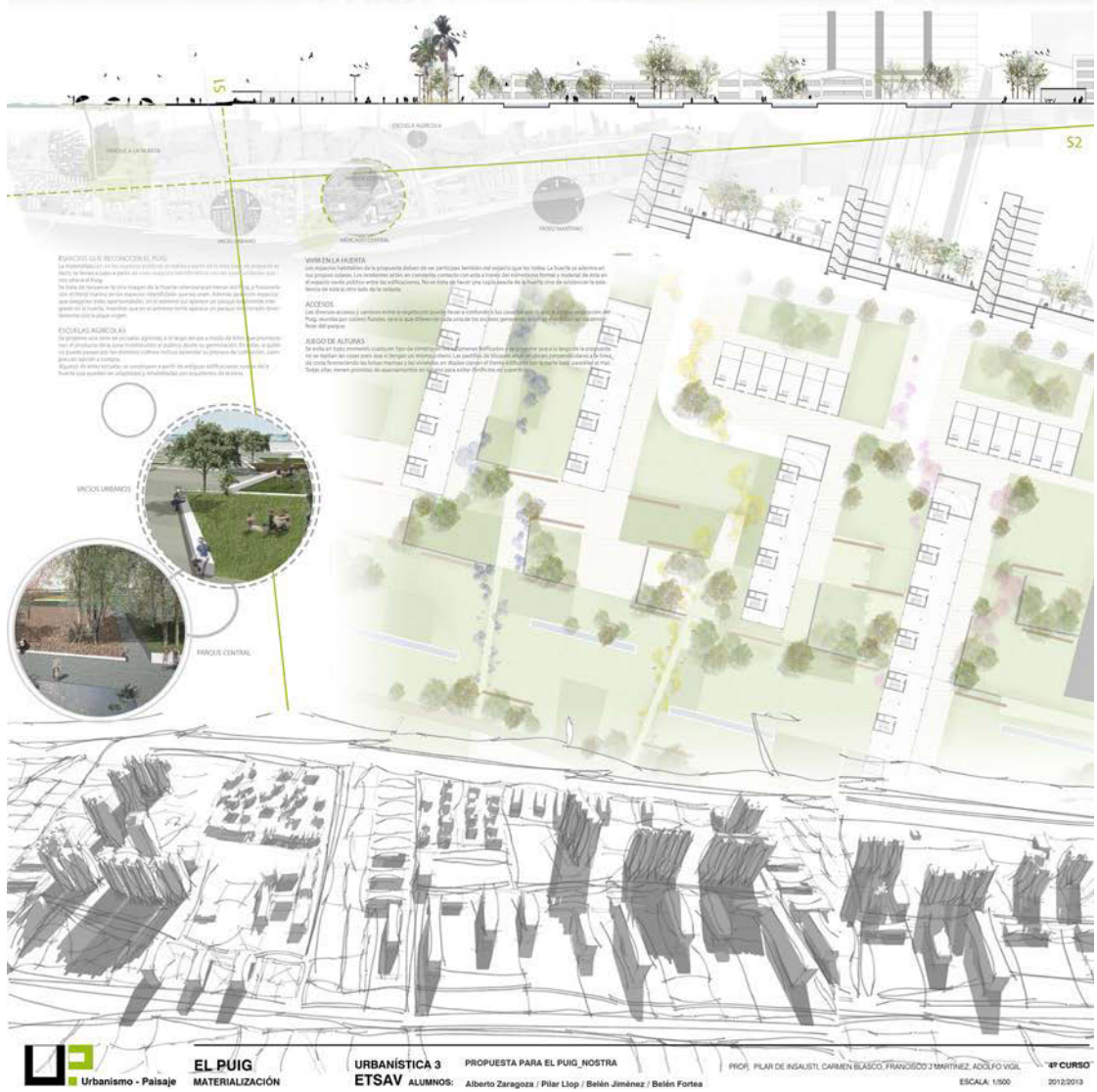
La elevada fragmentación del tejido urbano actual induce a definir una serie de estructuras de sutura entre las que se incluye un sistema de recorridos peatonales blandos apoyados en un paseo marítimo y unos caminos de huerta, una disposición selectiva de la edificación perpendicular a la huerta y al mar, una estructura viaria con un eje lineal al que se vinculan anillos cerrados de circulación, y, una distribución selectiva de equipamientos que puntualmente se apoyan en antiguas edificaciones rurales.

Alberto Zaragoza i Talamantes

Pilar Llop Ripollés

Belén Jiménez Pardo

Belén Fortea Román



Alberto Zaragoza i Talamantes
Pilar Llop Ripollés
Belén Jiménez Pardo
Belén Fortea Román

EL PROYECTO DEL PAISAJE

2º curso grado de Arquitectura

EPP

Intervenciones paisajísticas en el casco histórico de El Puig de Santa María

Profesores:

Grupo castellano
Pilar de Insausti Machinandiarena
Adolfo Vigil de Insausti
Grupo inglés
Juan José Galán Vivas

Ortofoto T.M. de El Puig. Fuente: CITMA

Vaqueria Calderona
Masia de Guillot
Masia de la Grava
Santa Elvira
Mas. de la Confitura
Convento La Cartuja
Alapont
Motor
Moncada
Valencia
Calatayud
Moncada
Ladrillar
K.21
K.20
K.19
K.280
K.281
Fila
Cabes
El Cabezolet
Acequia del
Acq.
Local
del
Puig
de la Vila
Trozo
N-340
Carretera
Ferrocarril
Ferrocarril
Fca de Conservas
Fca de Productos Químicos
La Estación
Motor de Cabanes
Fte Blanca
Camino
Tarragona
Ca Secanar
Sagunto
Valencia
Motor del Porvenir
Motor
La Mota
El Real
Acq.
Puig
Motor del Tollner
Alcabot
Masia de Vidal
Villar
las
Mas. de San Rafael
Santa Barbara
Puig
Dep. de Agua
Masia de Gall
El Moli
F.C. del Puerto a las Canteras del Puig
Cno del Ram
Motor
Motor
Fte de la Cebolla

Ortofoto T.M. de El Puig. Fuente: CITMA

Masia de Vidal
Villar
Mas. de San Rafael
Santa Bar
Puig
La Estación
El Moli
Puig
K.19
22
57
28

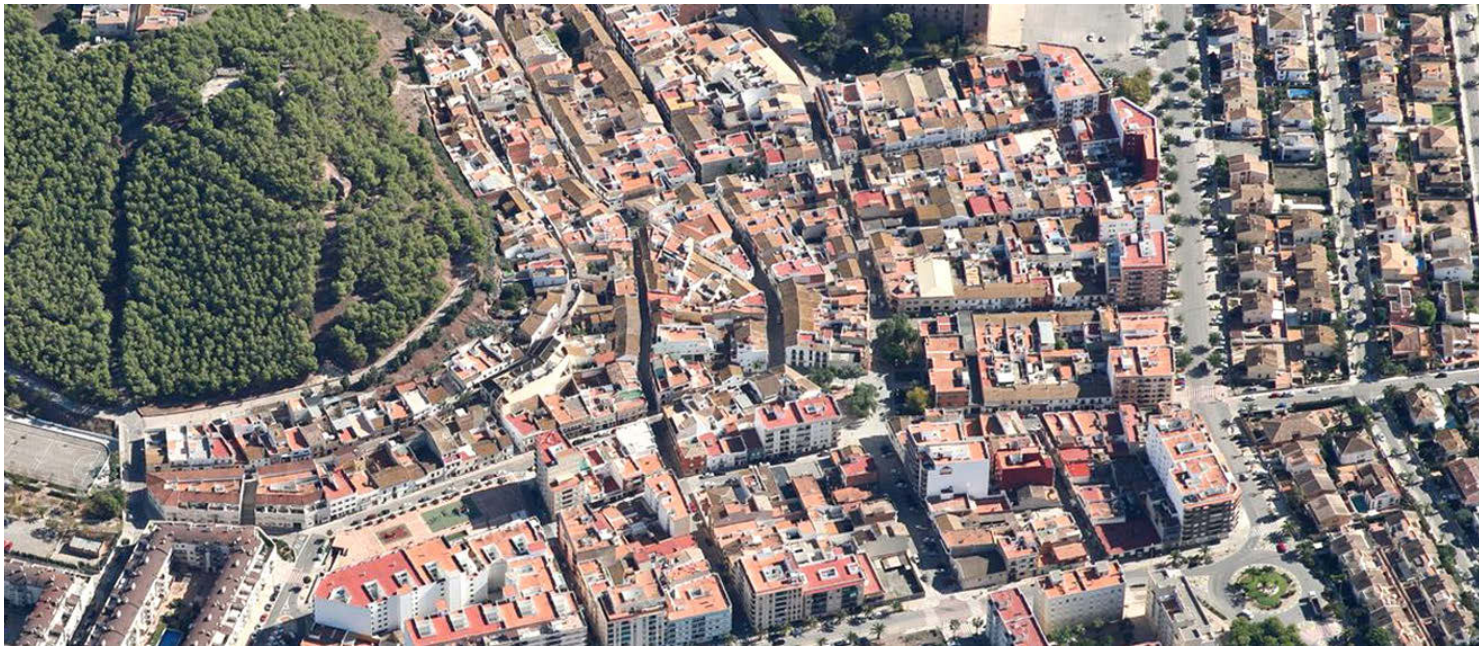
Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.



Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

EL PROYECTO DEL PAISAJE

2º curso grado de Arquitectura_GRUPO CASTELLANO

Pilar de Insausti Machinandiarena | Adolfo Vigil de Insausti

El paisaje ha dejado de ser el trasfondo decorativo del escenario urbano o el entorno inmediato del edificio y del monumento, ya que se ha convertido en un elemento deseado, un objeto de estudio imprescindible en la formación de los futuros arquitectos. La sociedad actual quiere reconocerse a sí misma en su entorno, retomar su control para expresar la especificidad de aquello que se es y el lugar donde se vive.

El arquitecto del siglo XXI debe asumir un reto: necesita ampliar su esfera de acción habitual y cambiar de escala, puesto que debe pasar del lugar al territorio, es decir, aprender a integrar conceptos tales como paisaje, medio ambiente, sostenibilidad y medio físico. El arquitecto debe afrontar esta complejidad sin generar cortocircuitos produciendo respuestas funcionales y formales inmediatas, teniendo en cuenta que la misma se inscribe plenamente en el corazón del paisaje moderno, que debe comprenderse y mostrarse como la expresión de una integridad que incorpora múltiples vectores. Implicar al arquitecto en el ámbito del paisaje se ha convertido en una consideración indispensable en toda política del territorio que tenga en cuenta las interdependencias y las interacciones.

En este renovado contexto, la figura del arquitecto se aproxima de hecho a la de un mediador, alguien capaz de reunir los elementos que permiten el conocimiento de los paisajes haciendo entender formas y dinámicas, concibiendo representaciones y formulando proposiciones proyectuales en las que basar adecuadamente, tanto una valoración calculada de dichos paisajes, como el porvenir del territorio. Por otra parte, su misión también se acerca a la del investigador, ya que mediante su proyecto debe proponerse sacar a la luz los procesos naturales y sociales que determinan las formas del paisaje y su evolución, aprehendiendo, a través del análisis de los agentes sociales, la naturaleza de los lazos simbólicos que unen el hombre a su espacio. En último extremo, el arquitecto debe ser ante todo un proyectista capaz de imaginar nuevas posibilidades espaciales, partiendo del conocimiento concreto de los elementos que integran el paisaje, para llegar finalmente a una expresión creativa idónea.

OBJETIVOS

Las enseñanzas correspondientes a este dominio pedagógico pretenden suministrar a los estudiantes los instrumentos necesarios para la comprensión de los distintos paisajes, entendidos a través de su materialidad evolutiva, que a su vez es la expresión física de los enfoques y las representaciones temporales que constituyen su fundamento y su definición como realidad. Se aborda en concreto el estudio de los paisajes urbanos y periurbanos, al igual que todos los aspectos de los mismos, todas sus categorías así como las expectativas que generan. Estas enseñanzas constituyen uno de los componentes básicos de la práctica del proyecto del paisaje, y su fundamento consiste en suministrar a los estudiantes los instrumentos necesarios para desvelar las problemáticas de cualquier intervención sobre el mismo, iniciándoles en la identificación de los desafíos a los que hay que hacer frente en cada caso, así como en la formulación de las respuestas más adecuadas a ellos.

La lectura de los paisajes conlleva la capacidad tanto de observar como de interpretar, lo cual se consigue buscando y encontrando aquellas causas que determinan su apariencia específica y marcan su evolución futura. Se trata de aprender a observar y a comprender el paisaje, mediante un proceso de investigación que dé prioridad a la exploración de la dimensión temporal de éste, recolocándolo bajo la perspectiva de su propia historia. Los futuros profesionales deben cimentar sus ideas proyectuales en una profunda comprensión de la dinámica de los paisajes, fomentándose de este modo el diseño de escenarios auténticos o la invención de nuevos dispositivos paisajistas implicados sólidamente en la realidad. Es decir, se trata de propiciar una aproximación global al paisaje, y un proceso de interpretación basado sobre la formulación de una problemática estructurada en hipótesis sobre el pasado y el futuro de los paisajes, proceso que se articula directamente con una reflexión en términos de proyecto, más allá de una mera recopilación analítica o enciclopédica.

El objetivo fundamental de la asignatura es introducir al alumno en la proyectación del paisaje en sus distintas escalas y ámbitos, aportándole para ello unas bases compositivas, de análisis proactivo del lugar y de diseño que le permitan definir adecuadamente, tanto a nivel formal, como funcional y de materialidad los espacios en los que trabaje. Para lograrlo, el programa integra, de forma paralela y simultánea, contenidos teóricos y clases prácticas, mediante las que el alumno puede aplicar lo aprendido, potenciándose en todos los casos un acercamiento prospectivo y creativo sin renunciar por ello al rigor técnico, a la adecuada selección y uso de los materiales vivos o inertes y a la incorporación o adaptación de referentes o recursos estudiados a lo largo del curso.

PROGRAMA

El programa desarrolla tres unidades didácticas:

1.- La primera aborda temas agrupados bajo el epígrafe Claves del paisaje artificial. Su desarrollo introduce al alumno en el conocimiento de la teoría e historia del jardín y del paisaje. (Paisaje y simbolismo, la invención de la villa, el universo geométrico, el paisaje reverencial, la revolución paisajista, el parque urbano, el jardín moderno, maestros del paisaje, paisajes contemporáneos y arte y paisaje).

2.- La segunda expone temas agrupados bajo el epígrafe Arquitectura del Paisaje (Introducción al paisajismo, elementos de composición espacial y visual y elementos de composición temporal, material vegetal e inerte y tecnologías aplicadas al paisaje).

3.-La tercera introduce al alumno en el Proyecto del espacio público, (Herramientas, materiales y contenidos del proyecto de paisaje).

UN TEMA DE ESTUDIO: EL PUIG

La elección del municipio de El Puig estuvo motivada por el hecho de que el mismo posee una estructura especialmente compleja, ya que dispone de un centro histórico, tejidos de ensanche urbano, territorios de huerta y frente marítimo. Esta complejidad ha permitido desarrollar a los alumnos del Taller UP diversos proyectos, tanto urbanos como territoriales, y entre los posibles temas de estudio, en la asignatura “El Proyecto del Paisaje” se ha elegido trabajar en la recomposición de diversos sectores que van desde el centro urbano hasta entornos naturales de mayor rango. Los proyectos seleccionados aportan interesantes soluciones formales, mostrando intervenciones proyectuales que potencian el aprovechamiento del espacio ajardinado, planteando nuevos usos y mejorando las relaciones sociales en dichos entornos. La utilización de estos espacios abiertos ha generado propuestas en las que se plantea una diversidad de intervenciones siguiendo un plan de trabajo programado en distintas fases, concentrando los contenidos prácticos en la parte final de la asignatura.

TRIANGULANDO EL DESNIVEL

el Puig, Valencia

La propuesta reinterpreta la plaça Escoles, que sirve de acceso al colegio Padre Jofre. Los autores integraron un sistema fractal que permite absorber el desnivel dotando a la plaza de zonas estanciales, vegetación y un conjunto de escaleras y rampas.

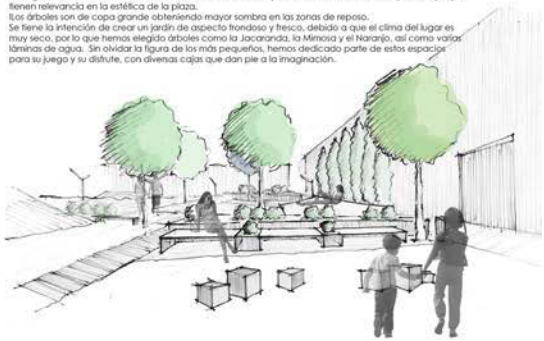
Alejandra Enríquez de Salamanca

Ramón Más Jaramillo

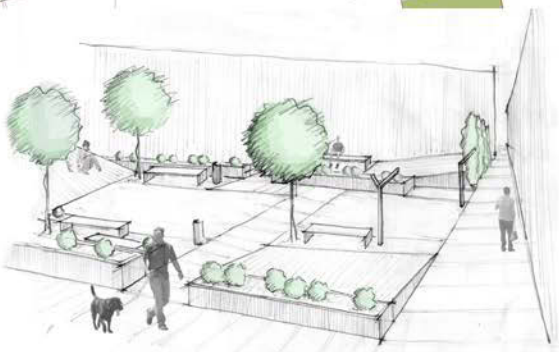
Laura Peydro Ruiz

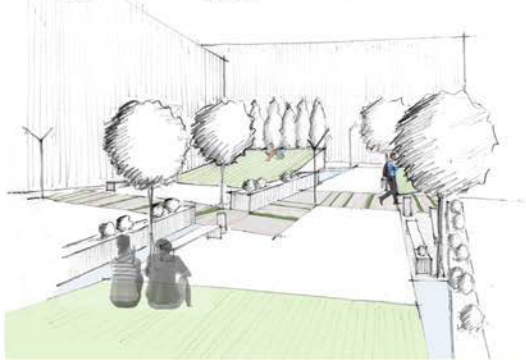
Esperanza Praes Quiles

El proyecto de la plaza constitución, se trata de un espacio singular característico del pueblo de El Puig. La idea principal es crear espacios divididos en bandas que a su vez estén conectados entre ellas, como maceteros y láminas de agua; crear diversas zonas que lleven al visitante sin que se dé cuenta.
La vegetación está colocada en relación a las fachadas. Se pretende no ocultar la Norte y Oeste, ya que tienen relevancia en la estética de la plaza.
Los árboles son de copa grande obteniendo mayor sombra en las zonas de reposo.
Se tiene la intención de crear un jardín de aspecto frondoso y fresco, debido a que el clima del lugar es muy seco, por lo que hemos elegido árboles como la Jacaranda, la Mimosa y el Naranjo, así como varias láminas de agua. Sin olvidar la figura de los más pequeños, hemos dedicado parte de estos espacios para su juego y su disfrute, con diversas cajas que dan pie a la imaginación.



El proyecto se emplaza en la plaza Constitución y se desarrolla a través de un sistema de bandas longitudinales donde el tapizante es predominante ubicando en las fisuras plantaciones, zonas estanciales y arbolado de gran porte.





Alejandro Barranco Donderis

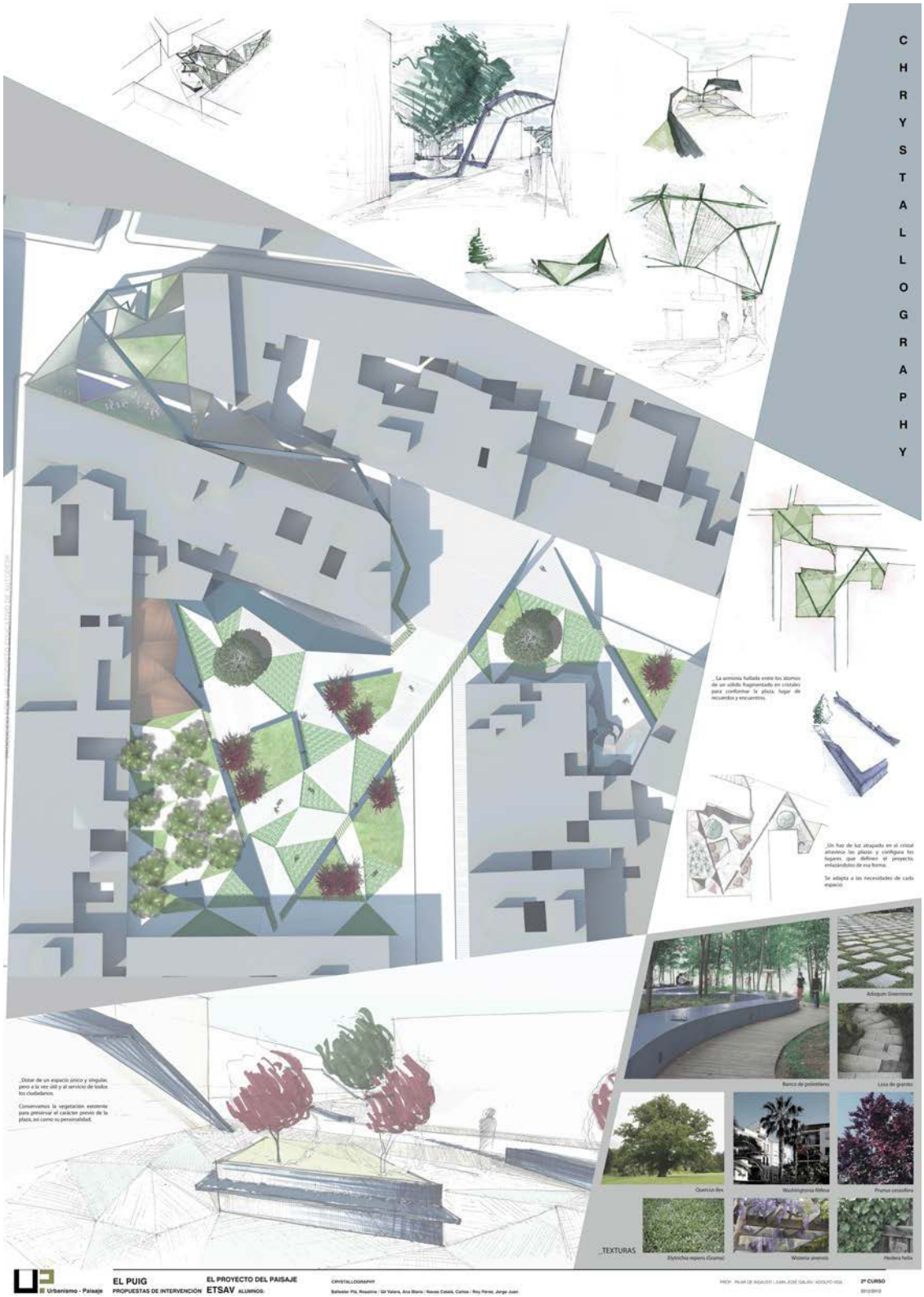
Ana Ezquerro Eguizábal

Faustí Sánchez Martínez

Javier Torres Cáceres

Urbanismo - Paisaje

EL PUIG PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN. **EL PROYECTO DEL PAISAJE** 2012/2013 2º CURSO **ETSAV.** ALUMNOS: BARRANCO DONDERIS, ALEJANDRO / EZQUERRO EGUIZÁBAL, ANA / SÁNCHEZ MARTÍNEZ, FAUSTI / TORRES CÁCERES, JAVIER.



La propuesta se establece en el entorno de la plaza Sanchis Guarner. La composición se inicia a través de una banda zigzagueante que dota de continuidad a la fragmentación de espacios libres existentes y genera diferentes áreas funcionales desarrolladas a través de un sistema fractal.

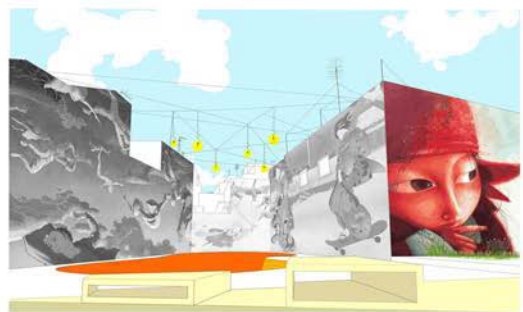
Rosalina Ballester Pla

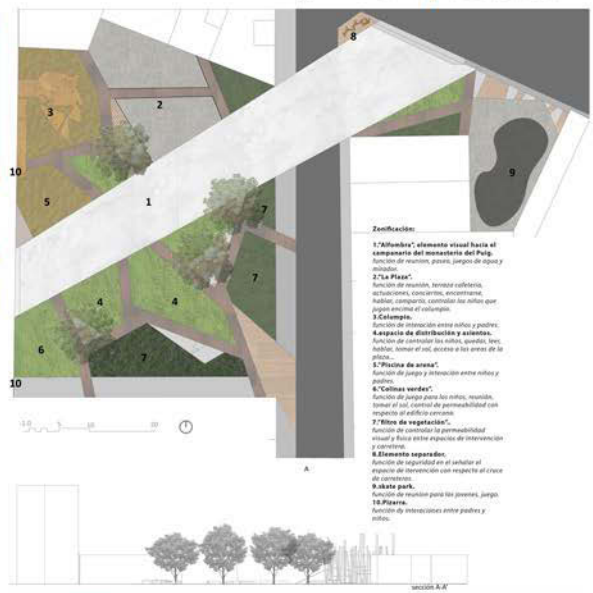
Ana María Gil Valera

Carlos Navas Catalá

Jorge Juan Roy Pérez

Esquemas





Materiales

Materiales inertes

Eucalyptus Camaldulensis
La variedad de madera empleada (Eucalyptus Camaldulensis). Se trata de una madera muy dura. Esta madera la utilizamos en los pasos y en las zonas "de estar" donde se situan los bancos.

Pavimento de hormigón
Usamos el hormigón blanco en la conformación de mobiliario urbano(bancos), y en la formación de la pasarela principal del proyecto. Y hormigón gris para la zona mas proxima a la cafeteria.Sus caracteristicas principales son su durabilidad, su gran resistencia a las inclemencias meteorológicas .

Arena(zona de juegos)
Dentro de nuestros espacios dedicados a los niños, utilizaremos arena , pues esta era una de las principales exigencias que se pedia para satisfacer a los niños, y poder jugar con ella.

Pintura Pizarra
Pintura con base al agua para pintar, dibujar y escribir con tiza sobre paredes. Fácil de borrar y mantener

Vegetación

Ulmus
Olmo común (Ulmus procera) ,arbol caducifolio, copa amplia, de follaje denso, redondeada, que pro yecta una sombra intensa. Hojas alternas, dísticas, ovaladas, con la base desigual, acuminadas, doble mente dentadas o aserradas

Grama
Grama (Cynodon dactylon) Pude cambiar a color amarillento al invierno y es muy resistente a las sequias. Se expande con facilidad ya que de una raiz puede salir una planta entera. Tiene un crecimiento horizontal y no sufre mucho cuando se pisa

Lirio (Lilium)
Consta de más de 100 tipos de lirios, con diferentes colores y tonalidades, además de desprender bastante fragancia sobre todo de noche. Se trata de una planta resistente tanto en verano, como en invierno, gracias a unos bulbos donde guarda reservas. Crece mejor en compañia de otras pantas.

La propuesta se desarrolla en la plaza Sanchís Guarner y el solar próximo. El proyecto se centra en la conexión visual de la plaza con la torre del monasterio de El Puig, dotando de deferentes funciones a las áreas anexas tales como juegos infantiles, zonas estanciales y un skatepark. Se plantea la decoración de las medianeras existentes.

Albert García Ponz
Enrique Fuentes Burgals
Jaume Soler Soriano
Paolo Bertorello

Urbanismo - Paisaje

EL PUIG
PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN.

EL PROYECTO DEL PAISAJE 2012/2013 2º CURSO
ETSAV. ALBERT GARCIA/ ENRIQUE FUENTES/ JAUME SOLER/ PAOLO BERTORELLO

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

La propuesta se desarrolla a través de la implementación de unas bandas tridimensionales que van generando tanto el mobiliario urbano como diferentes pérgolas. El proyecto se completa mediante la incorporación de un sistema de arbolado y tapizantes.

Elvira Capilla Valls

Francisco Javier Gomariz Moreno

Elisa Hernández Martín

Rocío Olivares Lluna

La propuesta se plantea en la plaza del Ayuntamiento y toma como elemento predominante el tapizante verde. La composición se desarrolla a través de una serie de focos que determinan un tejido sobre el cual se incorporan usos estanciales y elementos escultóricos utilizando la esfera como hito visual.

Ruben Flecha Rosa
Alejandro Francés Cuesta
Javier García Sánchez
Antonio Merino Pitarch

Ortofoto T.M. de El Puig. Fuente: CITMA

PROYECTO DEL PAISAJE

2º curso grado de Arquitectura_GRUPO INGLÉS

Juan José Galán Vivas

OBJETIVOS GENERALES DOCENTES DE LA ASIGNATURA

La asignatura pretende proporcionar a los alumnos de 2º curso del grado de arquitectura que opten por recibir la docencia en inglés las bases y herramientas para iniciarse en el proyecto de paisaje y espacio público en dicho idioma. Con dicho fin se analizaron y estudiaron referentes históricos y actuales, se facilitaron los conocimientos básicos sobre los materiales, vivos e inertes, con los que se construyen los espacios abiertos y, finalmente, se explicaron y aplicaron metodologías de proyecto que permitiesen a los estudiantes elaborar sus propuestas de forma coherente, desde los análisis y diagnósticos preliminares a la definición intermedia de objetivos y estrategias así como la definición final de diseños sólidos, tanto en su forma, como en su funcionalidad y materialidad.

Con dicho fin se estableció un programa docente altamente práctico y participativo en el que las distintas partes del curso se orientaron finalmente a la realización de sendos proyectos, el primero de los cuales se entendió como un ejercicio de introducción metodológica y compositiva y el segundo como un ejercicio de mayor complejidad y en el que aplicar el conjunto de conocimientos adquiridos.

EJERCICIO PROPUESTO

Como segundo proyecto del curso se propuso a los distintos grupos de alumnos un ejercicio libre en el que debían seleccionar primeramente un espacio abierto del casco histórico de El Puig de Santa María para desarrollar seguidamente sobre éste una propuesta de transformación que mejorase su situación actual y facilitase su uso público. Se consideró en este punto que la posibilidad de poder explorar un área urbana, detectar las potencialidades y carencias de sus distintas zonas y seleccionar aquella que se estime más interesante, constituía un primer ejercicio de proyecto que facilitaba por otro lado la

apropiación del lugar por parte de los estudiantes. A partir de este punto se trabajó en una amplia diversidad de lugares de El Puig con características muy diferentes. El conjunto de propuestas finalmente definidas proporciona una nueva visión de algunos de los lugares más emblemáticos, más olvidados o más deficientes del casco urbano, que, unidas, configuran un escenario urbano renovado.

OBJETIVOS DOCENTES ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO

El ejercicio propuesto en el casco histórico de El Puig de Santa María se ajustó a los objetivos generales de la asignatura, asumiéndolo como trabajo final de la misma y como oportunidad para aplicar las metodologías y conocimientos adquiridos a lo largo del curso. Se consideró en particular necesario definir las propuestas a un nivel constructivo suficiente (topografía, materiales, iluminación, mobiliario, plantaciones, etc.).

PREMISAS DE TRABAJO

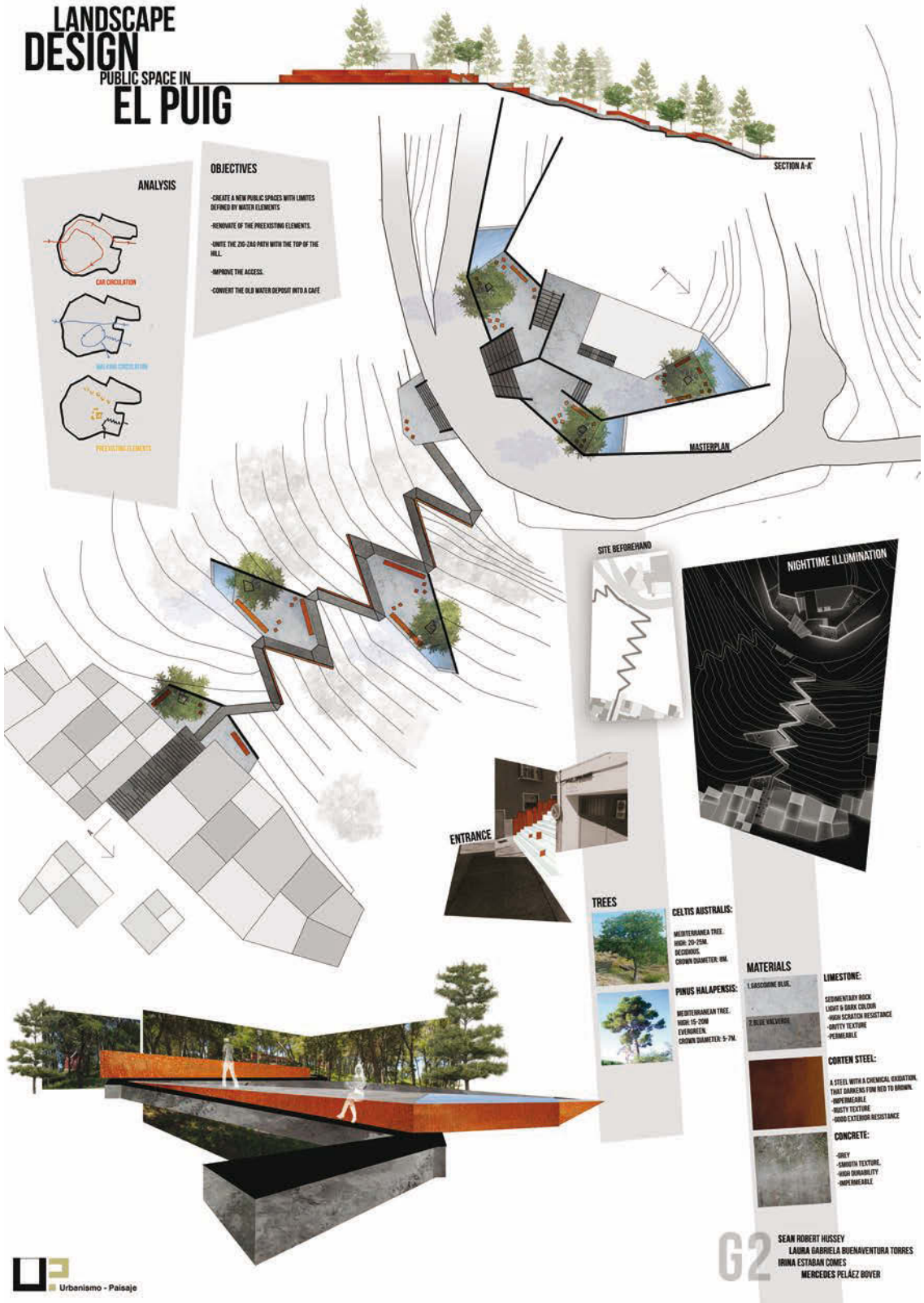
Tras visitar el casco urbano de El Puig y proporcionar a los grupos de alumnos el calendario de trabajo y de correcciones intermedias se les dejó completa libertad para seleccionar sus respectivos ámbitos de trabajo. Como premisas preliminares se solicitó que dichos ámbitos se localizaran en el centro histórico, que permitieran el definir unos límites coherentes, y que presentasen un tamaño suficiente para poder generar las capas de información propias de un proyecto de paisaje de escala reducida o media. En lo referente a las preexistencias se dejó igualmente abierta la posibilidad de prescindir de usos o elementos presentes en el lugar que se considerasen incompatibles con los objetivos que se fuesen preconfigurando en el proyecto. En este punto se solicitó que la eliminación o modificación de algunos usos, como por ejemplo parkings, se justificase adecuadamente ofreciendo alternativas en el propio lugar de trabajo o en su entorno.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El ejercicio propuesto en El Puig requirió que los distintos grupos de alumnos analizaran primeramente el casco urbano de El Puig tanto en su dimensión territorial como urbana. Dicho análisis les permitió entender mejor el funcionamiento y relaciones del casco histórico con el resto del tejido urbano, detectar carencias y potencialidades y seguidamente seleccionar sus respectivos ámbitos de trabajo. La definición en este punto de los límites de intervención constituyó un aspecto igualmente relevante dada la continuidad inherente a la mayor parte de espacios públicos. Seguidamente se definieron estrategias y objetivos de proyecto tanto de tipo morfológico como funcional y material, intentando no caer en lo inmediato y explorar de forma coherente distintas posibilidades. Finalmente, en un proceso secuencial con correcciones públicas sucesivas, se progresó desde un diseño conceptual acorde con las estrategias de proyecto establecidas previamente por cada grupo, hasta un diseño detallado en el que, dadas las reducidas dimensiones de la mayor parte de ámbitos trabajados, se consideró necesario definir, con un nivel constructivo suficiente, tanto la morfología como la materialidad y posibilidades de uso del espacio proyectado. Las propuestas así elaboradas fueron presentadas públicamente en un panel DINA1 en el que se debía sintetizar el proceso seguido y mostrar adecuadamente la solución final.

En conjunto se trabajó sobre los siguientes 8 emplazamientos del casco histórico del Puig de Santa María:

- Plaza del Ayuntamiento
- Plaza-aparcamiento subterráneo del Doctor Pesset
- Parque Sanchis Guarner
- Solar colindante con la calle del Mar
- Plaza de la Constitución
- Subida este al castillo de El Puig
- Plaza de Les Escoles
- Conjunto de pequeñas plazas y espacios residuales del casco histórico



Partiendo de uno de los tradicionales caminos zigzagueantes que unían el casco histórico de El Puig con la colina de La Patá, se propone la mejora de sus zonas previas de acceso, la integración de una serie de áreas intermedias de descanso, así como un ajuste en los materiales y tratamientos del recorrido.

Sean Robert Hussey

Laura G. Buenaventura Torres

Irina Estaban Comes

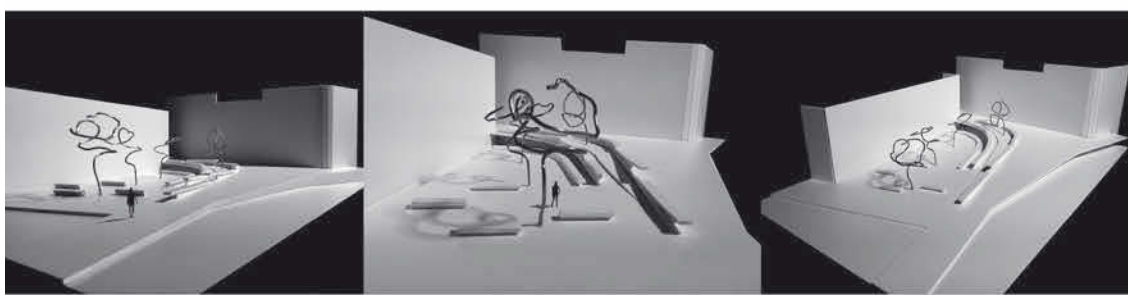
Mercedes Peláez Bover

Sobre el reducido pero excepcional espacio de la plaza de la Constitución, actualmente dominado por la circulación de vehículos, se desarrolla una propuesta que utiliza la topografía existente, el agua, los pavimentos y la vegetación para generar áreas públicas útiles al mismo tiempo que se pone en valor las fachadas colindantes.

Nabila Ben Ayad

Victoria Espasa Ramón

Antonio Sánchez Sánchez



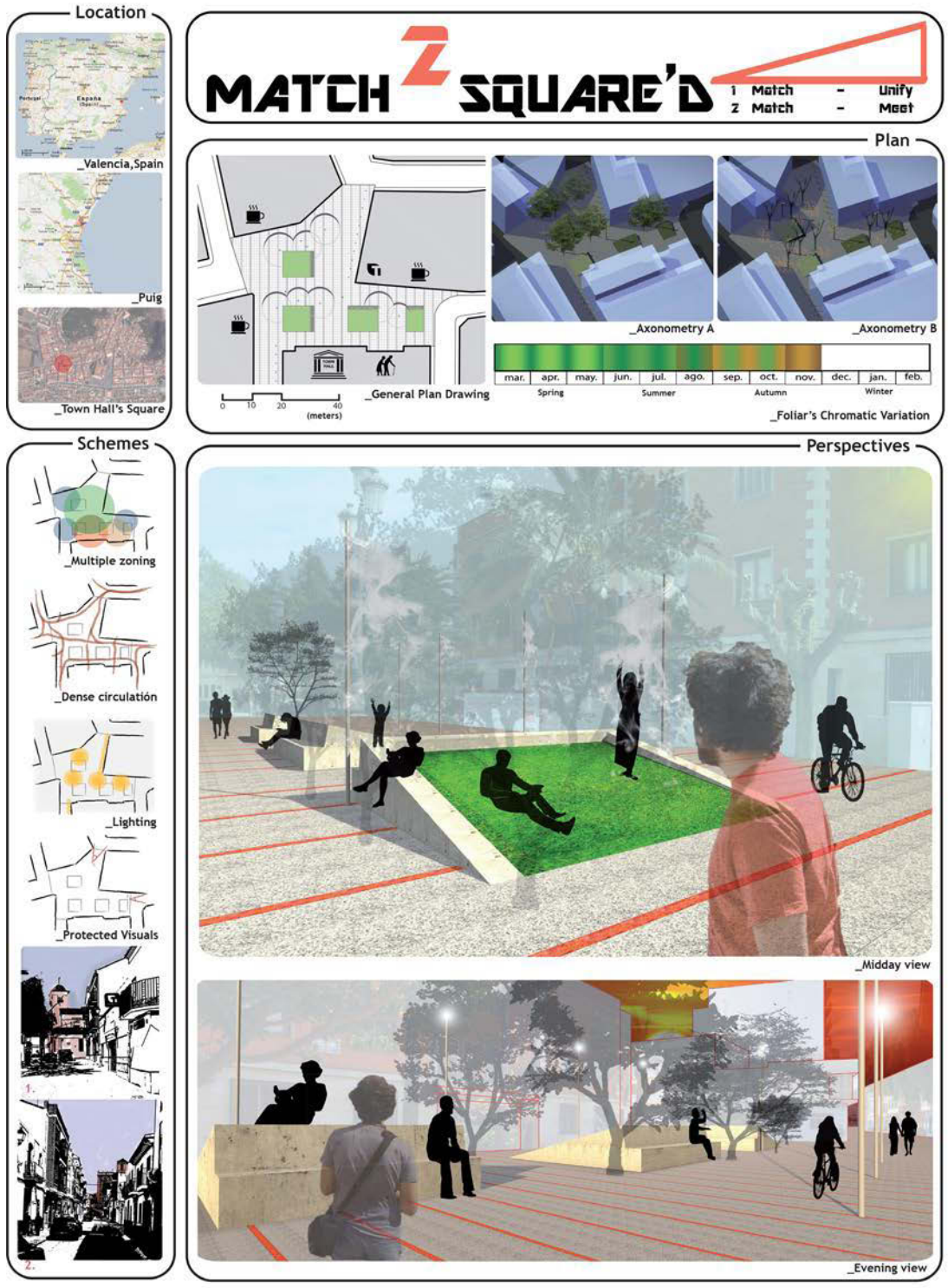
El conjunto de pequeños espacios públicos residuales, resultantes de la compleja trama del casco histórico, se configuran como un sistema capaz de albergar zonas de descanso y accesos a viviendas. El tratamiento unitario de los mismos, tanto en su materialidad como en sus geometrías, genera una red reconocible e integrada en el entorno.

Andrea Baldoví Anaya

Marta Marés

Víctor Salinas

Laura Santamaría



A partir de un pavimento que liga el conjunto de espacios públicos situados en el entorno del ayuntamiento, de piezas verdes que construyen una microtopografía, del arbolado y del mobiliario urbano, se pretende generar una imagen unitaria y reconocible de un área en la que la versatilidad y la libertad de flujos son los criterios directores del proyecto.

Carmen Conca Tortosa

Bittor A. Arrillaga Linaza

Alfredo Pascual Millán

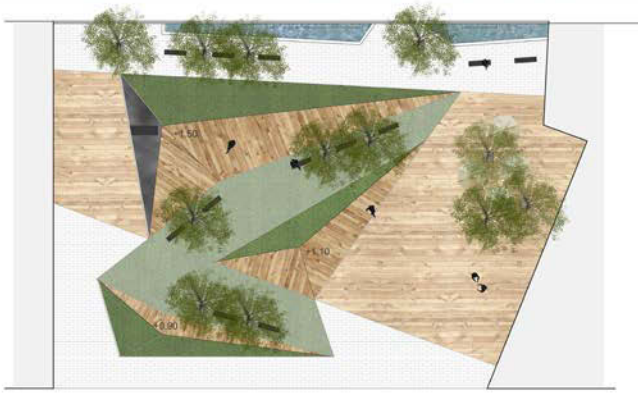
Propuesta que prioriza la presencia y uso del peatón frente al vehículo y que integra dos recorridos, uno directo y otro sinuoso en la ladera oeste de la colina de Santa Bárbara. El espacio así definido trabaja con la topografía, los muros, la vegetación, los pavimentos y las vistas para generar un lugar con identidad propia y un adecuado acceso al colegio del Padre Jofre.

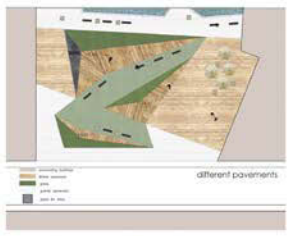
Andrea Benito Pascual

Celia Císcar García

Daniel Dent Murgui

Belén Fernández del Moral Mestre





Detectadas las posibilidades de mejora formal, material y de uso del parque actual, la propuesta define un perímetro multifuncional susceptible de acoger terrazas y actividades colectivas, un fondo que cobra interés gracias a la presencia del agua y una zona central en la que se funden los distintos materiales para generar, por medio de un leve juego topográfico, una serie de zonas recogidas.

Elena Staskute
Dominyka Gurskaité
Justina Vaskyté
Aukse Venckute

Urbanismo - Paisaje

A partir de un parque urbano de carácter residual y de un solar utilizado como aparcamiento, se genera una intervención conjunta que alude conceptualmente al territorio de El Puig y que integra, en una estructura y materialidad aparentemente sencillas, un lugar diverso y multifuncional.

Lidia Molina Cuesta

Saule Grybenaite

Alejandro Ortega Díaz

Juan Antonio Devesa Thomson

Marta Cerina

Oskars Kotello

Un pequeño solar utilizado como aparcamiento no programado y las medianeras que lo delimitan, son los puntos de partida de una propuesta que, mediante el pavimento, el arbolado y los muros perimetrales, persigue generar un espacio cultural, social e interactivo junto a uno de los ejes centrales del casco urbano de El Puig.

En una plaza dura fuertemente condicionada por la existencia de un aparcamiento subterráneo, se trabaja la topografía y la geometría para generar un parque en el que la vegetación encuentre su lugar, en el que los desniveles se constituyan en elementos positivos, y en el que se pueda albergar una amplia variedad de usos.

Begoña Camarasa Evaristo
Lucía Guirao Bosch
Muduan Li Jiang
Paola Parada Girón

PROYECTO DEL PAISAJE

5º curso de Arquitectura

P P 5

Intervenciones paisajísticas en el casco histórico de El Puig de Santa María

Profesores:

Grupo castellano
Pilar de Insausti Machinandiarena
Adolfo Vigil de Insausti
Grupo inglés
Juan José Galán Vivas

Ortofoto T.M. de El Puig. Fuente: CITMA

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

PROYECTO DEL PAISAJE 5

5º curso de Arquitectura

Grupo castellano
Pilar de Insausti Machinandiarena | Adolfo Vigil de Insausti

Grupo Inglés
Juan José Galán Vivas

OBJETIVOS GENERALES DOCENTES DE LA ASIGNATURA

La asignatura está dirigida a alumnos de 5º curso de la titulación de arquitectura y se impartió en dos grupos, uno en castellano, tutorado por los profesores Pilar de Insausti y Adolfo Vigil, y otro en inglés, tutorado por el profesor Juan José Galán. En la definición del programa docente se consideró esencial proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para poder leer y proyectar el paisaje en sus distintas escalas y ámbitos así como las bases compositivas, de selección de materiales, vivos e inertes, y de definición de soluciones constructivas para definir adecuadamente un proyecto de paisaje a los niveles propios de un anteproyecto. Con dicho fin, durante la primera parte del curso se analizaron y estudiaron referentes históricos y actuales, se proporcionaron los conocimientos básicos sobre composición, selección del material vegetal de acuerdo a criterios ecológicos y compositivos, elección de mobiliario y equipamientos, análisis sistemático del medio físico y humano y, finalmente, se explicaron metodologías de proyecto que permitiesen a los estudiantes elaborar sus propuestas de forma coherente, desde los análisis y diagnósticos preliminares a la definición intermedia de objetivos y estrategias y a la definición final de diseños sólidos, tanto en su forma, como en su funcionalidad y materialidad.

En una segunda parte del curso, el conjunto de conocimientos tratados se aplicaron sobre un ejercicio práctico a realizar en grupos de 3-4 personas. Dicho ejercicio se buscó que tuviese una fuerte vinculación territorial, urbanística y ecológica con el objeto de facilitar la integración de este tipo de aspectos en la definición e integración de las propuestas.

EJERCICIO PROPUESTO

De acuerdo a los criterios anteriormente expuestos se determinaron 3 posibles ámbitos para el desarrollo del ejercicio práctico. Dos de ellos correspondieron a las colinas de La Patá y de Santa Bárbara, que hasta la fecha se han mantenido como espacios libres fuertemente arbolados en pleno centro de la ciudad y que configuran la inconfundible silueta de El Puig en la amplia llanura que le rodea. El tercero de los ámbitos se localizó en el crecimiento urbano ya iniciado al norte de la población y en el que, partiendo de un análisis crítico del modelo urbano existente, se dejó libertad a los alumnos para proyectar las zonas verdes actualmente previstas o para proponer una nueva estructura urbana en base a criterios de sostenibilidad, calidad visual del paisaje y de los espacios libres y relación con el entorno.

OBJETIVOS DOCENTES ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO

Los ejercicios propuestos se ajustaron a los objetivos generales de la asignatura, asumiéndolos como trabajos finales de la misma y como oportunidad para aplicar las metodologías y conocimientos adquiridos a lo largo del curso. En el caso de los ámbitos situados en las colinas de la Patá y de Santa Bárbara se consideró esencial posicionar el proyecto en términos de ecología, conexiones con la ciudad circundante, tratamiento de las importantes preexistencias presentes y posibilidades de uso público. En el caso del crecimiento urbano situado al norte de El Puig se entendió que el ejercicio constaba de dos partes, una primera de análisis crítico del modelo urbano de baja-media densidad propuesto y de desarrollo de una posible nueva ordenación en base a criterios de sostenibilidad, relación con el entorno y calidad de los espacios públicos y una segunda fase de definición detallada de los espacios libres, tanto verdes o duros. En cualquiera de los 3 ámbitos se consideró necesario definir las propuestas a un nivel constructivo suficiente (topografía, materiales, iluminación, mobiliario, plantaciones, etc.).

PREMISAS DE TRABAJO

Tras visitar el casco urbano de El Puig y proporcionar a los grupos de alumnos el calendario de trabajo y de correcciones intermedias se les dejo libertad para seleccionar sus respectivos ámbitos de trabajo entre los tres espacios preseleccionados. En el caso de las colinas de La Patá y de Santa Bárbara no se establecieron condiciones de proyecto entendiendo que el análisis del lugar determinaría los elementos y sistemas a preservar. En el caso del crecimiento urbano al norte de El Puig se estableció que, en caso de proponer una nueva ordenación, se considerasen las implicaciones sobre el número de viviendas creables, dejando abierta la posibilidad de definir nuevas tipologías que generasen un crecimiento más sostenible, multifuncional y compacto.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El ejercicio propuesto en El Puig requirió que los distintos grupos de alumnos analizaran primeramente el término municipal de El Puig y su casco urbano. Dicho análisis les permitió entender mejor el funcionamiento y relaciones de sus ámbitos de trabajo con el resto del tejido urbano, detectar carencias y potencialidades y definir el programa que diese funcionalidad a sus proyectos. La definición en este punto de los límites de intervención constituyó un aspecto igualmente relevante dada la continuidad inherente a la mayor parte de espacios públicos. Seguidamente se definieron estrategias y objetivos de proyecto de tipo morfológico, funcional y material, intentando no caer en lo inmediato y explorar de forma coherente distintas posibilidades. Finalmente, en un proceso secuencial con correcciones públicas sucesivas, se progresó desde un diseño conceptual acorde con las estrategias de proyecto establecidas por cada grupo, hasta un diseño detallado en el que se consideró necesario definir con un nivel constructivo suficiente tanto la morfología como la materialidad y posibilidades de uso del espacio proyectado. En el caso de los parques urbanos de las colinas de La Patá y de Santa Bárbara la topografía, la conectividad, la ecología y la relación con las importantes preexistencias fueron aspectos esenciales a tratar. En el caso del crecimiento urbano al norte de El Puig se generaron dos planos esenciales, uno primero de reordenación urbana y un segundo de definición detallada de los espacios libres. Las propuestas así elaboradas por cada grupo fueron presentadas públicamente en entre 2 y 4 paneles DINA1 en los que se debía sintetizar el proceso seguido y la solución final.

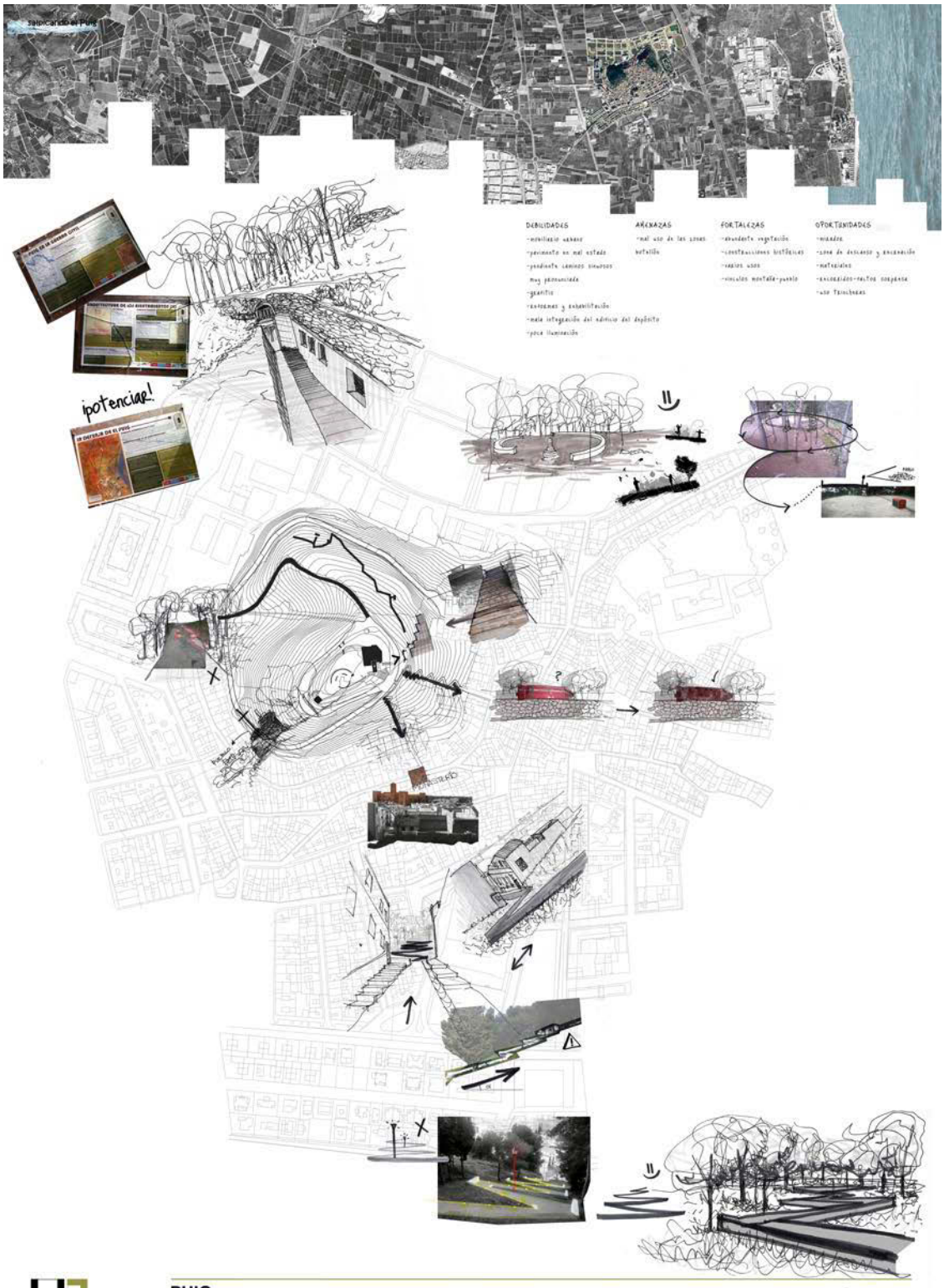
PROYECTO DEL PAISAJE

5º curso de Arquitectura

GRUPO CASTELLANO

Profesores:

Pilar de Insausti Machinandiarena
Adolfo Vigil de Insausti



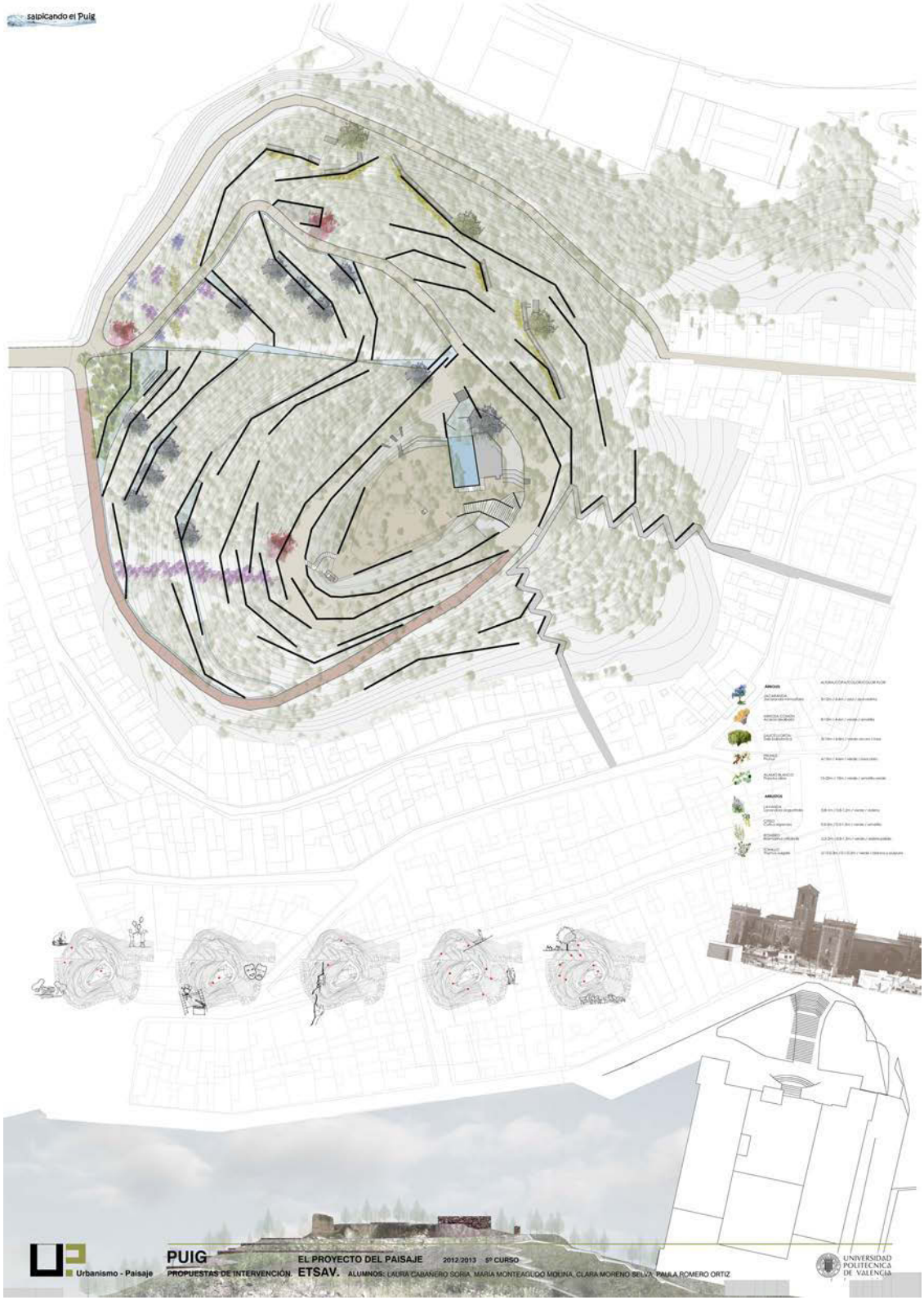
La propuesta se emplaza en el entorno de la colina de La Patá. Se generan una serie de muros de geometría quebrada que incorporan una doble vertiente, por un lado guían a los usuarios a través de la montaña, por otro desarrollan una serie de áreas estanciales con gran variedad formal y funcional.

Laura Cabañero Soria

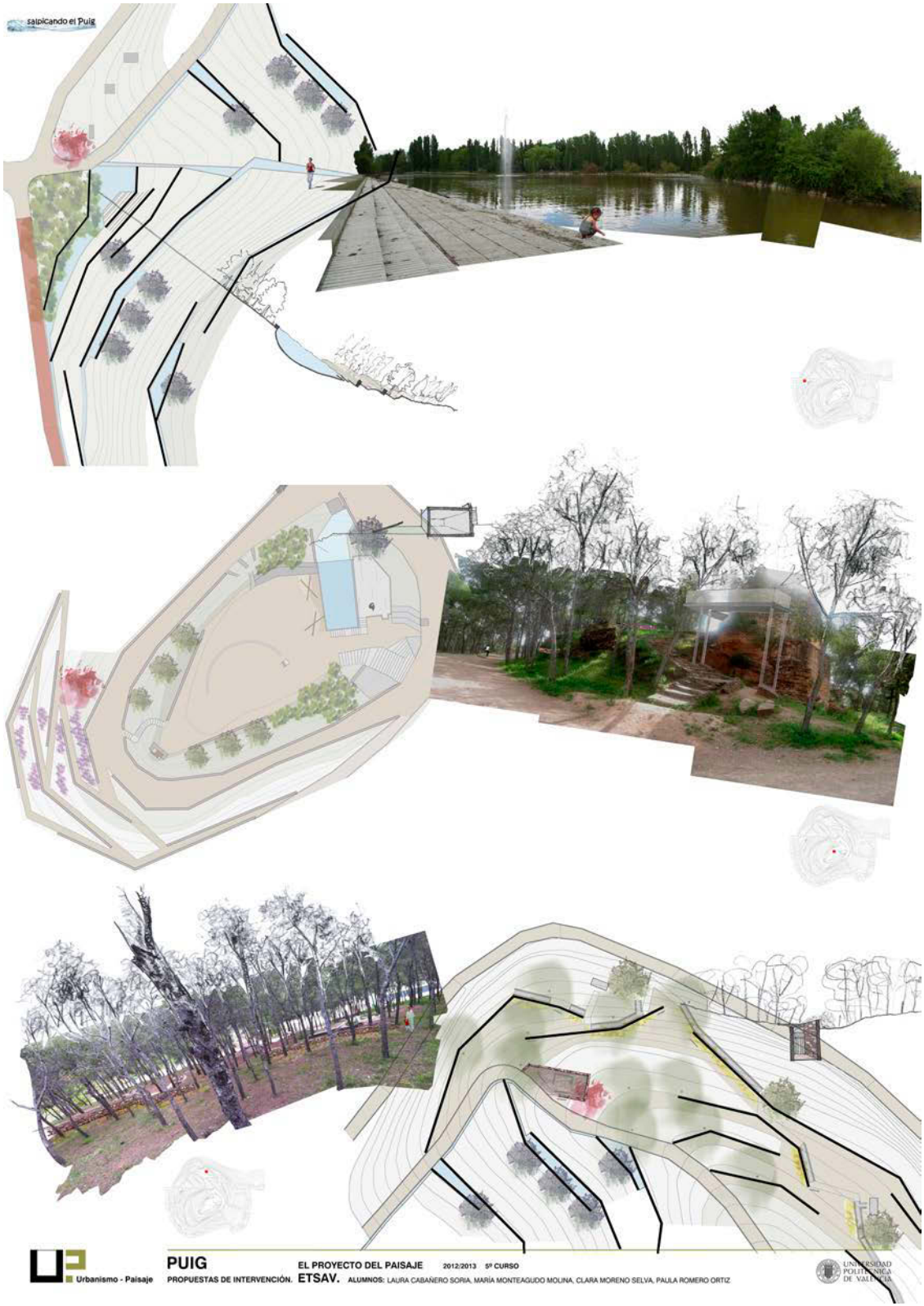
María Monteagudo Molina

Clara Moreno Selva

Paula Romero Ortiz



Laura Cabañero Soria
María Monteagudo Molina
Clara Moreno Selva
Paula Romero Ortiz



La propuesta se emplaza en el entorno de la colina de La Patá. Se generan una serie de muros de geometría quebrada que incorporan una doble vertiente, por un lado guían a los usuarios a través de la montaña, por otro desarrollan una serie de áreas estanciales con gran variedad formal y funcional.

Laura Cabañero Soria

María Monteagudo Molina

Clara Moreno Selva

Paula Romero Ortiz

La propuesta se emplaza en la montaña de Santa Bárbara. Se plantea una red de caminos y sendas de geometría sinuosa y un sistema de módulo cúbicos que sirven para dotar de orden a la composición. Dichos módulos incorporan una serie de usos que complementan la edificación existente tras su rehabilitación.

Florie Colin

Olivier Vanel

Urbanismo - Paisaje

EL PUIG
PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN.

EL PROYECTO DEL PAISAJE 2012/2013 5º CURSO
ETSAV. ALUMNOS: COLIN Florie, VANEL Olivier

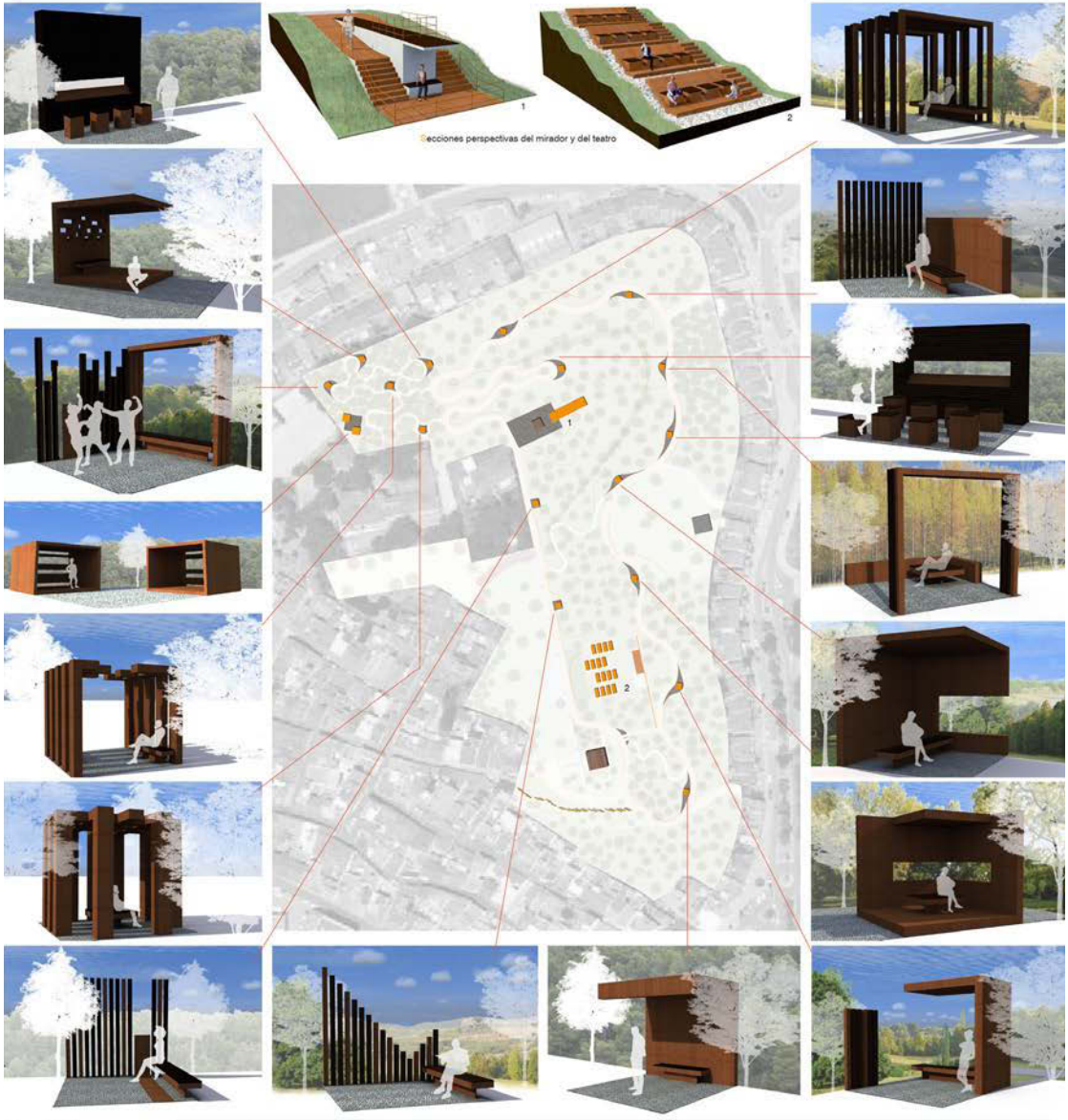
PLANO GENERAL escala 1:500

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

La propuesta se emplaza en la montaña de Santa Bárbara. Se plantea una red de caminos y sendas de geometría sinuosa y un sistema de módulo cúbicos que sirven para dotar de orden a la composición. Dichos módulos incorporan una serie de usos que complementan la edificación existente tras su rehabilitación.

Florie Colin

Olivier Vanel



Florie Colin

Olivier Vanel

Urbanismo - Paisaje

EL PUIG EL PROYECTO DEL PAISAJE 2012/2013 5º CURSO

PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN. ETSAV. ALUMNOS: COLIN Florie, VANEL Olivier

VISTAS

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ANÁLISIS

HISTORIA

La montaña de la Patá se encuentra situada en el núcleo del casco urbano del Puig. Su nombre procede de una leyenda según la cual el caballo de Jaume I el Conquerídor, dio una coz en el suelo de la colina e hizo brotar el agua. En la parte superior de la montaña se encuentran los restos del castillo que desempeñó una papel fundamental en la Conquista de Valencia a los musulmanes. También se pueden visitar los refugios y trincheras de la guerra civil que se encuentran en un perfecto estado de conservación.

PROBLEMAS Y SOLUCIONES

Zonas de acceso no tratadas: crear plazas extremas que las doten de cierta entidad

Vegetación monótona: combinar los pinos con jacarandas o árboles de aspecto más suave, como contraste, y añadir arboles más rojizos que combinen con el acero corten.

Excesivos pinos que nos perjudican en la visión: colocar miradoes de acero corten, situados en puntos estratégicos.

Acceso en zig-zag excesivamente angulos: conservarlo, pero redondear los extremos, dando una imagen más neutral.

Caminos no uniformes y descuidados: respetarlos, dándoles únicamente una continuidad más uniforme y revestirlos con adoquín y madera.

Depósito de agua: pintarlo de rosa y revestirlo en una especie de jaula, donde de jamos que crezcan enredaderas a su alrededor.

Poca apreciación de las ruinas del castillo: destacar el muro del castillo derribado con acero corten, que además sirve como barandilla a la plaza de arriba.

REFERENCIAS

Enredados Mencion
Cristina Bazuli Garcia_Mario Alberto Perez De Andres
Jaime Promewongse_Jose Carlos Roman Sangrador

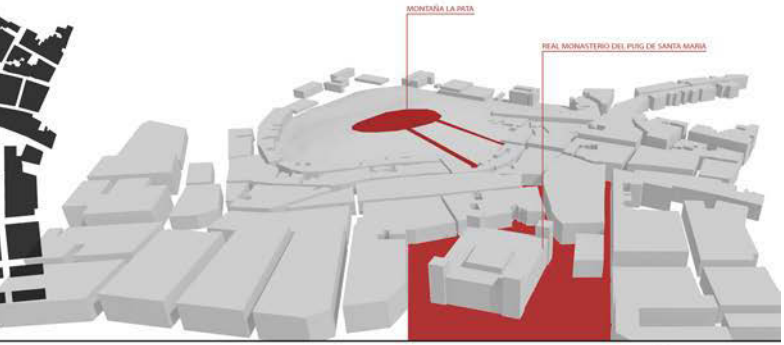
Musealizacion del Yacimiento Arqueologico
"Praça Nova" del Castillo S.Jorque
Lisbona - Portugal
JLCJ Arquitectos

Snefjord Road Stop
Norviega
Havoysund

CONCLUSIÓN

El objeto de nuestra propuesta consiste en caracterizar La Patá, no solo como un enclave paisajístico con cierta historia, sino como un lugar de interés a todo el público, donde puedan celebrarse eventos y actividades culturales, de fácil y cómodo acceso y de reconfortable estancia y visualización.

HILO ROJO DE CONEXIÓN DE LA CIUDAD CON LA MONTAÑA



CONCEPTO

EL PUIG
Urbanismo - Paisaje
PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN.
EL PROYECTO DEL PAISAJE 2012/2013 5º CURSO
ETSAV. ALUMNOS: Bongiovanni Marco Valerio, Conti Alessandro, Gutiérrez Dasi Teresa, Sanjuán Polo Jesús
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

La propuesta se establece en la montaña de La Patá. Se desarrollan una serie de itinerarios potenciados a través de vegetación de gran porte. Se incide tanto en la materialización como en el mobiliario urbano incorporando nuevos usos mediante unas piezas cúbicas dispuestas estratégicamente en el área objeto de proyecto.

Marco Valerio Bongiovanni
Alessandro Conti
Teresa Gutiérrez Dasi
Jesús Sanjuán Polo

Marco Valerio Bongiovanni
Alessandro Conti
Teresa Gutiérrez Dasi
Jesús Sanjuán Polo

VISTA PLAZA SUPERIOR

DETALLE ACCESO RODADO_1.200

DETALLE ZONA DESCANSO_1.200

VISTA ZONA DESCANSO

VISTA CAMINO

DETALLE PLAZA DE ACCESO_1.200

La propuesta se establece en la montaña de La Patá. Se desarrollan una serie de itinerarios potenciados a través de vegetación de gran porte. Se incide tanto en la materialización como en el mobiliario urbano incorporando nuevos usos mediante unas piezas cúbicas dispuestas estratégicamente en el área objeto de proyecto.

Marco Valerio Bongiovanni

Alessandro Conti

Teresa Gutiérrez Dasi

Jesús Sanjuán Polo

Urbanismo - Paisaje

EL PUIG

PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN.

EL PROYECTO DEL PAISAJE 2012/2013 5º CURSO

ETSAV. ALUMNOS: Bongiovanni Marco Valerio, Conti Alessandro, Gutiérrez Dasi Teresa, Sanjuán Polo Jesús

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

PROYECTO DEL PAISAJE

5º curso de Arquitectura

GRUPO INGLÉS

Profesor:

Juan José Galán Vivas

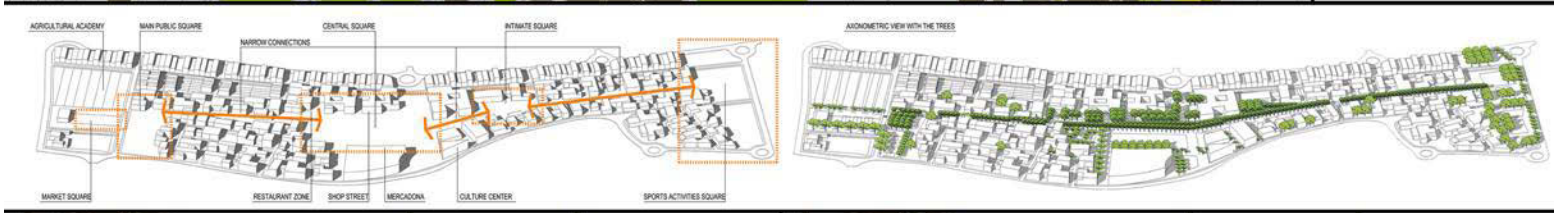
A partir de una reconsideración del modelo urbano actualmente propuesto, se define una nueva ordenación que, sin renunciar al número de viviendas previsto, diversifique las tipologías edificatorias, facilite la multiplicidad de usos, disminuya el espacio destinado a los vehículos y genere un sistema de espacios libres (plazas, zonas verdes y paseos) con distintos grados de privacidad mediante un ejercicio de expansión / compresión del mismo y un intenso trabado con la edificación.

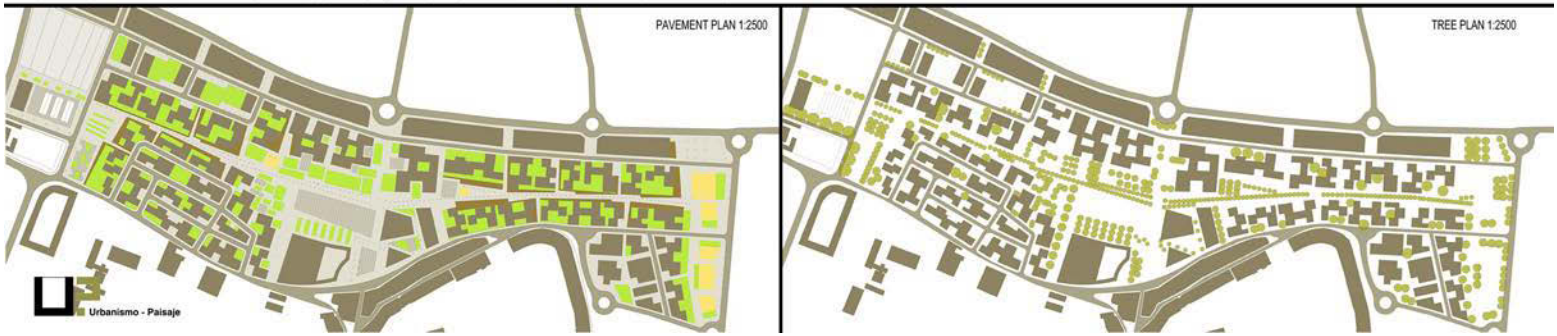
Marta Cerina

Dominyka Gurskaite

Justina Vaskyte

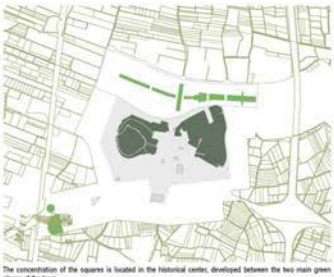
Oskars Kotello





Marta Cerina
Dominyka Gurskaite
Justina Vaskyte
Oskars Kotello

El Puig, is the only town developed away from the liaison Valencia-Barcelone and the seafront because it takes advantage of the preexisting source of water and protection of the hills. The predominance of the hills in the visual environment is the main particularity of the site



The concentration of the squares is located in the historical center, developed between the two main green places of the town.

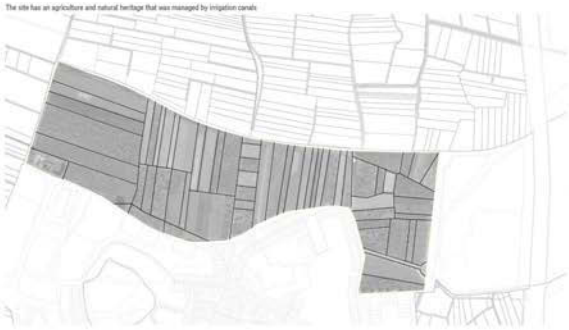
There are two green projects in the city where the used and activity are very limited:

1. The park next the train station is outside of the main activity of the town and nearby a residential structure of individual houses that don't need green areas.
2. Two green axes in a future housing scheme, which respond only to the norms of green areas by each resident.

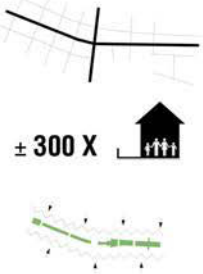
The town is entirely surrounded by the huerta and the project of the future housing scheme went biting the natural landscape.

The site, new area at the north of the town, is closed to the schools and between two important poles in terms of activity: the sport complex and the cultural center.

The site has an agriculture and natural heritage that was managed by irrigation canals



The predicted project of the site is organized according to a rigid structure composed of individual houses. Managing their own garden, they leave the central park as a residual space sin activity. The enclosed park has a private character that doesn't participate with the town.



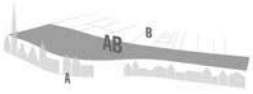
Somewhere In Between

Suburban Park in El Puig, Valencia

Urbanismo - Paisaje

New strategy for the park

- To bring out the natural and ecological heritage of the site.
- To work the transition with the huerta.
- To establish the connection between the cultural complex and the sport center.
- To popularize the site with a cultural promenade.



Elodie Fievez, Julie de Geradon, Mata Walker, Anis Houfani

Con el objeto de generar un barrio más sostenible y de liberar suelo en el interfaz ciudad-huerta, se propone concentrar la edificabilidad prevista en el actual borde urbano, recurriendo para ello a edificación plurifamiliar en manzana abierta o bloque lineal. El espacio así ganado se destina a un parque que pone en relación los polos deportivos y culturales situados al este y oeste del ámbito, que recupera trazas hidráulicas y parcelarias y que incorpora un bosque mixto autóctono como paso previo a la huerta

Elodie Fievez

Julie de Geradon

Mata Walker

Anis Houfani

Urban Plan
scale 1/1000

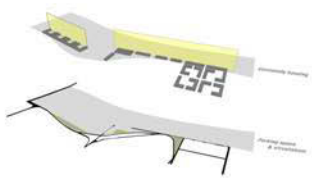
Public and private section
scale 1/200

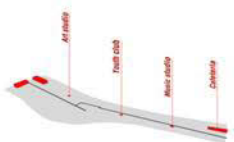
Elodie Fievez, Julie de Geradon, Mata Walker, Anis Houfani

Elodie Fievez
Julie de Geradon
Mata Walker
Anis Houfani

Urban Plan
scale 1/1000

Section Bigger square
scale 1/200





Con el objeto de generar un barrio más sostenible y de liberar suelo en el interfaz ciudad-huerta, se propone concentrar la edificabilidad prevista en el actual borde urbano, recurriendo para ello a edificación plurifamiliar en manzana abierta o bloque lineal. El espacio así ganado se destina a un parque que pone en relación los polos deportivos y culturales situados al este y oeste del ámbito, que recupera trazas hidráulicas y parcelarias y que incorpora un bosque mixto autóctono como paso previo a la huerta

Elodie Fievez

Julie de Geradon

Mata Walker

Anis Houfani

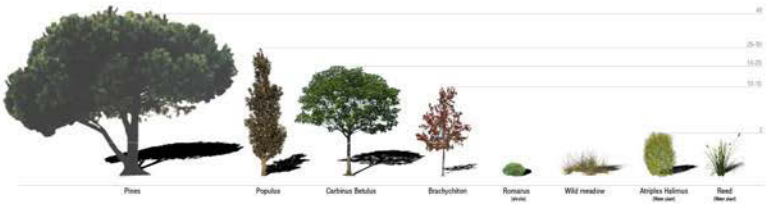
Illumination plan

Forest promenade

Water atmosphere

Main public lawn

Urbanismo - Paisaje



Furniture

Squares

Main path

Secondary paths

Elodie Fievez
Julie de Geradon
Mata Walker
Anis Houfani

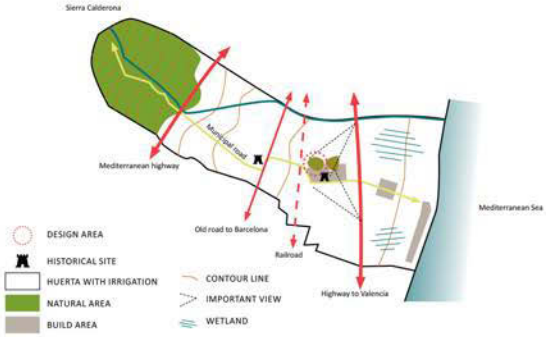
ANALYSIS

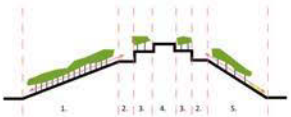
METROPOLITAN CONTEXT

Unlike other villages on the Northern Huerta of Valencia El Puig is not located along the old road to Barcelona because the hills in the area offered more protection than the flat land and a source of water, too.
Because of its different location El Puig has more historical importance than the rest of the small villages around but it is still less important than Sagunto which is the largest and historically most significant city in the Northern Huerta.

MUNICIPAL CONTEXT

The main urbanization area of the municipal of El Puig has been built between two hills which are located between the mediterranean coast and the mountains of Sierra Calderona. The hills and the mountains have a reddish rocky soil and are covered with the same kind of mediterranean forrest. Because of the plain topography in the surrounding the hills stand out in the landscape. The monastery close to the hills is also an important landmark in the area.





SECTION A-A

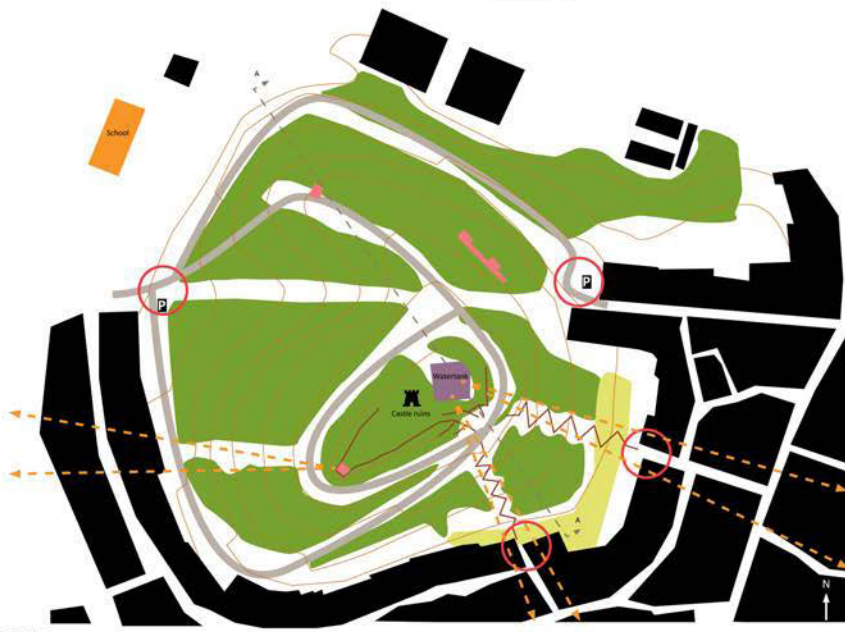
1. NORTHERN RIDGE
2. OLD MOAT
3. CASTLE PLATFORM
4. WATERTANK
5. SOUTHERN RIDGE

URBAN CONTEXT

The hills, village and monastery develop kind of a dialog between them. The hills represent the natural space and in contrast to that the monastery and village form a manmade system of public gardens and squares. The village consists of three different types of urban structure. The design area is well connected only to the historical city center which also is the most logical entrance direction for people coming from outside the village. This connection has a highly pedestrian nature. The car traffic enters from the western side of the hill. This entrance is meant mainly for vehicles although the entrance is right next to a school.

THE DESIGN AREA

The design area has a clear topography of a classical hill. At the bottom we can find four entrance points but only three of them lead directly to the top. On the side towards the village zig-zagging geometry is used for making a way up. The area between the bottom and the top is formed of a pine tree forest without shrubs. On the top we can find the remains of the castle. Only some retaining walls have been laid to facilitate the access to the castle. Castle as well as the trenches from the civil war seem to be little lost in the woods. There is a clear conflict between the castle and a water tank which is also located on top of the hill. Openings in the forest allow some views towards the other hill and the monastery.



EL PUIG
PROYECTO DEL PAISAJE

Urbanismo - Paisaje

Propuesta que superpone dos pautas de intervención complementarias en la colina de La Patá, la primera de ellas destinada a los recorridos vinculados a la historia y a los accesos desde la ciudad y la segunda asociada a las circulaciones en el medio natural. Se define para ello criterios funcionales, formales y materiales (pavimentos, vegetación y mobiliario) diferenciados y se define con mayor detalle las zonas de mayor interés o relevancia.

Boy Friederike
Grabowski Sacha
Rauhala Tatu

CONCEPT

Urbanismo - Paisaje

LAYERS

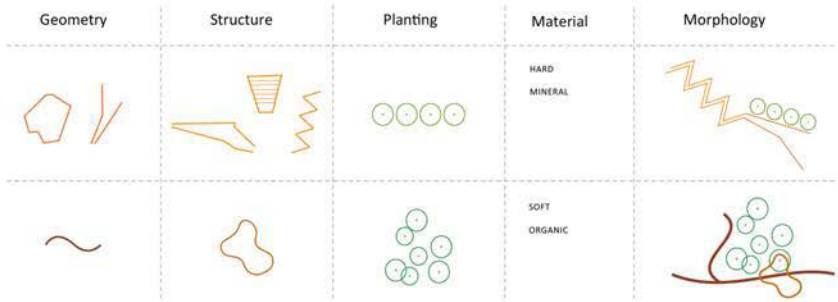
The duality of the historical remains on one hand and the experience of the natural forest on the other hand is reinforced by strengthening both aspects all over the site.

PATH
HISTORICAL REMAINS
NATURE

CONCEPT OF CIRCULATION

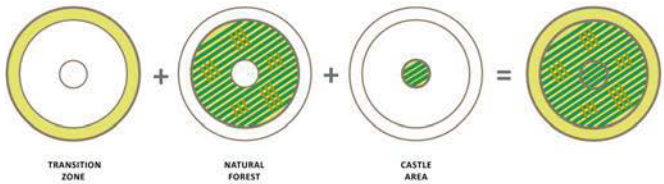
The access to the site is improved by adding new entrances. Primary paths lead directly to the top of the hill and the network of secondary paths goes in circles.

ENTRANCE
PRIMARY CIRCULATION
SECONDARY CIRCULATION



DEFINING MORPHOLOGY

The two main layers of the hill - the historical remains and the nature - are reinforced in their individual character and represented more clearly. So each layers has its own components of geometry, structures, planting and material that show consistently everywhere in the site.



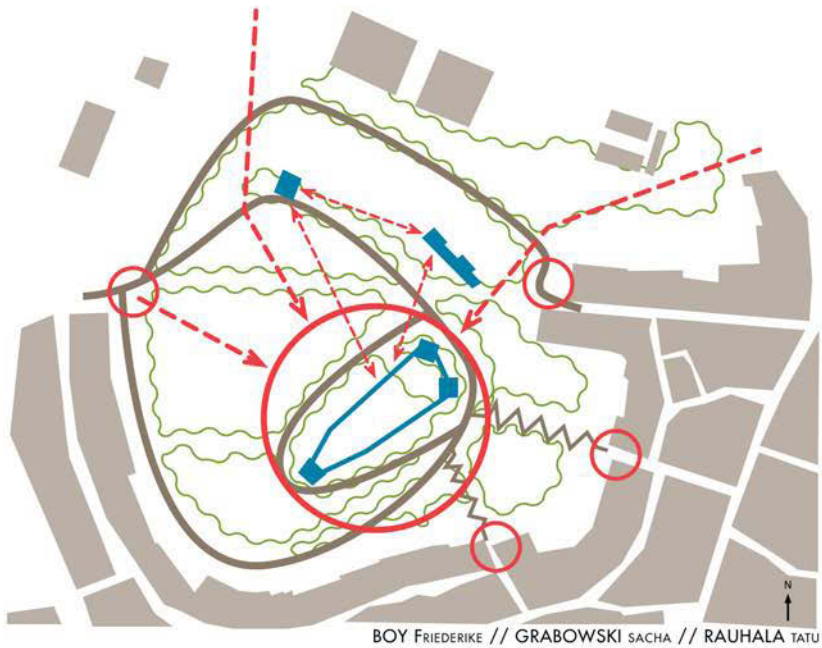
STRUCTURES OF PLANTING

Three main zones of different planting structures indicate the varying areas of the site. The first ring of mainly groundcovers functions as a trasition area between the village and the forest. In the second ring the forest is the dominating element combined with groundcovers and shrubs. Those are missing in the highest area at the castle where the planting consists of groundcovers and some trees.

INTERVENTIONS

The main areas of intervention are the hilltop with the castle and the entrance areas. Apart from the improvement of the existing entrances which are connecting the site above all to the old part of the village new accesses to the new parts in the north are created. Moreover the unity of the historical remains and the connections directly up to the castle are enhanced.

MAIN INTERVENTION AREA
CONNECTION TO BE BUILT
HISTORICAL REMAINS
MASSES OF TREES
EXISTING ROAD
BUILDING



BOY FRIEDERIKE // GRABOWSKI SACHA // RAUHALA TATU

Boy Friederike
Grabowski Sacha
Rauhala Tatu

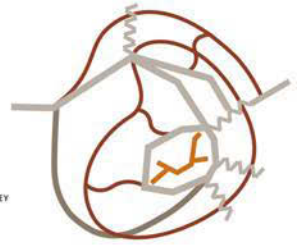
SECTION : AMPHITHEATRE - 1:200

FORM AND MATERIAL

The primary circulation connecting the historical remains shows a rigid geometrical form and mineral character which is emphasized by the use of a pale grey granite as pavement. In contrast to that the paths in the natural areas are organic in shape and made of compacted soil without any pavement to add to the forest experience. A floating structure of timber is used in the central area aof the castle. This allows further archeological excavation without a big effort in removing any pavement. The service road leading to the castle has an asphalt surface.

GEOMETRIC FORM
ORGANIC FORM

TIMBER
COMPACTED SOIL
ASPHALT
GRANITE PALE GREY



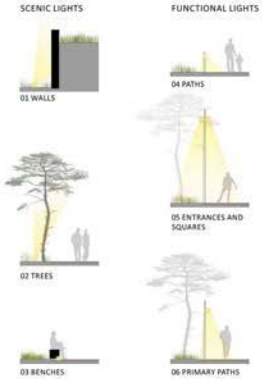
MASTER PLAN (SHRUBS) - 1:1000

EL PUIG
PROYECTO DEL PAISAJE

Urbanismo - Paisaje

Propuesta que superpone dos pautas de intervención complementarias en la colina de La Patá, la primera de ellas destinada a los recorridos vinculados a la historia y a los accesos desde la ciudad y la segunda asociada a las circulaciones en el medio natural. Se define para ello criterios funcionales, formales y materiales (pavimentos, vegetación y mobiliario) diferenciados y se define con mayor detalle las zonas de mayor interés o relevancia.

Boy Friederike
Grabowski Sacha
Rauhala Tatu



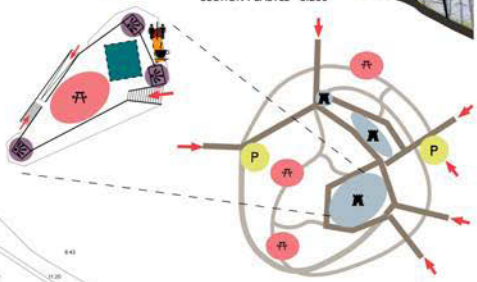
SECTION : CASTLE - 1:200

FUNCTIONS

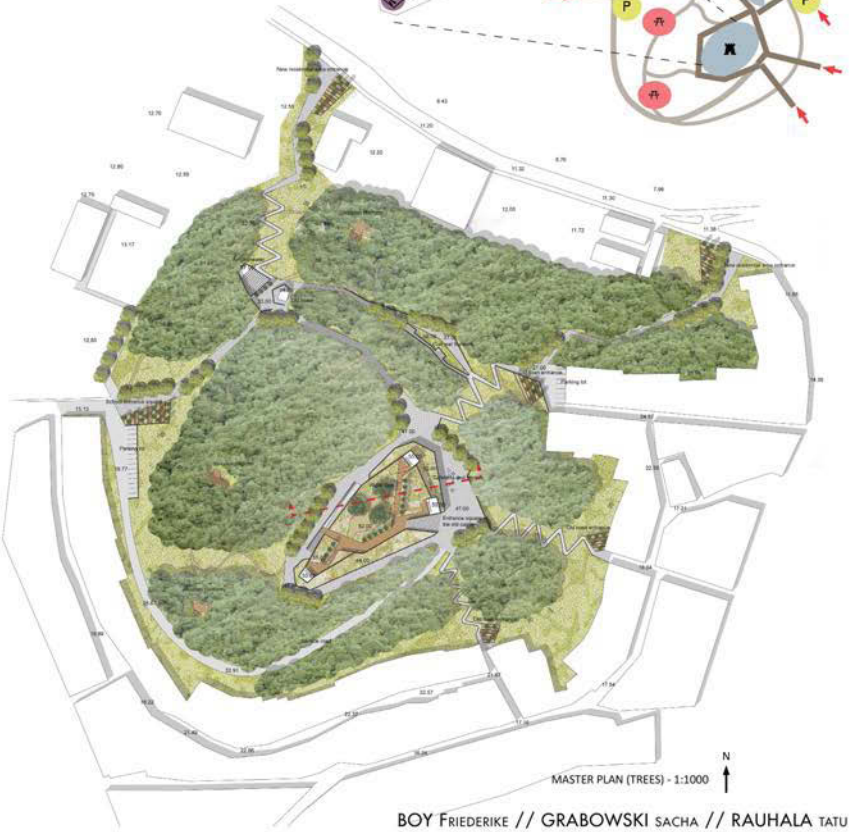
The main functions of the hill are formed around the historical remains of the castle and the trenches. These areas are restored and put more into focus of the visitors of the hill. As a second important element resting areas are implemented in the more natural areas along the organic paths to serve as place for staying and meeting. Close to two of the entrances the existing parking spaces are kept to allow visitors coming from far away to leave their vehicles.

At the castle a central meeting area is created. Furthermore the three towers are extended into viewing points. The watertank is put underground and at the exterior wall a café is put into the slope.

- ACCESS
- RESTING AREA
- VIEWPOINT
- CAFÉ
- HISTORICAL SITE
- PARKING
- SANITARY FACILITIES
- WATERTANK
- UNDERGROUND BUILDING



- COMPACTED SOIL
- CONCRETE
- TIMBER
- GRANITE, PALE GREY
- RED ROCKS WITH GRASSES
  mixture of dryness adapted grasses
- GRASSES AND GROUNDCOVERS
  Lygeum spartum, Stipa tenacissima
- EVERGREEN FOREST
  Pinus pinea
- TERRACED GARDENS
  Myrtus communis, Teucrium fruticans, Lavandula dentata
- EVERGREEN TREE, VERTICAL
  Cupressus sempervirens
- EVERGREEN TREE, LARGE
  Pinus pinea
- DECIDUOUS TREE, LARGE
  Celtis australis
- BENCH



MASTER PLAN (TREES) - 1:1000

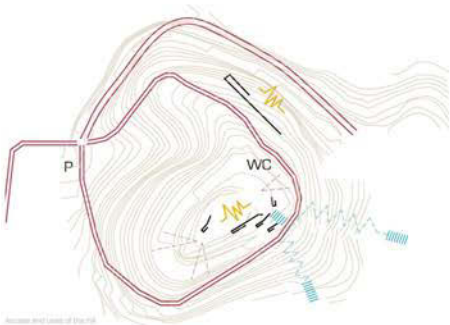
N

Boy Friederike
Grabowski Sacha
Rauhala Tatu

01 Analyse

TIS de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia, El proyecto del paisaje

Spela Glavac, Samo Mikec, Veronika Skuleva



Analyse

The city of El puig is situated in Valencia region, 15 km north of the city. It is well connected to the capital of the region by train, car and bike, with direct access to the V-21 Valencia to Barcelona motorway and a short distance away from the A-7 Valencia bypass. There is also the RENFE C-6 Valencia to Castellón de la Plana local train service from the village every half hour, and an hourly bus service to Valencia via El Puig beach. Three important roads separate the town of a residential, industrial and beach area. El puig is located aside of the row of historical villages, along the old roman road. Reasons for this are the two hills, giving protection, and the water source between them. The ruins on the top of the hill are part of the big historical heritage in the area. Nowadays there are still a lot of monuments of castles, protection walls, monasteries and towers. Surrounded mainly by agricultural flatland the hills of El Puig appear like a small mountains in the landscape, moreover they form the green heart of the city. All this together makes El Puig a perfect tourist town and the hill monsalvo is pass has the potential to become a nice Mediterranean park, not only for the tourists but for the locals too.

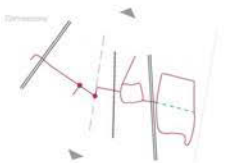
The analysis of the historical development shows clearly that the town has been growing in south-west direction till the end of the 20th century. There are two areas indicated for future housing development in El Puig, the first is located to the north of the village, where there are plans for approximately 1,200 homes, that have started to be built, and is the location of a new secondary school that has been constructed. The new urban residential area is planed over the agricultural land. There are designed 2-3 floor family houses with a private garden. This type of urban planning is in a conflict with the traditional compact Mediterranean model. The second is near the coastal area close to the beaches, where 6255 houses and apartments are planned to be built around a golf course, planning permission was finally granted in 2009 however construction has yet to start.

The services, educational, sport facilities and industry are situated on the edge of the town, providing the circulation in the central parts. Until very recently the economy has basically been agriculture, however it is in a state of gradual transformation towards an industrial plan, which is fundamentally based on the metal industry. The types of agriculture in El Puig include caste, poultry, pig farming, corn and other crops but by far the main economic income is through the cultivation and export of oranges. The industrial sector has a number of sheet metal factories, food processing plants, wood produce manufacturers, a beer and spread water manufacturer and many other trade sector related activities. The fishing industry has disappeared but its beaches are now very much in demand in the summer with its residential urbanisations.

Taking a look in a closer scale to our eight, we can detect some important facts. First of all the historical value of the Castle is not really recognisable. A water tank is built over the ruins and over a lot of them there is a concrete layer "transforming" them to a urban furniture. Declared National Historical-Artistic Monument in 2002, Jaume I Castle, aka of El Puig, aka of Yubaja, aka of Oebolla and aka of Enesa, sits upon a hill overlooking the town of El Puig. The Castle which is currently in a very bad state has a triangular shape enabling it to adapt to the terrain.

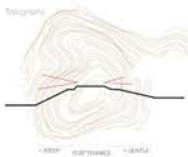
There were three rectangular towers, typical of Muslim fortresses. We can still find remains of walls, towers and auxiliary buildings. Some experts claim a Greek origin of this construction, based on the fact that there was a Greek Temple in one of the other hills in the town but the first documents which talk about El Puig date back to Muslim times.

Through the cuts in the tree volumes wonderful views could be seen from the top of the hill. At the same time the industry and the the back facade of the residential buildings provide not that attractive ambient. Connections to the old city part are good, but the access to the north is missing. The entrance situation to the west, originally used for services, could be better designed because nowadays there is a school which could use hill as a extension of the school yard.



Connections

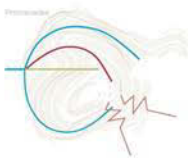
Topography



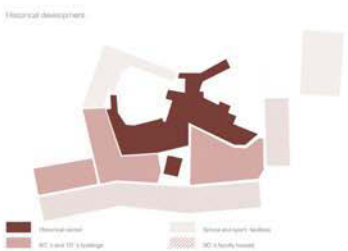
PATHS DEVIDED BASED ON DIFFERENT USERS OF THE PARK

The hill is accessible walking, by car, by bike and it gives the opportunities for hiking. For each of them there is a suitable promenade or path. More over each of them is different steep, following gently the topography or cutting straight through it . The tourist zig-zag access offers the visitor changing views over the town while walking up the hill. In the separation, adding and crossing the different circulation there is a potential for improvement.

Promenades



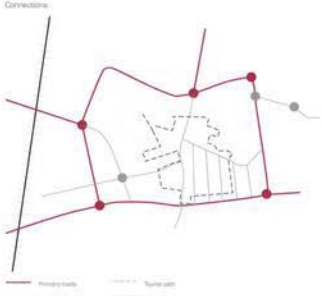
Historical development



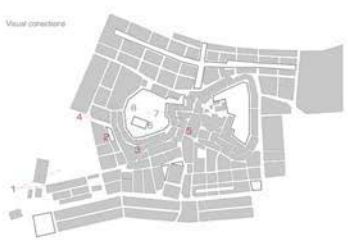
Social environment

Present uses and activities

Connections



Visual conections

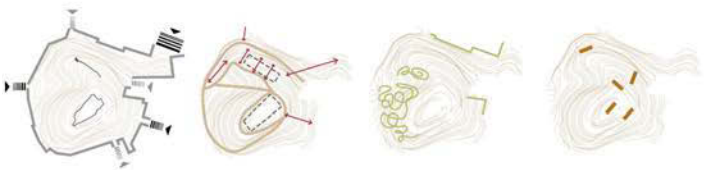


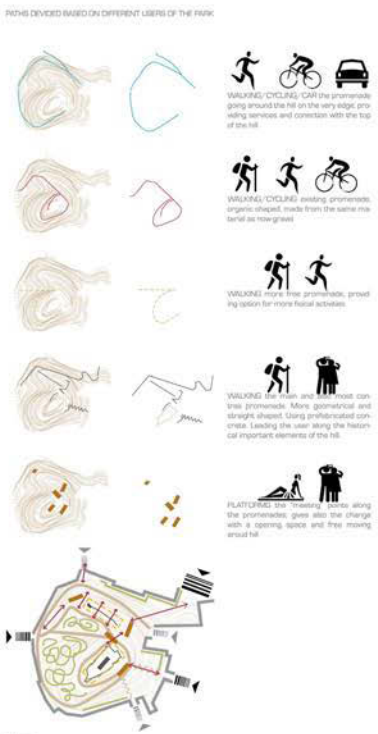
Proyecto que integra la mejora ecológica de la cubierta vegetal existente en la colina de La Patá con la definición de un sistema de circulaciones que conecte los elementos de patrimonio entre sí y con el entorno urbano. Se define para ello un recorrido con materialidad y geometría propias en la ladera norte, se potencia las conexiones actuales hacia el casco histórico, se proponen ajustes en la cobertura arbustiva y arbórea y se proyectan intervenciones en el entorno de los elementos más singulares (castillo, torres y trincheras).

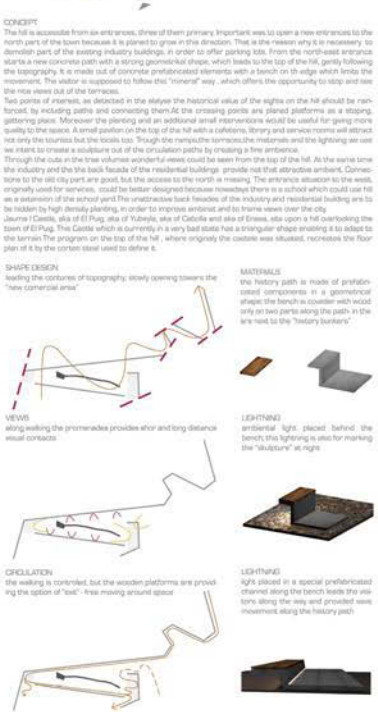
Spela Glavac

Samo Mikec

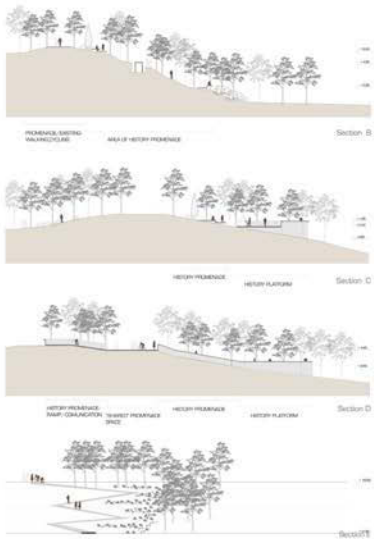
Veronika Skuleva

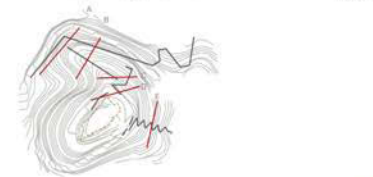


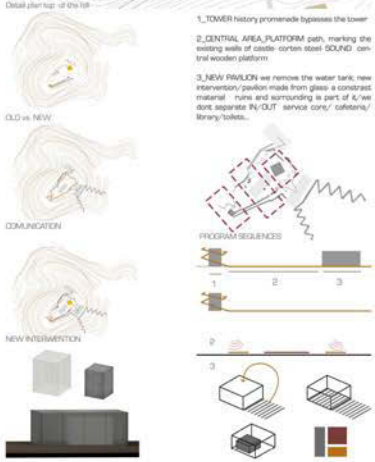




Spela Glavac
Samo Mikec
Veronika Skuleva



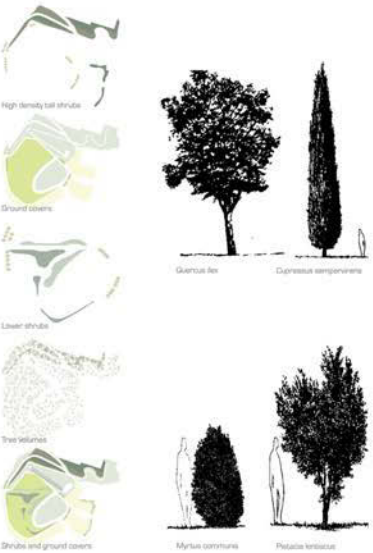




Proyecto que integra la mejora ecológica de la cubierta vegetal existente en la colina de La Patá con la definición de un sistema de circulaciones que conecte los elementos de patrimonio entre sí y con el entorno urbano. Se define para ello un recorrido con materialidad y geometría propias en la ladera norte, se potencia las conexiones actuales hacia el casco histórico, se proponen ajustes en la cobertura arbustiva y arbórea y se proyectan intervenciones en el entorno de los elementos más singulares (castillo, torres y trincheras).

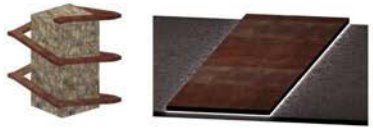
Spela Glavac
Samo Mikec
Veronika Skuleva

Green plan 1: 1000



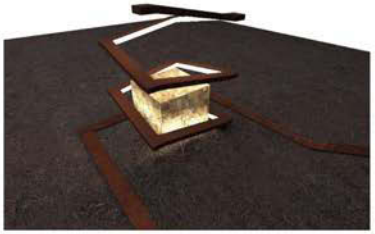
Mediterranean eco-regions are semi-arid, and often have poor soils, so they are vulnerable to degradation by human activities such as logging, overgrazing, and the introduction of exotic species. These regions are also some of the most endangered on the planet, and many eco-regions have suffered tremendous degradation and habitat loss through logging, overgrazing, conversion to agriculture, urbanization, and introduction of exotic and invasive species. The eco-regions around the Mediterranean basin and in California have been particularly effected by degradation due to human activity, suffering extensive loss of forests and soil erosion, and many native plants and animals have become extinct or endangered.

Light plan

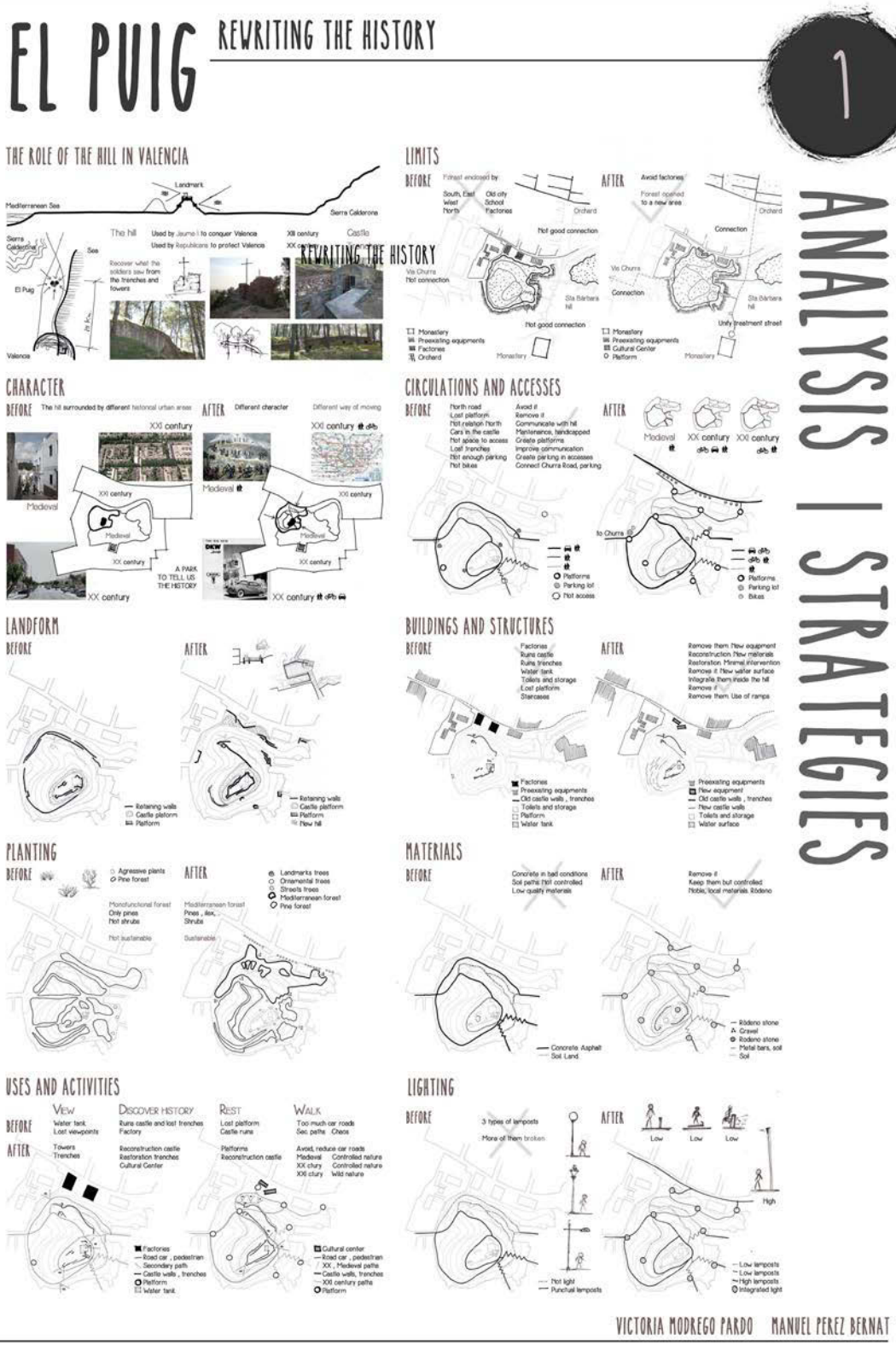


MATERIALS
for recreating the floor plan of the castle are used corten steel panels, showing the continuity of the walls

LIGHTNING
ambient light placed around the tower creates a night picture, light under the path leads the visitors along the way. A ramp leading to the top of the tower is lightened by night too



Spela Glavac
Samo Mikec
Veronika Skuleva

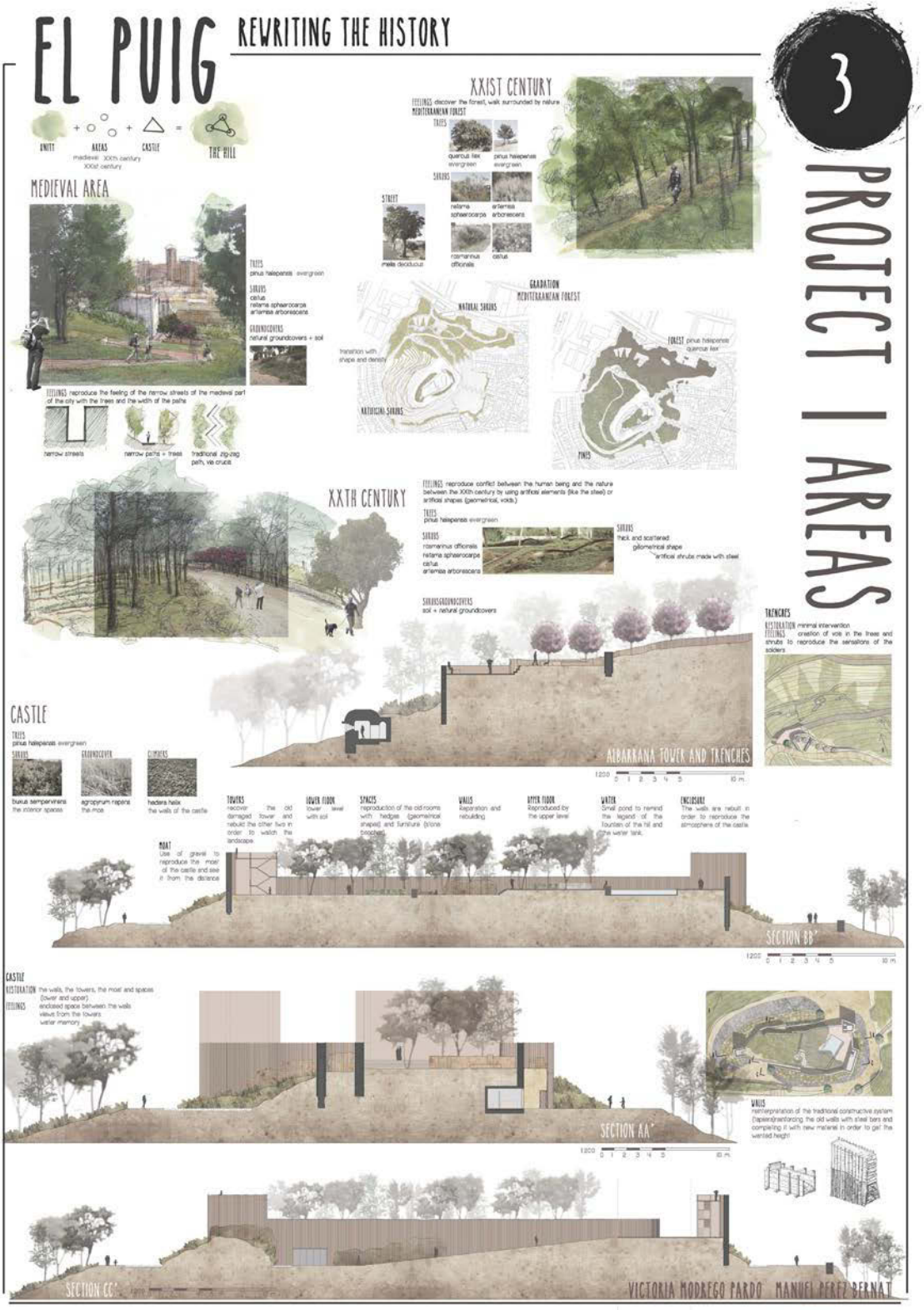


Tras un detallado análisis territorial y urbano de la colina de La Pató, la propuesta establece y aplica a nivel de proyecto unos criterios formales, funcionales y de conexión diferenciados para las áreas colindantes con el casco histórico, la zona de ensanche y los crecimientos urbanos actualmente en curso.

Victoria Modrego Pardo

Manuel Pérez Bernat

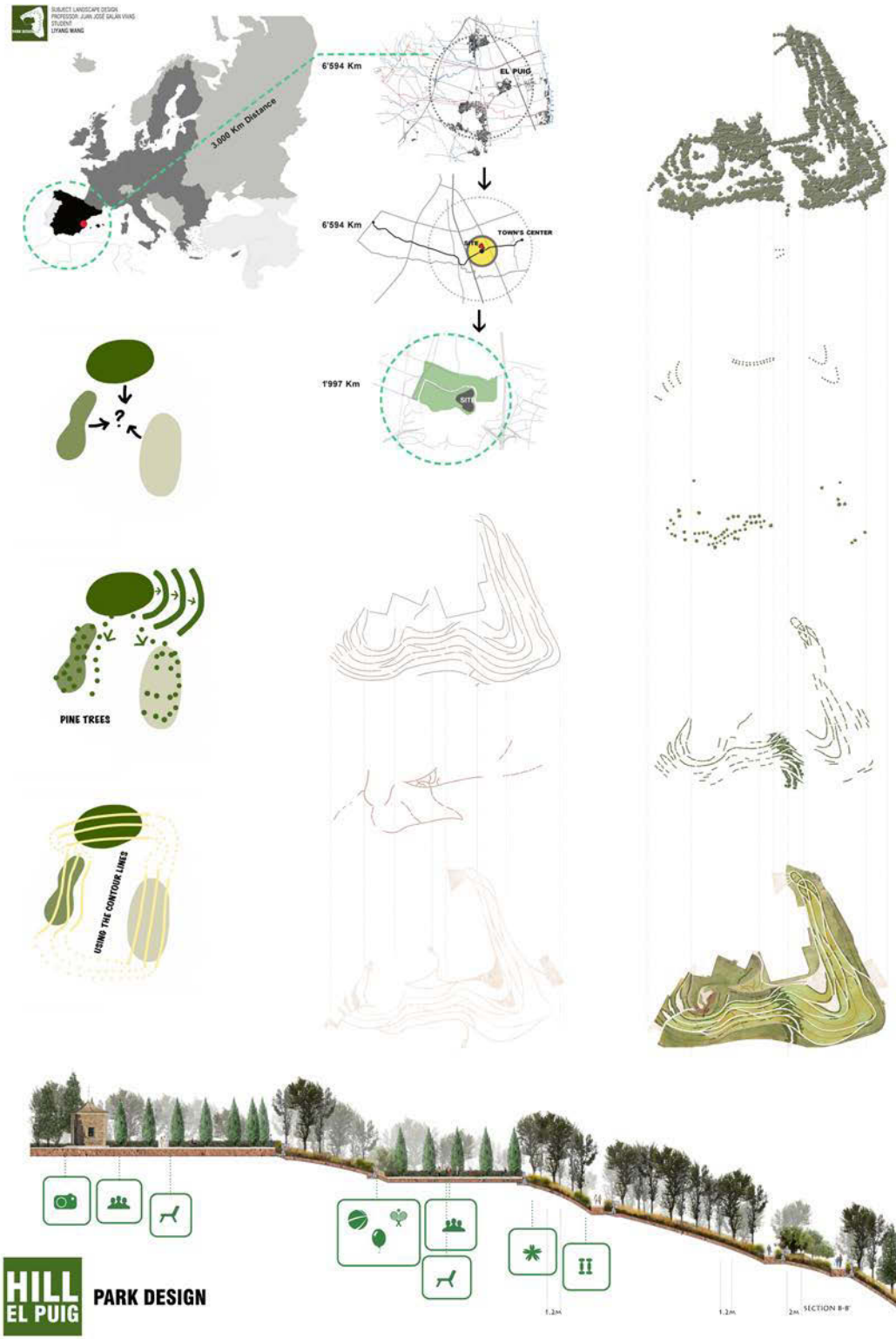
Victoria Modrego Pardo
Manuel Pérez Bernat



Tras un detallado análisis territorial y urbano de la colina de La Patá, la propuesta establece y aplica a nivel de proyecto unos criterios formales, funcionales y de conexión diferenciados para las áreas colindantes con el casco histórico, la zona de ensanche y los crecimientos urbanos actualmente en curso.

Victoria Modrego Pardo

Manuel Pérez Bernat



Propuesta que potencia las deficientes, y a menudo bloqueadas, conexiones de la colina de Santa Bárbara con el casco urbano de El Puig y que propone sus estructuración interna a partir de un sistema mixto de terrazas de carácter agrícola y de zonas con bosque mediterráneo, de miradores con vistas abiertas al paisaje y de áreas estanciales en las que se densifica el programa.

Lyang Wang

Propuesta que potencia las deficientes, y a menudo bloqueadas, conexiones de la colina de Santa Bárbara con el casco urbano de El Puig y que propone sus estructuración interna a partir de un sistema mixto de terrazas de carácter agrícola y de zonas con bosque mediterráneo, de miradores con vistas abiertas al paisaje y de áreas estanciales en las que se densifica el programa.

Lyang Wang

URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE

5º curso de Arquitectura

UMA

Integración medioambiental y paisajística del área industrial y Camino del Mar en El Puig de Santa María

Profesora:

Matilde Alonso Salvador

Ortofoto T.M. de El Puig. Fuente: CITMA

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE

5º curso de Arquitectura

Matilde Alonso Salvador

OBJETIVOS GENERALES DOCENTES DE LA ASIGNATURA

Según destaca la guía docente de la asignatura, el objetivo es "suministrar a los estudiantes los conocimientos necesarios para entender las generalidades y especificidades del medio ambiente urbano y su relación con el conjunto del territorio. Dichos conocimientos aportan al alumno las bases para estudiar desde una perspectiva medioambiental los sistemas y modelos de configuración urbana así como para apoyar el desarrollo de propuestas urbanísticas desde una perspectiva reforzada con criterios medioambientales y de sostenibilidad. La asignatura pretende a su vez transmitir a los alumnos los fundamentos teóricos y prácticos para la integración y definición de los espacios verdes como parte de la planificación urbana."

EJERCICIO PROPUESTO

El trabajo tiene por objeto la integración paisajística y medioambiental de las instalaciones industriales que se encuentran en el camino del Mar, entre los dos núcleos urbanos principales del término municipal de El Puig -centro y playa-. Se trata de un área industrial con una superficie de más de siete hectáreas que impide la correcta relación funcional y paisajística entre los dos núcleos urbanos, tanto por los usos que alberga, como por la morfología de unos edificios que desprecian la calidad del espacio público y cuya hipertrofia ignora por completo las cualidades culturales y medioambientales del entorno.

OBJETIVOS DOCENTES ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO

Atendiendo a su situación estratégica en el área metropolitana de Valencia, inicialmente se propone la posibilidad de reconvertir el polígono industrial del camino del Mar en un conjunto de edificios administrativos y docentes. No obstante el programa queda abierto y es desarrollado por cada equipo a partir de las conclusiones de la fase analítica.

Se plantea realizar una nueva definición de los sistemas que componen la ciudad. Los espacios públicos, el sistema viario y el sistema de zonas verdes deberán arbitrar las medidas necesarias para acoger los nuevos usos de las arquitecturas industriales que necesariamente deberán ser transformadas.

PREMISAS DE TRABAJO

Se aconseja prestar especial atención a la jerarquía viaria con soluciones de segregación de tráficos y peatonalización de recorridos alternativos. La definición de zonas verdes y vínculos con el paisaje exigen un cuidadoso tratamiento de esos recorridos que resolverán la transición entre el área del proyecto y su contexto. En este sentido, será muy importante encaminar el trabajo hacia la consolidación de la huerta circundante. El equilibrio entre los espacios públicos y los equipamientos que se planteen en el programa, así como en la distribución de la propiedad del suelo serán inexcusables.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

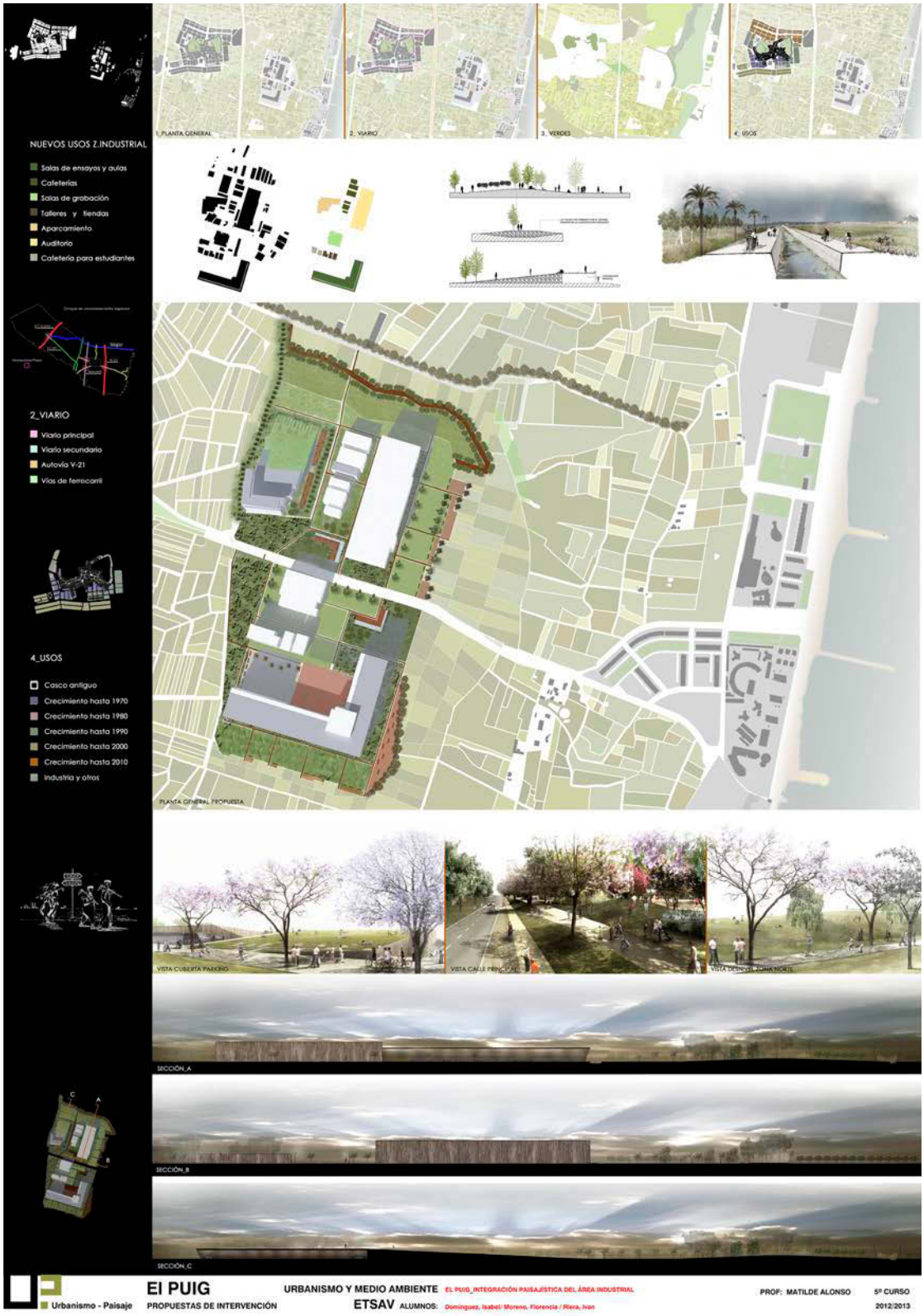
El trabajo partirá de la lectura y análisis del área de intervención propuesta y su área de influencia. La información obtenida se interpretará y ordenará gráficamente con el fin de preparar los planos necesarios de información para la elaboración del proyecto. En la fase de estructura, se abordará el planteamiento general del proyecto ofreciendo un avance de las principales estrategias de ordenación del conjunto con especial atención a todo aquello que incardina el proyecto en su entorno. Una vez resuelta la estructura general, el trabajo continuará con la definición de los distintos elementos componentes del proyecto, trabajando a la escala adecuada para ello. En esta fase última deben definirse con precisión los parámetros geométricos del trazado viario, la morfología del parcelario, el sistema de espacios libres y equipamientos, jardines y hasta una aproximación tipológica de la adecuación de los edificios prexistentes y nuevos a los usos propuestos.

Recuperación del uso original del suelo mediante la incorporación de centros educativos y de investigación vinculados a la agricultura. Aulas, invernaderos, laboratorios y un mercado se incluyen en un programa que se dirige a resolver la necesidad de conectar el ámbito de trabajo con el territorio circundante, el núcleo urbano y la línea de costa. Pasarelas con miradores y recorridos peatonales y ciclistas se perfilan a partir de la red de acequias existentes.

Eva Karina Meza

Camille Breuil

Inés Sebastian



Consolidación de los límites del ámbito de trabajo mediante la modificación de la orografía de una franja perimetral que mejora las visuales y contribuye a valorar el paisaje circundante y su contexto agrícola. En estos terrenos se integran los edificios rehabilitados para albergar nuevos usos vinculados con la docencia de la música, como un auditorio y diversas salas de grabación. Refuerzos del arbolado y nuevos tratamientos de los espacios públicos y de los edificios ofrecen una nueva imagen orgánica y contemporánea del conjunto.

Isabel Domínguez

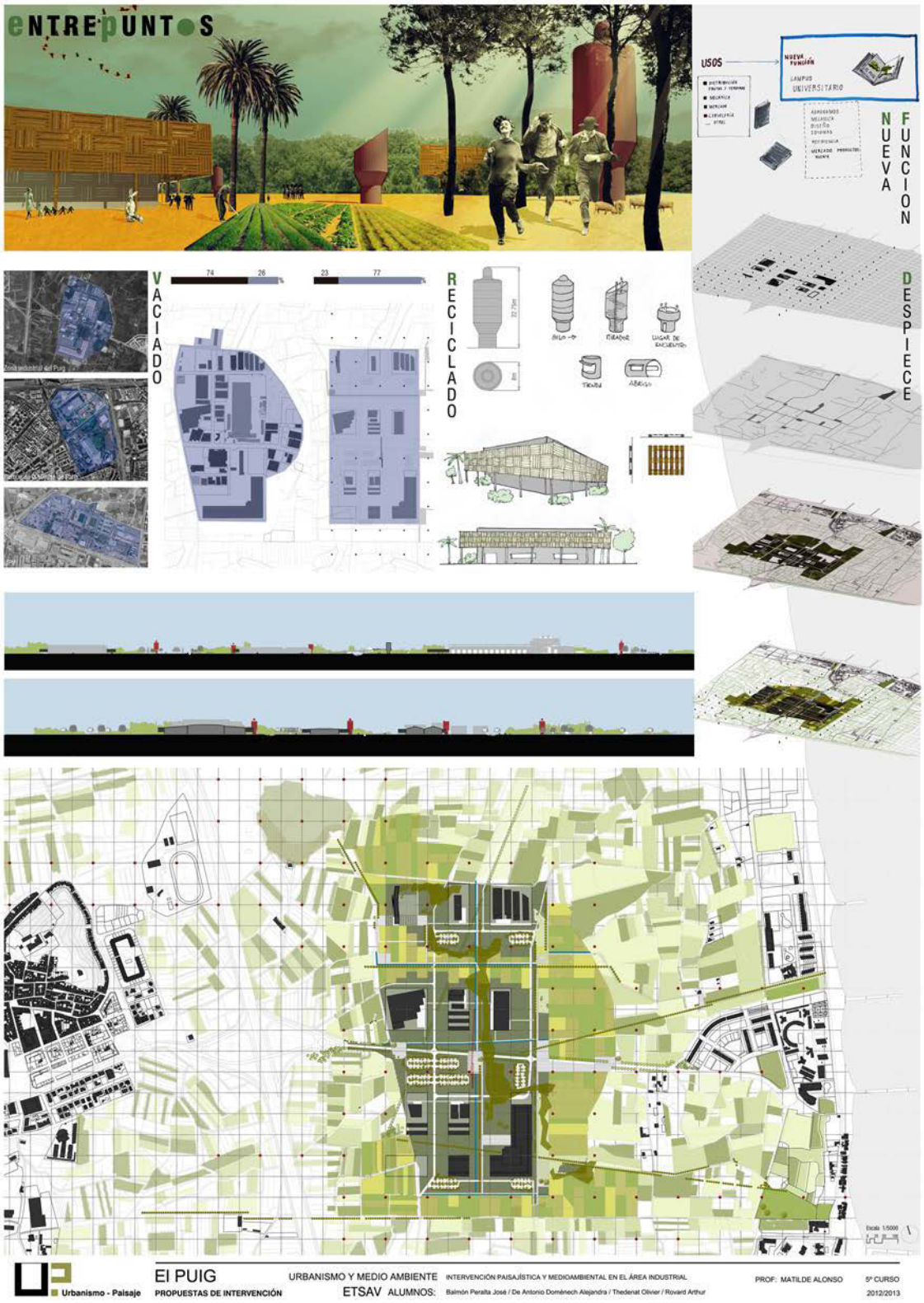
Florencia Moreno

Ivan Riera

Se plantea la recuperación del ámbito de trabajo como una nueva área de industria ligera compatible con la fragilidad del uso agrícola de los terrenos en los que se inscribe. Con este fin se realiza un ensayo de racionalización del sistema viario y se propone, tanto la eliminación de los edificios que producen una mayor distorsión geométrica, como la construcción de otros nuevos capaces de dar legibilidad a la estructura urbana. El tratamiento de los espacios públicos se basa en el ajardinamiento y arbolado sistemático, con la inclusión de miradores que refuercen los vínculos de los recorridos peatonales con el paisaje.

Jordi Marset Lurbe

Boro Sanchís González



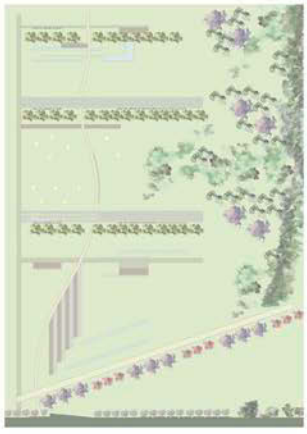
Ensayo de reciclado de materiales obsoletos de la industria para su reutilización: en unos casos para distribuir hitos según una pauta geométrica reticular que constituye un elemento común de articulación entre las áreas urbanas y el paisaje de la huerta circundante. En otros casos para ser utilizados como materiales destinados a la rehabilitación de los nuevos edificios de uso universitario. Una nueva concepción del sistema viario permite integrar áreas de cultivo en el ámbito de trabajo ocupado por las antiguas industrias.

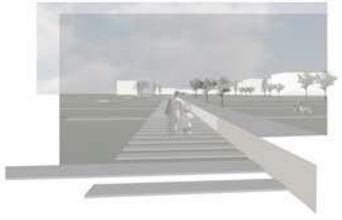
José Balmón Peralta

Alejandra de Antonio Doménech

Olivier Thedenat

Arthur Rovard



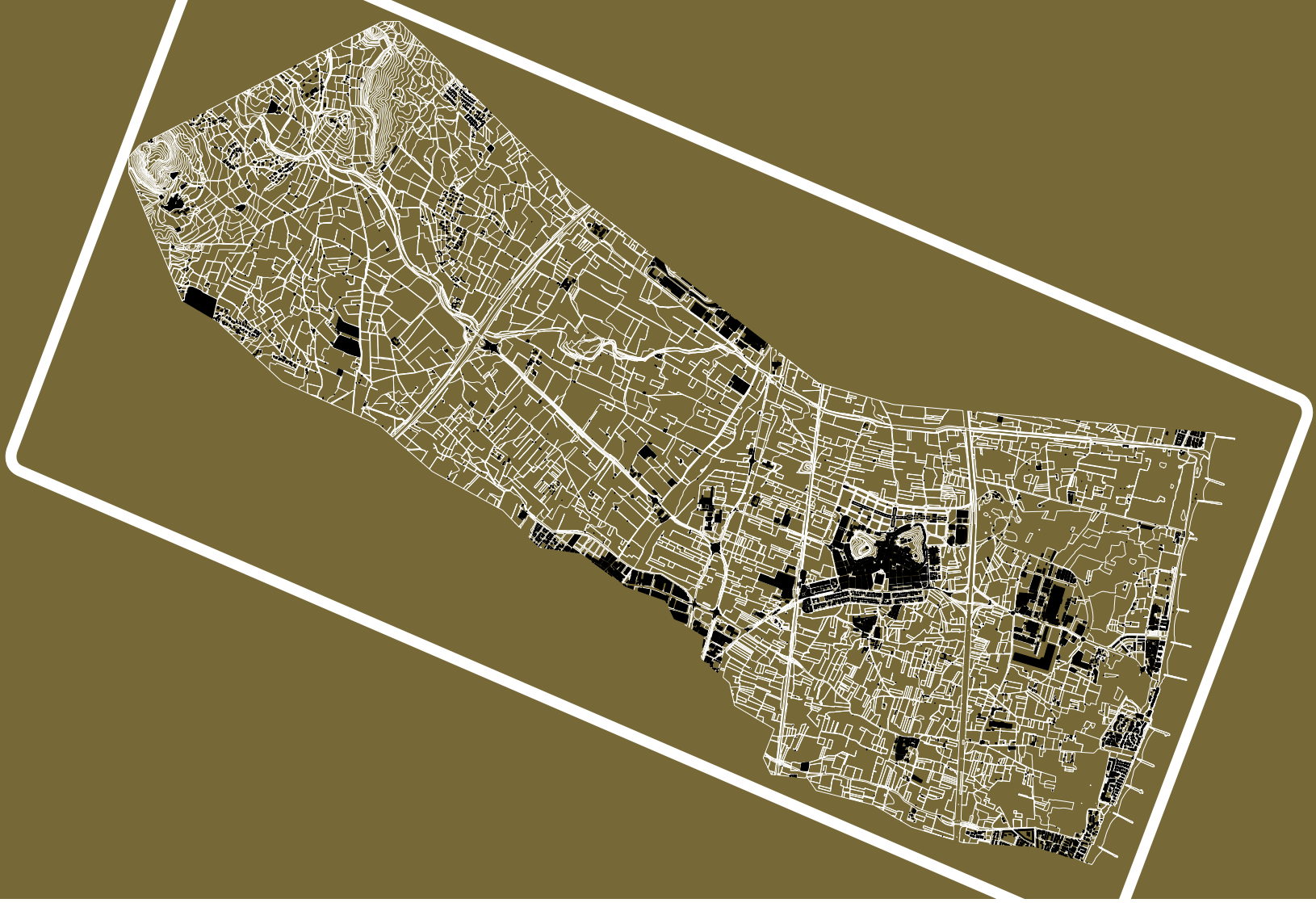


Se propone la recomposición de los límites del ámbito de trabajo mediante la construcción de muros que perfilan la geometría orgánica del parcelario agrícola y configuran los espacios de transición entre la huerta y las nuevas instalaciones universitarias. Mediante el vaciado de los edificios industriales de mayor escala se permite que éstos entren a formar parte del parque y los espacios públicos que configuran el límite sur. Al este se proyectan grandes masas de arbolado que abren la intervención hacia el mar, tras una gran curva que recorre la intervención materializando el contrapunto formal a las trazas geométricas principales.

Laura Cabañero Soria

Susana Molina Sánchez

Clara Moreno Selva



Medio Ambiente y Evaluación Ambiental y Paisajística

MAEVAP

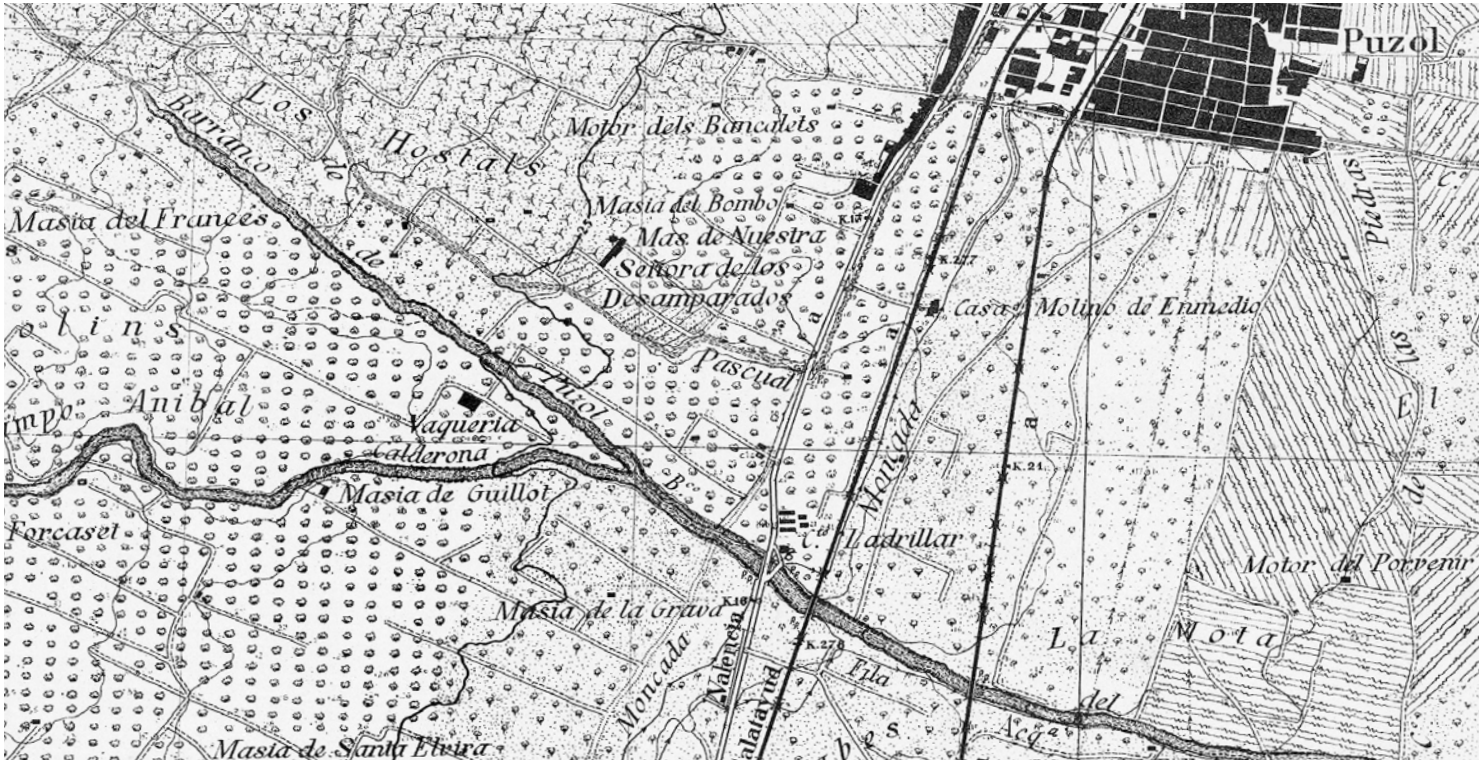
Máster en Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño

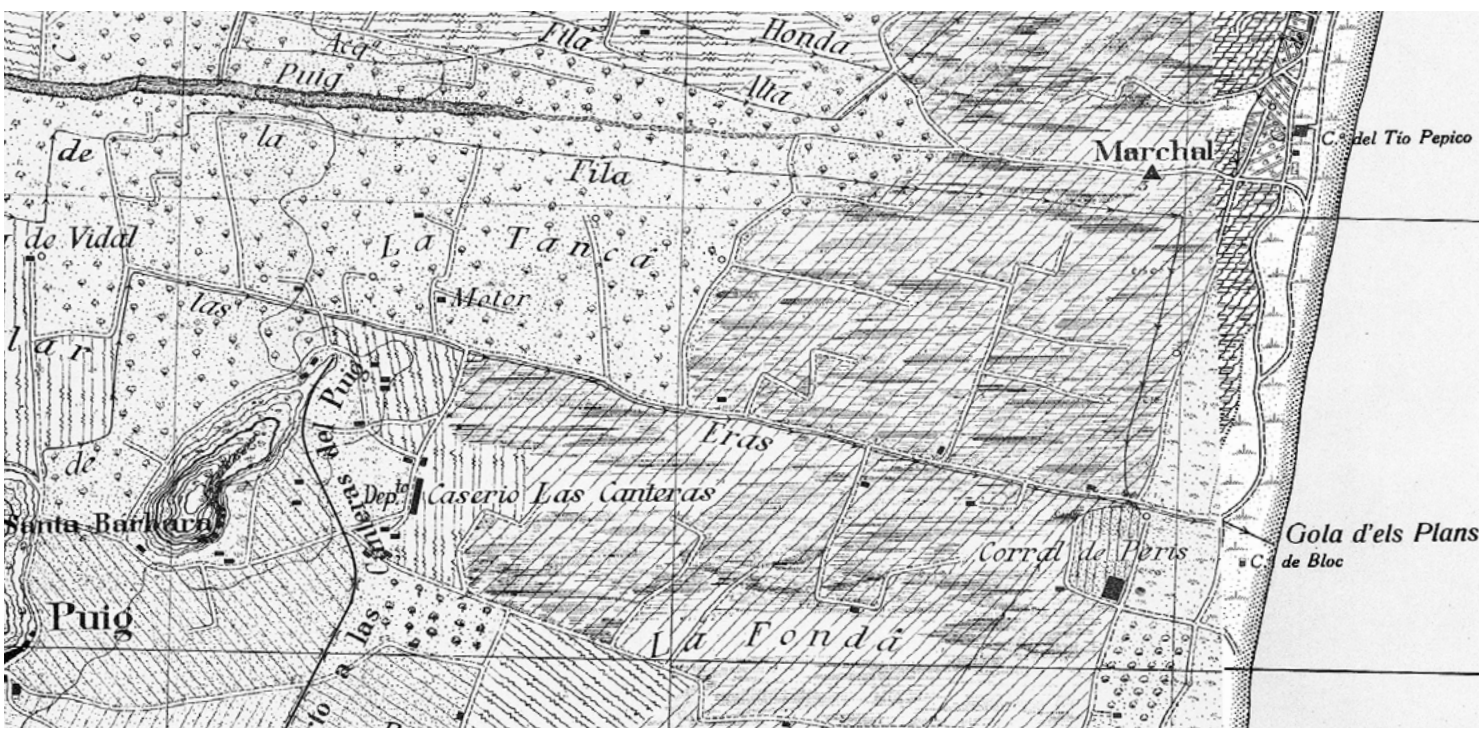
Estudio de Paisaje del Término Municipal de El Puig de Santa María

Profesor:
Juan José Galá Vivas

Ortofoto T.M. de El Puig. Fuente: CITMA

Ortofoto T.M. de El Puig. Fuente: CITMA


Puzol
Los Hostals
Barranco de Puzol
Motor dels Bancalets
Masia del Bombo
Mas de Nuestra Señora de los Desamparados
Masia del Francés
Casa Molino de Enmedio
Pascual
Vaqueria Calderona
Masia de Guillot
Forcaset
Ladrillar
Moncada
Motor del Porvenir
Masia de la Grava
La Mota
Fila
Masia de Santa Elvira
Piedras
Las


Fila
Honda
Puig
Alta
Marchal
C.º del Tío Pepico
Fila
La Tanca
Motor
Eras
Dep.to Caserio Las Canteras
Santa Barbara
Corral de Peris
Gola d'els Plans
C.º de Bloc
Puig
La Fonda

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

Vista oblicua. Fuente: BingMaps.

MEDIO AMBIENTE Y EVALUACIÓN AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICA

Máster en Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño

Juan José Galán Vivas

OBJETIVOS GENERALES DOCENTES DE LA ASIGNATURA

El objetivo de la asignatura es proporcionar unas bases teórico prácticas para el desarrollo de intervenciones territoriales sensibles al medio ambiente, al paisaje y a criterios de desarrollo sostenible. Con dicho fin se propone una asignatura estructurada en las siguientes tres unidades didácticas.

- Medio Ambiente: factores y dinámicas: Introduce al alumno en el análisis de los factores físicos, bióticos y perceptivos del medio, para lo que el alumno deberá identificar sus componentes explicativas así como las dinámicas derivadas de los procesos naturales y antrópicos. La unidad pretende a su vez mostrar la intima interdependencia de los factores analizados, sus problemáticas más comunes y las soluciones existentes para evitar o paliar dichos problemas.

- Evaluación Ambiental (estratégica y de impactos): Introduce al alumno en la toma en consideración del medio ambiente en la planificación territorial y en el desarrollo de proyectos mediante las principales herramientas definidas al efecto: Evaluación Ambiental Estratégica y Estudio de Impacto Ambiental, analizando tanto los contenidos de dichas herramientas como ejemplos aplicados de las mismas.

- Paisaje: Planificación e Integración: Proporciona al alumno las bases y metodologías para la elaboración de estudios de paisaje y estudios de integración paisajística, entendidos estos, como herramientas específicas para apoyar respectivamente el planeamiento territorial y urbanístico y la integración de ciertas actividades humanas en el territorio. Este apartado incluye a su vez la redacción del borrador de un Estudio de Paisaje como aplicación del conjunto de temas tratados a lo largo de la asignatura.

EJERCICIO PROPUESTO

Como ejercicio práctico y corolario aplicado del curso se propone la redacción de un Estudio de Paisaje del término municipal de El Puig de Santa María conforme a los contenidos y metodologías definidas por la legislación y reglamentación valenciana. Se entiende en este punto que la visión transversal del paisaje asumida en dichos Estudios posibilita el tratamiento conjunto de las dimensiones ecológicas, culturales, económicas, planificadoras y urbanísticas del territorio, poniendo en relación de forma equilibrada el medio urbano, agrícola y natural y facilitando un acercamiento proactivo al territorio fundamentado en un riguroso análisis previo del mismo, en la generación de propuestas con implicaciones espaciales, programáticas y normativas y en la toma en consideración de las expectativas y necesidades de la población mediante los correspondientes procesos de participación pública.

OBJETIVOS DOCENTES ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO

El ejercicio planteado persigue formar a los alumnos en la redacción de Estudios de Paisaje en su calidad de documentos que necesariamente deben de acompañar en la Comunidad Valenciana a todo Plan General de Ordenación Urbana, Plan de Acción Territorial y Plan Especial, lo que puede aportar una importante herramienta para el ejercicio profesional de los egresados del máster en arquitectura avanzada, paisaje urbanismo y diseño. Dicha herramienta se entiende que puede tener una aplicación directa en la redacción de estudios de paisaje, e indirecta en la adquisición de capacidades para leer e intervenir en el territorio desde una perspectiva más integral y amplia.

PREMISAS DE TRABAJO

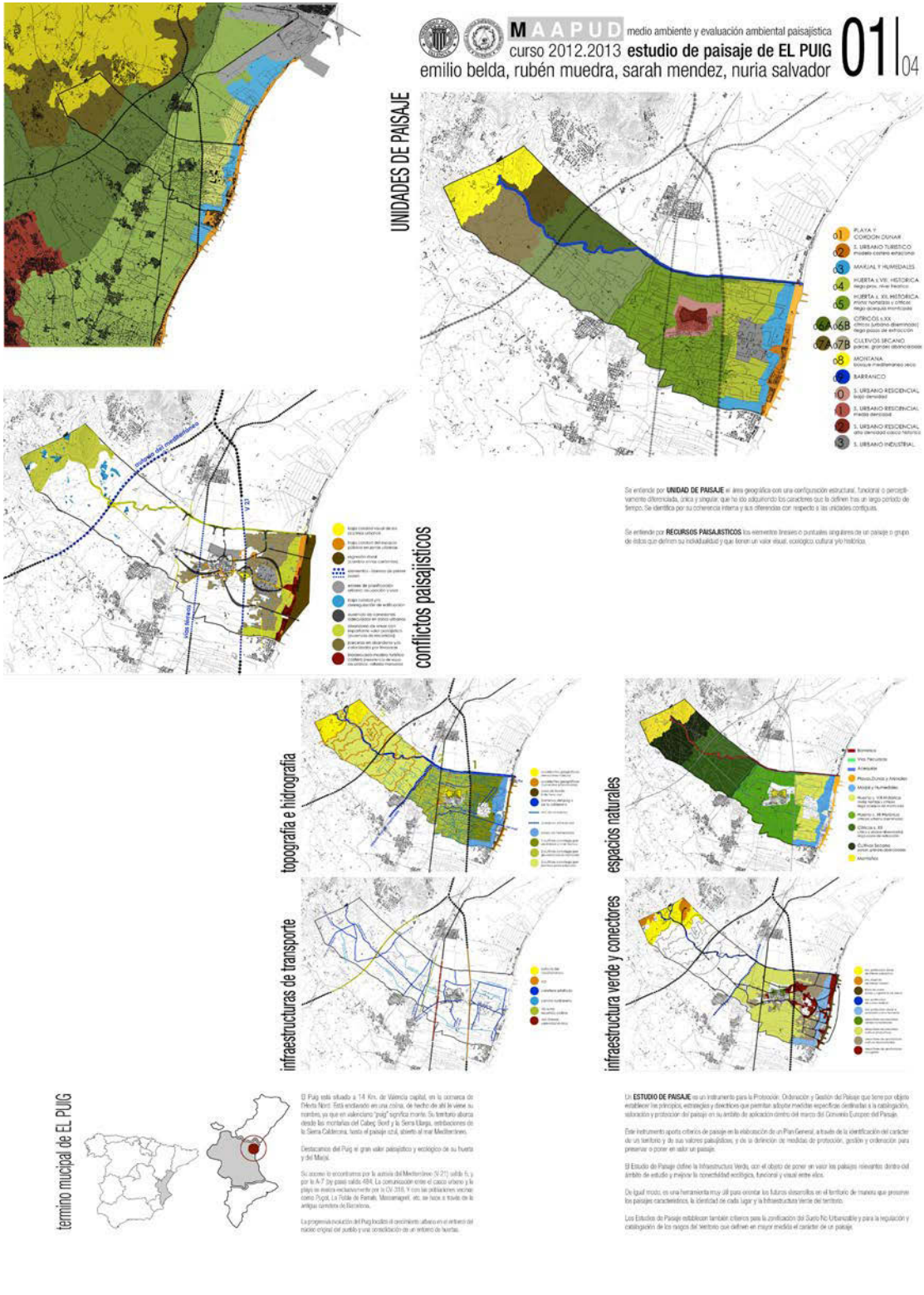
Asumida la metodología de redacción de Estudios de Paisaje definida en el Reglamento de Paisaje de la Comunidad Valenciana, se invita a los alumnos a reflexionar sobre la finalidad de cada una de sus fases con el objeto de conseguir una interiorización real del procedimiento propuesto en el citado Reglamento. La redacción de los trabajos se realizó en grupos de 3-4 personas que desarrollaron de forma independiente, pero con revisiones intermedias públicas, cada una de las fases contempladas en los Estudios de Paisaje. En lo referente al planeamiento regional y municipal vigente, dado el carácter académico de los trabajos, se consideró únicamente orientativo, admitiéndose ordenaciones distintas de las propuestas en la medida que los cambios estuviesen adecuadamente razonados y justificados.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Los trabajos realizados se estructuraron en las fases siguientes:

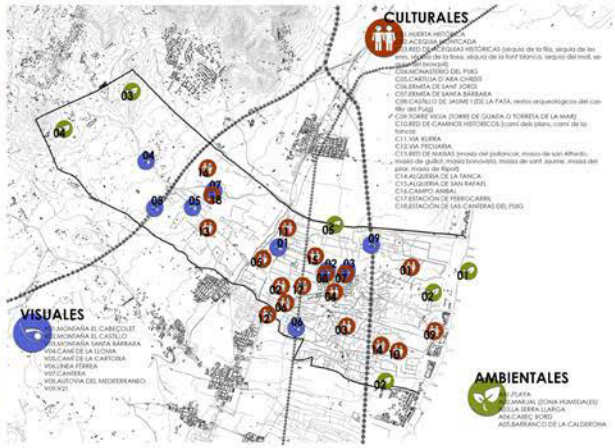
- Análisis Territorial: Estudio del contexto regional y municipal y de sus principales capas de información
- Caracterización del Paisaje: Definición de unidades de paisaje y recursos paisajísticos
- Análisis Visual: Determinación de los niveles de visibilidad del territorio
- Valoración del Paisaje: Asignación de valor a las unidades y recursos paisajísticos en función de las preferencias manifestadas por la población, las calidades indicadas por expertos, los niveles de visibilidad y la existencia de figuras de protección.
- Formulación de Objetivos de Calidad Paisajística: Determinación de objetivos generales y específicos para las unidades y recursos paisajísticos
- Definición del Sistema de Espacios Abiertos: Como sistema de relación entre las áreas urbanas, agrícolas y forestales y como elemento para la delimitación y gestión de los espacios de mayor valor conector, ecológico, visual y cultural.
- Definición de Programas de Paisaje: Como marco para las acciones y proyectos destinados a la consecución de los objetivos de calidad paisajística.
- Redacción de Normativa de Paisaje: Como marco regulador de los elementos o acciones desarrolladas en el territorio y susceptibles de afectar al carácter general del paisaje.

El desarrollo de los trabajos se realizó de forma secuencial con correcciones sucesivas y públicas que permitieron a los distintos grupos obtener valoraciones de sus propuestas y de las de sus compañeros. Como material de partida se proporcionaron cartografías en formato autocad y SIG así como ortofotos e indicaciones para poder descargar o consultar información del servicio cartográfico de la Generalitat Valenciana. Las propuestas así elaboradas por cada grupo fueron presentadas públicamente en 4 paneles DINA1 en los que se debía sintetizar el conjunto del Estudio de Paisaje.

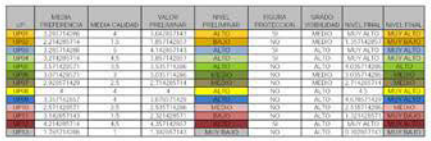


Estudio de paisaje que desarrolla todos los apartados previstos al efecto en el reglamento de paisaje de la Comunidad Valenciana, y en el que, de forma especial, cabe destacar la delimitación de unidades de paisaje en el término de El Puig a partir de una lectura territorial de la Huerta Norte de Valencia, la consistencia y coherencia del sistema de espacios abiertos y el grado de detalle alcanzado en la normativa de integración paisajística.

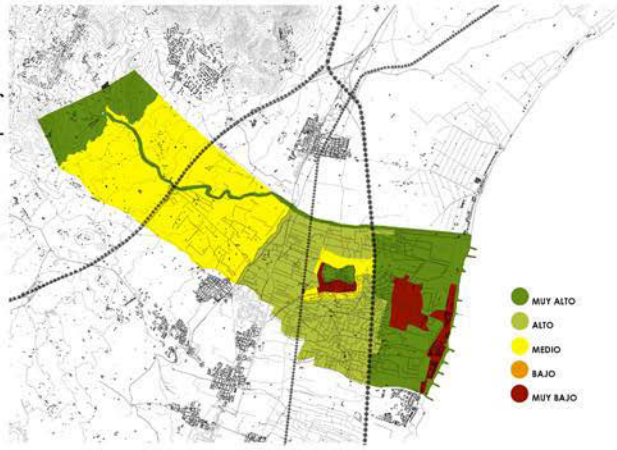
Emilio Belda Alventosa
Rubén Muedra Ortiz
Sarah Méndez Sánchez
Nuria Salvador Luján



Emilio Belda Alventosa
Rubén Muedra Ortiz
Sarah Méndez Sánchez
Nuria Salvador Luján



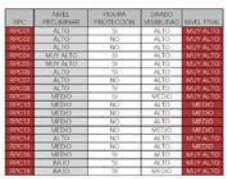
La asignación de valores de calidad o preferencia paisajística en escala de 1 a 5 es fácilmente entendida por los expertos o población y permite generar rangos de calidad o preferencia adecuados.

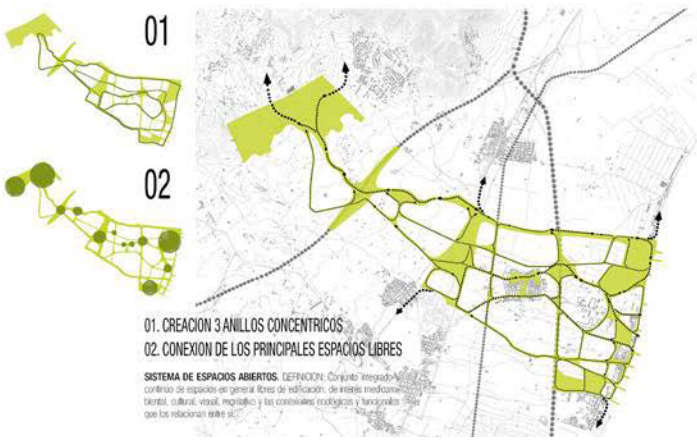


(por la población) tiende a asignar valores menos extremos a las unidades de paisaje y a los recursos paisajísticos. Esto se explica por la menor dispersión propia de un número mayor de datos y a un menor conocimiento de aspectos no claramente visibles o perceptibles.

(por expertos) tiende a asignar valores más extremos a las unidades de paisaje y a los recursos paisajísticos. Esto se explica por la mayor dispersión propia de un número menor de datos y a un conocimiento por los expertos de aspectos negativos y positivos desconocidos para la mayor parte de la población.

VALOR PAISAJÍSTICO PRELIMINAR como media aritmética de los valores asignados por expertos y población para cada unidad o recurso paisajístico





Estudio de paisaje que desarrolla todos los apartados previstos al efecto en el reglamento de paisaje de la Comunidad Valenciana, y en el que, de forma especial, cabe destacar la delimitación de unidades de paisaje en el término de El Puig a partir de una lectura territorial de la Huerta Norte de Valencia, la consistencia y coherencia del sistema de espacios abiertos y el grado de detalle alcanzado en la normativa de integración paisajística.

Emilio Belda Alventosa
Rubén Muedra Ortiz
Sarah Méndez Sánchez
Nuria Salvador Luján

PROGRAMAS DE PAISAJE. DEFINICIÓN. Documentos que concretan las actuaciones para garantizar la preservación, mejora y puesta en valor de los paisajes que por su valor natural, visual, cultural o urbano requieren intervenciones específicas e integradas. Dichos Programas concretarán las medidas, actuaciones y proyectos de paisaje necesarios para cumplir los Objetivos de Calidad

PPQ02 DEFINICIÓN DE UNA RED DE RECORRIDOS Y ACCESOS

A. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 Ámbito de la actuación

El programa se aplica en el conjunto del ámbito de estudio, centrándose en caminos y carreteras existentes para los cuales se proponen actuaciones de acondicionamiento y mejora, y en caminos de nueva traza que pueden servir como elementos de conexión (muchos de ellos trabados como corredores verdes integrados dentro del sistema de espacios abiertos).

El programa incorpora a su vez la adecuación de miradores al paisaje en puntos concretos de las montañas de "Cabeç Bord" y la "Serra Llarga". El conjunto de actuaciones propuestas clasificadas según su tipología:

- Caminos o sendas peatonales existentes (mejorar diseño atendiendo a criterios funcionales, de seguridad y de señalización).
- Caminos, sendas y pasarelas peatonales de nueva construcción (apertura y balizamiento) en marjales, huerta, montaña y línea de costa.
- Caminos asfaltados existentes (mejorar diseño atendiendo a criterios funcionales, de seguridad y de señalización).
- Incorporación de carril bici en caminos o carreteras asfaltados existentes.
- Construcción de carril bici y vías peatonales con carácter urbano.
- Corredores a ambos lados del cauce del barranco del Puig o de la Calderona a modo de parque urbano que conectan las dos orillas.
- Creación de red de transporte intermunicipal (autobús) eficiente, pública y adaptada.

1.2 Procesos, Oportunidades y Problemas detectados

1.2.1 Procesos:

- Tráfico excesivo en vías interiores al municipio e inseguridad en vías que circulan a través de la montaña.
- Presencia de vías de carácter estructural públicas (Autovía del Mediterráneo, V-21 y línea de ferrocarril Valencia-Vinaroz) que circulan muy cercanas al municipio y afectan directamente al paisaje existente.
- Creación de recorridos para el adecuado uso peatonal de determinadas infraestructuras pero sin carácter conector entre elementos de relevancia.

1.2.2 Oportunidades:

- Generar un recorrido exclerico para las vías de tráfico rodado.
  - o incorporar red de carril bici a la estructura existente y compatibilizar su uso con el del tráfico rodado.
  - o Controlar los accesos desde Autovía del Mediterráneo y desde V-21.
- generar dos anillos concéntricos peatonales - ciclistas - ecuestres, y un tercer anillo exterior que incluya además una línea intermunicipal de autobús con paradas verdes (posibilidad de cargar bicicletas) por humedales y marjales, huerta y montaña. Dichos recorridos ofrecerán una percepción más cercana del paisaje y potenciarán su valor. Se apoyarán en caminos rurales existentes, en el trazado de acequias y en caminos de nueva construcción necesarios para generar una red efectiva que conecte todos los paisajes de relevancia. Estos recorridos servirán para conectar:
  - o puig-playa
  - o puig-huerta
  - o puig-humedales y marjales
  - o puig-barranco: a través de caminos por la huerta
  - o puig-sierra calderona: a través de la sierra llarga, a través de rutas senderísticas y caminos existentes que recoman recursos de gran valor (cartuja d'ais christi, carrera, campo arbal, ...) proponiendo miradores al paisaje en elementos existentes y en nuevos.
  - o puig-otros pueblos costeros: a través de la franja litoral, norte y sur
- Ofrecer conexiones peatonales y ciclistas eficientes entre el área urbana del casco histórico y el área vinculada al Litoral, relacionando ambas a través de recorridos y zonas verdes/lúdicas de nueva creación y existentes.
- Potenciar la presencia del paseo marítimo como recorrido lúdico y verde estructurante del cual parten recorridos hacia la montaña y hacia el pueblo.
- Potenciar el valor del río como puerto fluvial creando un corredor con carácter de parque urbano que se enlace con el paseo marítimo. Solucionar encuentro con el frente litoral y con el corredor ripario natural que aparece cuando termina el puerto fluvial.
- Fomentar un turismo vinculado al patrimonio y a paisajes tradicionales Valencianos.
- Fomentar el uso de la bicicleta como medio de transporte alternativo.

1.2.3 Problemas:

- En recorridos rodados.
  - o Existencia de vías innecesarias.
  - o Sección estrecha para incorporar carriles bici.
  - o Peligrosidad.
- En recorridos peatonales-ciclistas.
  - o Falta de conexión
  - o Ausencia de balizamiento
  - o Problemas de inseguridad iluminacion, en usos que dotan al espacio de actividad...)
- En enlaces rodados entre unidades de paisaje
  - o Intrusión de la infraestructura en la unidad de paisaje en un cuidado tratamiento de los puntos críticos (transiciones, cruces...).
  - o En enlaces ciclistas peatonales.
  - o Prácticamente inexistentes (excepto en montaña y frente litoral).
  - o Falta de red efectiva de conexión tanto dentro de la trama urbana como en los elementos paisajísticos de relevancia.

1.3 Objetivos de calidad paisajística propuestos.

1.3.1 Objetivos de calidad paisajística genéricos:

- Protección, Gestión y Ordenación.

1.3.2 Objetivos de calidad paisajística genéricos:

- Facilitar la percepción del paisaje y sus hábitats gracias a la existencia de recorridos peatonales-ciclistas y rodados-ciclistas.
- Establecer red que conecte áreas del término municipal hoy en día desvinculadas y el propio término del Puig con los unidades de paisaje más relevantes.

B. MEMORIA JUSTIFICATIVA

2.1 Justificación genérica (del acuerdo a objetivos marcados en artículos 60.2b) y 66 do Reglamento de Paisaje de la Comunidad Valenciana)

- Puesta en valor del paisaje singular de cada lugar como recurso turístico.
- Articulación armónica de los paisajes, con una atención particular hacia los espacios de contacto entre los ámbitos urbano y rural y entre los ámbitos terrestre y marino.

2.2 Justificación de acuerdo con el planeamiento de aplicación.

- Planes Generales de Ordenación Urbana vigentes: Los recorridos propuestos no presentan conflictos con el planeamiento municipal vigente.

2.3 Justificación según beneficios y mejoras esperadas.

- Los recorridos propuestos facilitarán el uso público, tanto lúdico como didáctico de elementos de gran valor medioambiental (litoral, humedal-marjal, barranco, huerta, montaña, ...).
- Los recorridos propuestos facilitarán la percepción visual de estos elementos que singularizan al paisaje de el Puig.
- Los recorridos propuestos otorgan funcionalidad a las conexiones territoriales e intraterritoriales del municipio de el Puig.
- La definición de recorridos que incluyen elementos de patrimonio arquitectónico facilitarán su puesta en valor y su mantenimiento y restauración.
- La propuesta de una red de transporte intermunicipal (autobús) eficiente, pública y adaptada posibilitará el acceso de toda persona a espacios públicos y zonas verdes e incluso a dotaciones de carácter supramunicipal (playas, construcciones en la huerta transformadas en equipamientos, barranco, montaña...).
- Los recorridos propuestos dan prioridad al peatón y al uso de la bicicleta como medio de transporte de ocio pero también urbano frente al automóvil.

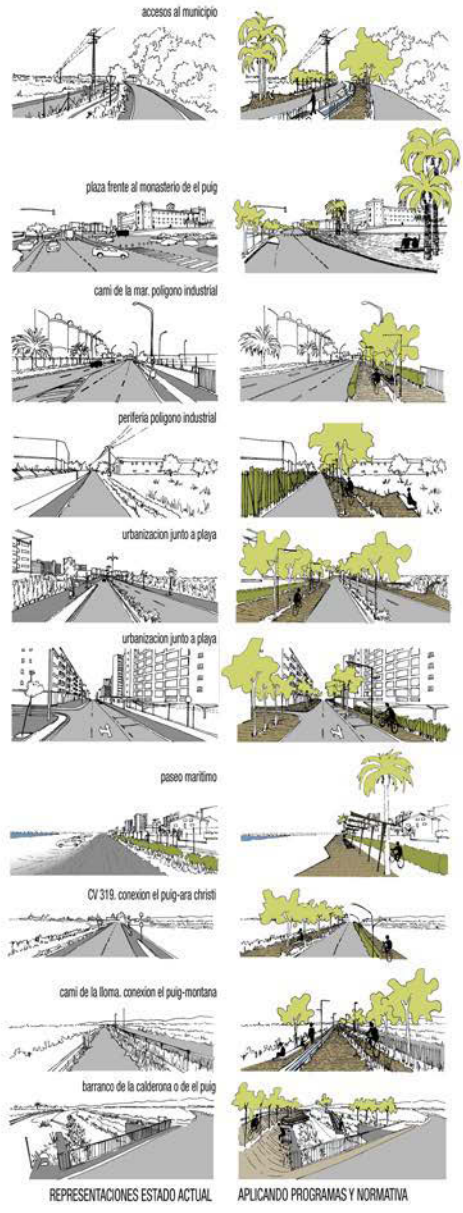
2.4 Justificación según beneficios y mejoras esperadas: URGENCIA / IMPORTANCIA

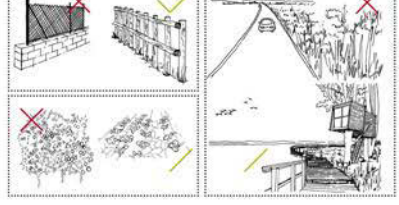
- **URGENCIA: MEDIA (3/5).** Motivos: La definición del sistema de recorridos propuestos en el presente programa afecta a suelo de muy distinto carácter (urbano, agrícola y forestal) y a distintas administraciones y particulares. Por este motivo, su implementación ha de hacerse de forma gradual y coordinada.
- **IMPORTANCIA: ALTA (4/5).** Motivos: la realización de estos recorridos supondría una de las grandes principales para conseguir la conexión entre unidades hoy en día desvinculadas así como la puesta en valor de éstas.

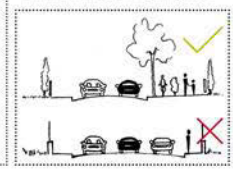
C. RELACIÓN DE PROYECTOS

3.1 Relación de Proyectos que desarrollan el programa y grado relativo de prioridad de los proyectos.

- Mejora de recorridos en la montaña e incorporación de miradores.
  URGENCIA: MEDIA (3/5)
- Definición de sendas peatonales en las montañas de Cabeç Bord y Serra Llarga.
  URGENCIA: MEDIA (3/5)
- Solucionar problemas en la vía rodada de subida a la montaña.
  URGENCIA: ALTA (4/5)
- Creación de sistema de vías peatonales y ciclistas dentro del municipio.
  URGENCIA: ALTA (4/5)
- Creación de un sistema de transporte público intermunicipal.
  URGENCIA: MEDIA (3/5)
- Creación de recorridos y plataformas en lo largo del barranco del puig.
  URGENCIA: ALTA (4/5)
- Creación de recorridos y plataformas a través de la huerta.
  URGENCIA: MEDIA (3/5)
- Definición de recorridos y plataformas a través de la zona de humedales-marjales.
  URGENCIA: MEDIA (3/5)
- Acondicionamiento del paseo marítimo.
  URGENCIA: MEDIA (3/5)

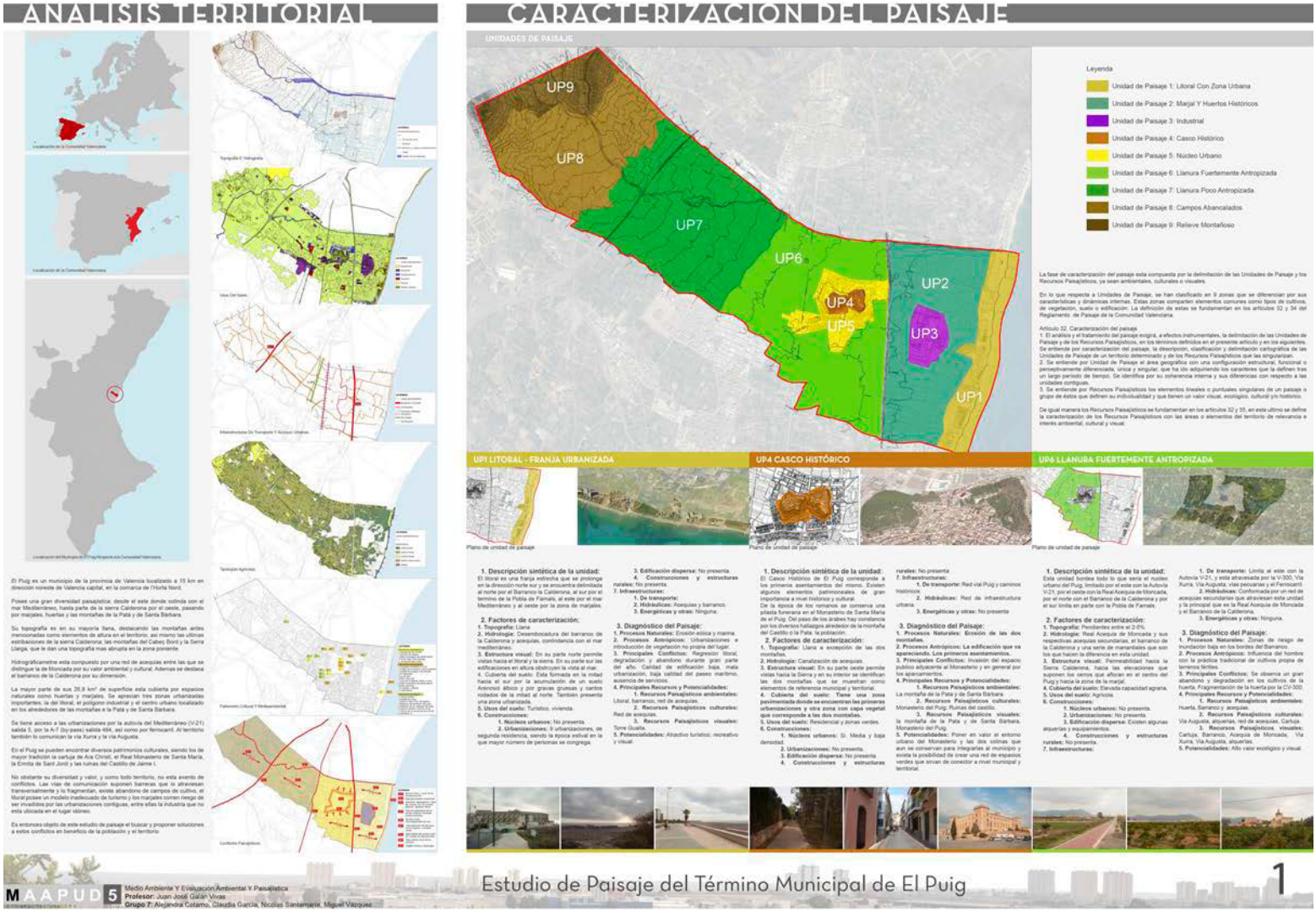






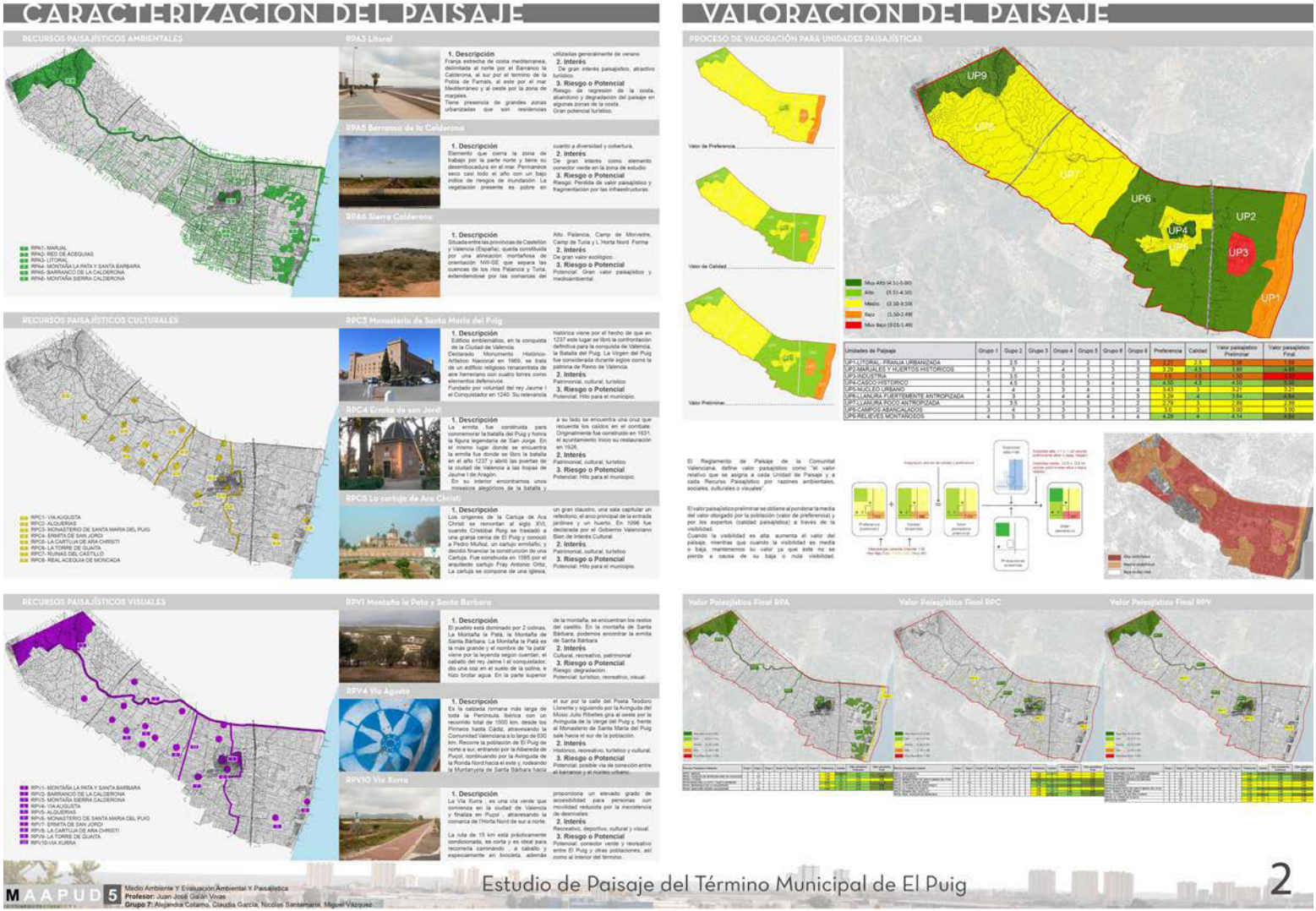
NORMAS DE INTEGRACION PAISAJISTICA. DEFINICIÓN. Criterios de carácter paisajístico a los que los planes y proyectos deberán ajustarse salvo que existan motivos de interés público generales o derivados de la estructura del paisaje en dicha unidad que justifiquen su excepción. A efectos de su redacción en la Comunidad Valenciana se distinguirá entre Normas de aplicación directa y Normas de Integración Paisajística (genericas o especificas)

Emilio Belda Alventosa
Rubén Muedra Ortiz
Sarah Méndez Sánchez
Nuria Salvador Luján



Trabajo que ilustra de forma especialmente consistente los contenidos de un Estudio de Paisaje, la interrelación entre sus distintos apartados y sus funciones como herramienta de apoyo al planeamiento territorial. Por su calidad y grado de desarrollo cabe destacar la determinación de unidades y recursos paisajísticos, el proceso de valoración del paisaje, la determinación de objetivos de calidad paisajísticos, la doble escala de definición del sistema de espacios abiertos y las propuestas contempladas en los programas de paisaje.

Alejandra Cotamo Liévano
Claudia García De Frenza
Nicolás Santamaría Sánchez
Miguel Vázquez García

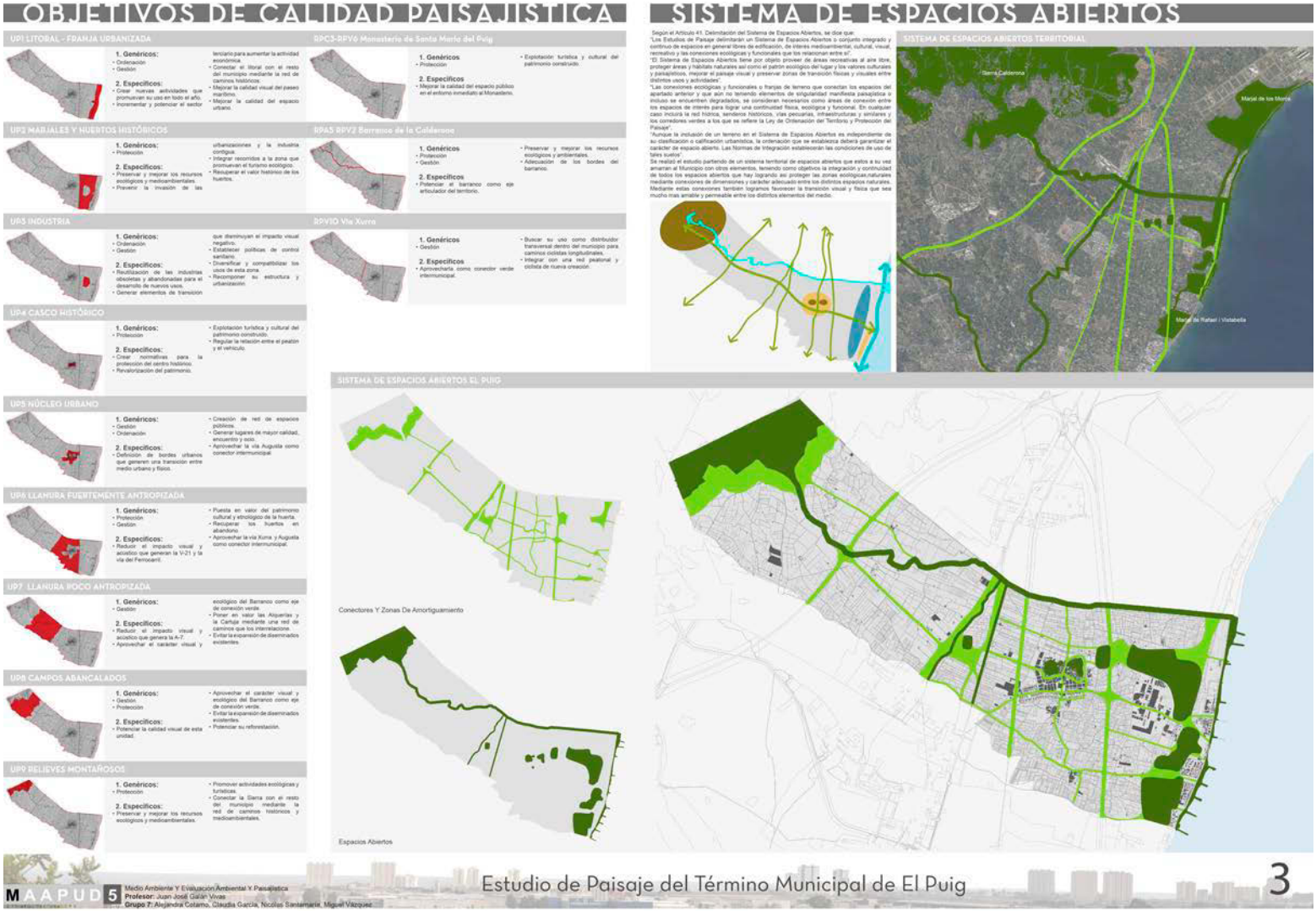


Alejandra Cotamo Liévano

Claudia García De Frenza

Nicolás Santamaría Sánchez

Miguel Vázquez García



Trabajo que ilustra de forma especialmente consistente los contenidos de un Estudio de Paisaje, la interrelación entre sus distintos apartados y sus funciones como herramienta de apoyo al planeamiento territorial. Por su calidad y grado de desarrollo cabe destacar la determinación de unidades y recursos paisajísticos, el proceso de valoración del paisaje, la determinación de objetivos de calidad paisajísticos, la doble escala de definición del sistema de espacios abiertos y las propuestas contempladas en los programas de paisaje.

Alejandra Cotamo Liévano
Claudia García De Frenza
Nicolás Santamaría Sánchez
Miguel Vázquez García

PROGRAMAS DE PAISAJE

Artículo43. Definición de los Programas de Paisaje
1. Los Estudios de Paisaje incluirán la definición de los Programas de Paisaje que hayan de ser objeto de ejecución prioritaria para garantizar la preservación, mejora o puesta en valor de los paisajes que por su valor natural, visual, cultural o urbano o por su estado de degradación requieren intervenciones específicas e integradas. La determinación del programa se incluirá como ficha entre los documentos del Plan urbanístico o territorial al que acompañe el Estudio.
2. Los Programas de Paisaje se desarrollarán conforme al capítulo VI del presente Título y concretarán las medidas, actuaciones y proyectos de paisaje necesarios para cumplir los Objetivos de Calidad Paisajística definidas para el ámbito de estudio.

Tipos
1. Programas para la regulación de calidad del medio urbano
2. Programas para la protección y gestión de recursos medioambientales
3. Programas para la protección y gestión de recursos patrimoniales culturales
4. Programas de integración de bordes urbanos
5. Programas de integración y creación de conectores

Nº	Tipo	Programa	Ámbito De Aplicación
PPG01	1 y 2	Mantenimiento y mejora de la franja litoral.	UP1
PPG02	1	Mejora de la calidad del espacio público urbano.	UP1, UP3, UP4, UP5
PPG03	1 y 3	Mejora de la calidad del espacio público en el entorno inmediato a los elementos patrimoniales.	UP1, UP4, UP5
PPG04	2	Preservación y mejora de los recursos ecológicos y medioambientales.	
PPG05	2	Puesta en valor del patrimonio cultural y etnológico de la huerta.	UP2, UP6, UP7, UP8
PPG06	2 y 3	Protección y recuperación del patrimonio hidráulico	UP1, UP2, UP6, UP7
PPG07	2	Protección el patrimonio arquitectónico.	UP1, UP2, UP4, UP5, UP6, UP7
PPG08	3 y 5	Generación de recorridos de interés que vinculen los recursos patrimoniales.	UP1, UP2, UP4, UP5, UP6, UP7
PPG09	4	Integración paisajística del medio urbano e industrial con el medio agrícola.	UP2, UP3, UP5, UP6
PPG10	4	Control de la presión urbana sobre el medio agrícola.	UP2, UP6
PPG11	4	Control del diseminado construido en el medio rural.	UP6, UP7, UP8
PPG12	5	Mejora y fortalecimiento de las conexiones territoriales existentes.	Todas
PPG13	5	Integración paisajística de infraestructuras viales.	UP2, UP5, UP6, UP7.

PPG03 Mejora de la calidad del espacio público en el entorno inmediato a los elementos patrimoniales

A. Memoria Descriptiva
1. Ámbito de la actuación
El programa afecta al conjunto de espacios públicos que se encuentran en el entorno inmediato de los elementos patrimoniales catalogados. Esta dentro de los tipos de programas 1 y 3 y aparece en las unidades UP1, UP4, UP5.

2. Procesos, oportunidades y procesos detectados

2.1 Procesos
• Abandono y degradación de los espacios públicos inmediatos a los elementos patrimoniales causando una falta de valor de estos.

2.2 Oportunidades
• Mejora de espacios públicos adecuados en los entornos inmediatos a los elementos patrimoniales para así darles mayor valor y calidad.
• Aprovechar la mejora de los espacios públicos para crear una red que conecte el municipio mediante estos espacios.
• Puesta en valor de los grandes elementos Patrimoniales que tiene el Municipio del Puig.
• Incremento del turismo en el Municipio.

2.3 Problemas detectados
• Olvido, poco valor de los grandes elementos patrimoniales.
• Gestión inadecuada del espacio público inmediato a los elementos patrimoniales.

3. Objetivos de calidad paisajística
3.1 Objetivos de calidad paisajística genéricos
• En mayor medida ordenación y gestión. Protección en puntos específicos.

3.2 Objetivos de calidad paisajística específicos
• Mejorar la calidad del espacio público en el entorno inmediato al Monasterio.
• Generar entornos de protección verde que vinculen la Ermita a la red de caminos.
• Proteger la Ermita de San Jordi como elemento de gran valor histórico y cultural.
• Generar recorridos de interés a lo largo de la Acequia.

B. Memoria Justificativa
1. Justificación genérica (de acuerdo a los objetivos marcados en los artículos 62, 65 y 66 del Reglamento de Paisaje de la Comunidad Valenciana)
Artículo 62: i) La mejora paisajística de entornos históricos y arqueológicos.
Artículo 65: Los programas de imagen urbana son instrumentos de gestión del paisaje destinados a mejorar la calidad y el atractivo de los espacios de los núcleos urbanos y de su entorno inmediato en relación con su incidencia sobre el paisaje.
Artículo 66: Los programas de restauración paisajística tienen por objeto, entre otros, la recuperación de paisajes degradados en entornos urbanos o naturales, por (...) deterioro de la escena o de la vista de elementos singulares.

2. Justificación de acuerdo a planeamiento de aplicación
El Plan General de Ordenación Urbana de El Puig, que en sus directrices relativas a la sostenibilidad prevé la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural.

3. Justificación según beneficios y mejoras esperadas
Los elementos patrimoniales de El Puig son de vital importancia para su desarrollo cultural, turístico y económico, por lo que su adecuada gestión supone un beneficio la población del municipio.

4. Urgencia e importancia global del programa
• Urgencia: Media (3/5). Motivos: los elementos patrimoniales tienen una falta de valor, protección y muy poca calidad del espacio público adyacente, pero sin embargo pueden hacerse estas intervenciones a un mediano plazo, para así garantizar revalorizar totalmente los elementos patrimoniales y aumentar también el turismo en el Municipio.
• Importancia: Muy Alta (5/5). Motivos: se pretende la revalorización y protección de los elementos patrimoniales con la creación de espacios públicos de calidad que aumenten su valor y turismo en el Municipio.

C. Relación de proyectos
1. Relación de proyectos que desarrollen el Programa de Paisaje y grado relativo de prioridad de los proyectos
• Proyecto para la creación y diseño de espacios públicos de calidad. Urgencia: Muy Alta (5/5)
• Proyecto de una red conectora de los espacios públicos del Municipio. Urgencia: Alta (4/5)
• Proyecto de peatonalización de algunas vías y nuevo diseño de las secciones viales. Urgencia: Media (3/5)
• Proyecto de creación de recorridos peatonales ciclistas. Urgencia: Media (3/5)

PPG05 Puesta en valor del patrimonio cultural y etnológico de la huerta

A. Memoria Descriptiva
1. Ámbito de la actuación
El programa afecta a todos los elementos patrimoniales culturales y etnológicos que se encuentran en la huerta del Municipio del Puig. Esta dentro de los programas para la protección y gestión de recursos medioambientales. Aparece en las unidades UP2, UP6, UP7, UP8.

2. Procesos, oportunidades y procesos detectados

2.1 Procesos
• Gran invasión de la huerta por todos los procesos de crecimiento que ha tenido el Municipio y ha ido generando una falta de valor del patrimonio cultural que en ella encontramos.

2.2 Oportunidades
• Aprovechamiento de la huerta como vistas escénicas que complementan a la red de caminos históricos y al sistema de espacios abiertos.
• Puesta en valor del patrimonio cultural y etnológico de la huerta para así dar un mayor valor a la huerta y a todos sus elementos patrimoniales que en ella se encuentran, y obtener espacios de mayor calidad que aumenten el turismo en el Municipio.

2.3 Problemas detectados
• Se observa un escaso desarrollo de itinerarios o recorridos en la huerta que sirvan de conectores entre estos elementos patrimoniales culturales para aumentar así su valor.
• Falta de conexión entre los elementos patrimoniales ubicados en la huerta y dentro del Municipio.
• Abandono de los campos agrícolas.
• Crecimiento desordinado y presion urbana sobre la huerta.
• Fragmentación de la huerta por infraestructuras de transporte.

3. Objetivos de calidad paisajística
3.1 Objetivos de calidad paisajística genéricos
• Gestión y protección.
3.2 Objetivos de calidad paisajística específicos
• Recuperar el valor histórico de los huertos.
• Recuperar los huertos en abandono.
• Identificar las actuaciones que requieren mayor grado de protección patrimonial dentro de la huerta.
• Conexión de los elementos patrimoniales con el resto del municipio mediante la red de caminos históricos

B. Memoria Justificativa
1. Justificación genérica (de acuerdo a los objetivos marcados en los artículos 62, 65 y 66 del Reglamento de Paisaje de la Comunidad Valenciana)
Artículo 62: d) El mantenimiento, mejora y restauración de los paisajes forestales, agropecuarios y rurales.
El artículo 65: Los programas de imagen urbana son instrumentos de gestión del paisaje destinados a mejorar la calidad y el atractivo de los espacios de los núcleos urbanos y de su entorno inmediato en relación con su incidencia sobre el paisaje.
El artículo 66: Los programas de restauración paisajística tienen por objeto, entre otros, la recuperación de paisajes degradados en entornos urbanos o naturales, por abandono o cese de actividades productivas

2. Justificación de acuerdo a planeamiento de aplicación
El Plan General de Ordenación Urbana de El Puig, que en sus directrices relativas a la sostenibilidad prevé la protección del medio natural y rural.

3. Justificación según beneficios y mejoras esperadas
La puesta en valor de la huerta supone beneficios económicos, culturales y medioambientales para la población general del municipio, además de tener un impacto favorable a nivel regional. En especifico se beneficia la tradición de la huerta y las personas involucradas en ella.

4. Urgencia e importancia global del programa
• Urgencia: Alta (4/5) Motivos: Se plantea una urgencia alta porque se busca conseguir la pronta integración de los elementos patrimoniales culturales y etnológicos de la huerta con los elementos patrimoniales dentro del Municipio del Puig, mediante intervenciones a corto o mediano plazo.
• Importancia: Alta (4/5) Motivos: Este programa tiene una importancia alta ya que se trata de aumentar el valor turístico y económico en la zona abandonada de la huerta y sus elementos culturales.

C. Relación de proyectos
• Proyecto de creación de entornos de protección verde que vinculen la Ermita a la red de caminos. Urgencia: Muy Alta (5/5)
• Proyecto de creación de entornos de protección verde que vinculen la Carbuja a la red de caminos. Urgencia: Alta (4/5)
• Proyecto de diseño de itinerarios o recorridos peatonales y ciclistas a lo largo de la red de acequias y caminos. Urgencia: Media (3/5)
• Proyecto de creación de parques lineales a lo largo de las acequias. Urgencia: Media (3/5)

NORMATIVA DE PAISAJE

Normas De Aplicación Directa
Artículo 18. Normas de aplicación directa

Normas De Integración Paisajística Genéricas
Artículo 19. Alcance de las normas de integración paisajística.
Artículo 20. Integración en la topografía y vegetación.
Artículo 21. Visualización y acceso al paisaje.
Artículo 22. Paisaje Urbano.

Normas De Integración Paisajística Específicas
ÁMBITO AGRÍCOLA
-Vallas y cerramientos
• No se permitirá la construcción de vallas de altura superior a 1 metro.
• Los cerramientos deberán de estar construidos con materiales tradicionales y procurar que contengan vegetación.
• No se permitirán muros ni cerramientos de carácter o material urbano.

-Caminos rurales
• Utilizar materiales terrizos en los caminos.
•No se permitirá el uso de vallas publicitarias que obstruyan y deflen la unidad visual.
• En los caminos rodados se establecerá un límite de velocidad de 30 km/h.
• Se deberá realizar un tratamiento de transición adecuado que permita el encuentro entre las huertas y los caminos.
• Se establecerá un ancho de 3 a 4 metros para los caminos peatonales.
• Se promoverá la movilidad peatonal sobre la vehicular.

La Xueta actual

La Xueta propuesta

-Zonas de cultivos
• No se permitirán cultivos en invernaderos.
• Se mantendrá el cultivo de especies autóctonas.
• Se favorecerá el uso de técnicas que fomenten el cultivo ecológico.

-Construcciones rurales
• Se permitirá vegetación autóctona frente a la vivienda siempre y cuando no bloquee su visibilidad.
• No se permitirán nuevas construcciones para evitar el aumento del diseminado.
• Se promoverá la restauración de las construcciones existentes que tengan un valor Arquitectónico o Cultural.

-Redes de riego
• Incentivar el uso de los sistemas de riego tradicionales.
• Restaurar los sistemas de riego que se encuentren en grado de deterioro.

ÁMBITO LITORAL
• Adaptar el paseo marítimo a la topografía existente.
• Crear itinerario ciclista en el paseo marítimo.
• Dotar de equipamientos y nuevas actividades.
• Las nuevas edificaciones construidas no deberán obstruir la visual.

Paseo litoral actual

Paseo litoral propuesto

ÁMBITO URBANO
-Viario y espacio público
• Se implementara en zonas de nuevo desarrollo aceras de ancho suficiente que posibiliten la implantación de arbolado.
• El mobiliario urbano, alumbrado y pavimentos deberá cumplir con la normativa para generar un espacio publico de calidad y seguro.
• Cambio de pavimentos y diseño de plazoletas en el entorno de los elementos patrimoniales.
• Se unificara el mobiliario urbano y los pavimentos en el casco histórico y en las otras zonas se utilizaran unos similares.
• Prohibir el aparcamiento en el entorno del Monasterio.

Entorno del Monasterio actual

Entorno del Monasterio propuesto

-Edificación
-Zona urbana
• Las volumetrías de las nuevas zonas urbanizadas mantendrán las características de las zonas colindantes y conservaran las alturas permitidas por el planeamiento.
• Las alturas de las edificaciones contiguas a la huerta no deberán superar los tres niveles.
• Se promoverá la restauración de las edificaciones que tengan un valor arquitectónico y se encuentren en deterioro.
• El tratamiento cromático de fachadas debe realizarse en colores neutros y claros.
• La rehabilitación de la edificación se realizara respetando la estética tradicional.
-Industria
• Las industrias en obsolescencia se destinaran para usos a fines a la huerta.

Paseo público actual

Paseo público propuesto

-Bordes urbanos
• Se implementara una franja de transición que bordee la zona urbana y permita la continuidad a la huerta.
• Se incorporaran espacios verdes en el borde del polígono industrial que permitan una transición entre la huerta y las edificaciones.

ÁMBITO RURAL
• No se permitirán cultivos en invernaderos.
• Prohibir las construcciones y actividades no aptas.
• Prohibir los vertidos industriales sobre la zona

Norte sur actual

Norte sur propuesto

ÁMBITO ZONA MONTAÑOSA NATURAL
• Se prohíbe la construcción de edificaciones.
• Prohibir cultivos de riego.
• Prohibir caminos asfaltados.
• Reforestacion de vegetación autóctona en la zona del pie de montaña.
• Creación de senderos con carácter natural.

ÁMBITO INFRAESTRUCTURAS DE TRANSPORTE
• Se implementara un espacio de amortiguacion en torno a las grandes infraestructuras, cmo lo son las autovías, y el tren de manera que exista una transicion hacia el territorio y sea acorde con el paisaje.
• La zona de afección de las vías incluidas en el sistema de espacios abiertos tendrán una protección especial impidiendo construcciones cercanas.

Barranco actual

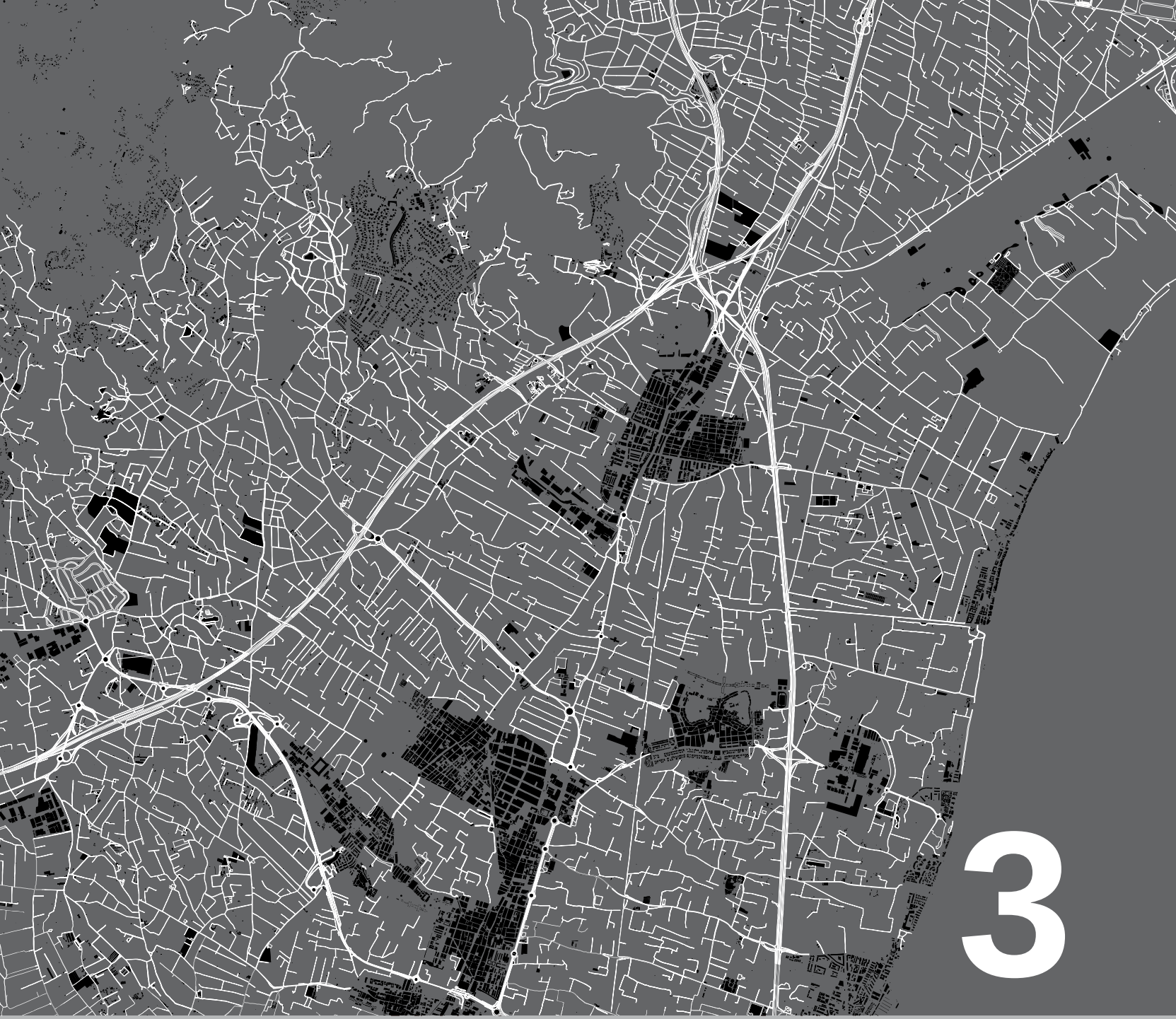
Barranco propuesto

Normas De Integración Paisajística En Las Distintas Zonas Del Sistema De Espacio Abiertos

- Zona del Barranco de la Calderona

• Crear recorridos peatonales y ciclista a lo largo del Barranco.
• Crear franjas de amortiguacion, que sirvan como prevencion para posibles inundaciones.

Alejandra Cotamo Liévano
Claudia García De Frenza
Nicolás Santamaría Sánchez
Miguel Vázquez García



3

DIRECTRICES Y RECOMENDACIONES

CENTRE CÍVIC
El teu espai

Directrices y recomendaciones

Objetivo

Las presentes directrices sintetizan las conclusiones del equipo de profesores que durante el curso 2012-2013 trabajaron con distintos grupos de alumnos en el término municipal de El Puig de Santa María.

Dicho trabajo se realizó desde distintas asignaturas impartidas por el Taller Urbanismo y Paisaje (UP) de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Las propuestas elaboradas por los alumnos constituyen sus soluciones concretas a los ejercicios planteados y deben ser entendidas como parte de un proceso formativo en el que los profesores tienen una función orientadora.

El desarrollo del curso permitió testar distintas opciones para cada ámbito de trabajo, probablemente la solución ideal queda pendiente de definición e incorporaría lo mejor de cada trabajo, en los que a menudo se puede encontrar algún aspecto destacable y algún otro mejorable. Desde el equipo de profesores del taller UP y con la perspectiva que da un curso de trabajo y correcciones, se ha procedido a redactar el siguiente listado de directrices y recomendaciones en la confianza de que puedan ser de utilidad para la definición del futuro planeamiento de El Puig de Santa María, para el posible ajuste del existente dadas las nuevas condiciones socio-económicas o para orientar adecuadamente las actuaciones que puedan proponerse en un futuro.

Directrices y recomendaciones

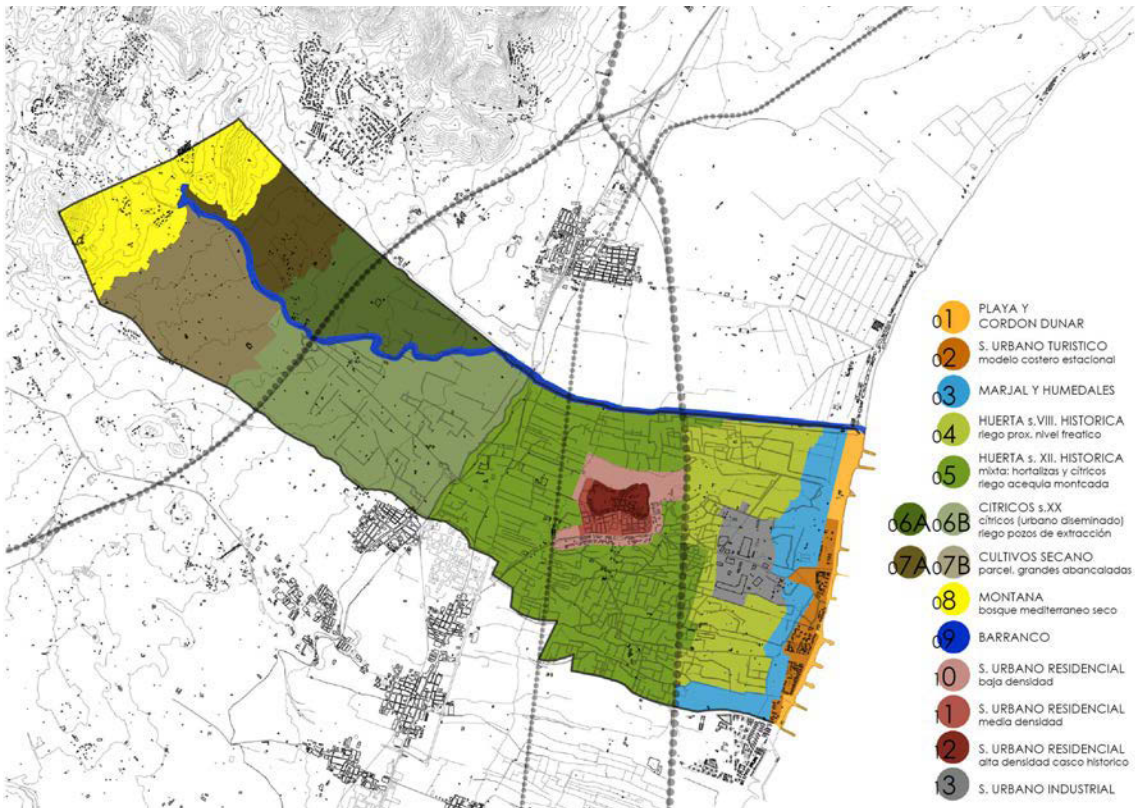
1. Ordenación Territorial

Textos: Profesores Taller UP

Imágenes: Alumnos Taller UP_MAAPUD

1.a. DIRECTRICES GENERALES

- Considerar la escala regional y supramunicipal al desarrollar las estrategias o directrices locales. En particular se constata la fuerte vinculación de El Puig con el resto de municipios de la Huerta Norte de Valencia, con los que comparte problemas, potencialidades y posibles soluciones, inasumibles desde una óptica estrictamente municipal.
- Leer y proponer en el territorio desde una perspectiva integral que permite complementar usos y considerar sistemas naturales o humanos que no se circunscriben a áreas o puntos concretos.



1.b. SUELO URBANO RESIDENCIAL EXISTENTE Y PREVISTO

- No incrementar la huella de suelo urbano.
- Cubrir las nuevas demandas de suelo residencial, terciario, de industria y de equipamientos a partir de la transformación, recomposición o consolidación interna del suelo urbano existente.
- Ajustar la posible oferta de nueva demanda de vivienda a las necesidades reales.
- Evitar la incorporación de modelos urbanos monofuncionales y de baja densidad.
- Tratar adecuadamente los bordes urbanos, definiendo aquellos que deben ser permanentes (los que colindan con suelos de alto valor agrícola, paisajístico o ambiental) y aquellos que pueden ser temporales.
- Reordenar y potenciar el uso permanente del suelo urbano litoral, poniéndolo a su vez en relación con el casco urbano interior de El Puig y con el sistema de crecimientos urbanos litorales que se suceden a lo largo de la costa.
- Evitar la ampliación de los diseminados y urbanizaciones en zona de montaña.

1.c. SUELO DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS

- Considerar la escala regional a la hora de localizar las actividades industriales o logísticas más exigentes en superficie, en control de riesgos, en conexión a vías rápidas o en relación con otras actividades complementarias. Se destaca en este punto la existencia de importantes bolsas de suelo industrial capaces de acoger en condiciones idóneas dichas actividades.
- Dado el alto valor patrimonial y ambiental de gran parte del término municipal de Santa María de El Puig y su potencial como espacio de servicios, favorecer la localización de industrias ligeras, limpias o vinculadas a la actividad agrícola en el mismo.
- Considerar la transformación de suelos industriales obsoletos a nuevos usos (residenciales, terciarios, equipamientos) acordes con el potencial de El Puig como espacio residencial y de servicios, disminuyendo a su vez la presión urbanística sobre suelos agrícolas o naturales de alto valor.

1.d. SISTEMA DE MARJALES Y HUERTAS LITORALES

- Potenciar la regeneración que, de forma natural, se está dando de los antiguos marjales sobre suelos agrícolas abandonados para los que nos e prevea una continuidad como suelo productivo.
- Percibir las zonas de humedales y marjales como un valioso recurso ambiental, turístico y paisajístico del término de El Puig, facilitando su visita y apreciación por la población residente o visitante.
- Proteger las huertas litorales como ejemplo de agricultura primigenia de El Puig. Valorar en este punto la estructura del parcelario, los sistemas de riego y drenaje, los ejemplos de arquitectura rural, los caminos agrícolas y el predominio de cultivos hortícolas y herbáceos.
- Evitar la urbanización de nuevos suelos salvo en espacios estratégicos que faciliten la cohesión del frente urbano litoral o su puesta en relación con zonas urbanas interiores.
- Coordinar las acciones anteriores con las previstas en el Plan de Acción Territorial para la protección de la Huerta de Valencia.

1.e. REGADIOS DE LA ACEQUIA DE MONCADA

- Proteger las áreas regadas con aguas de la acequia de Moncada como ejemplo de las huertas que impulsaron la consolidación de la localidad de El Puig de Santa María. Considerar en este punto la estructura del parcelario, los sistemas de riego, los ejemplos de arquitectura rural, los caminos agrícolas y el sistema mixto de hortícolas y árboles frutales (ahora, predominantemente cítricos).
- Evitar la urbanización de nuevos suelos o la construcción de nuevas infraestructuras salvo en la zona situada al oeste del casco urbano de El Puig.
- Diversificar los cultivos y ajustar los sistemas de producción, procesado y comercialización, con el objeto de generar una alternativa viable al modelo actual de monocultivo citrícola.
- Facilitar la permanencia de los cultivos hortícolas.
- Coordinar las acciones anteriores con las previstas en el Plan de Acción Territorial para la protección de la Huerta de Valencia.

1.f. REGADIOS INTERIORES (al oeste de la acequia de Moncada)

- Diversificar los cultivos y ajustar los sistemas de producción, procesado y comercialización, con el objeto de generar una alternativa viable al modelo actual de monocultivo citrícola.
- Dado el menor valor cultural e histórico de estos regadíos, la preservación de trazas y sistemas tradicionales es mucho menos importante que en los regadíos de la acequia de Moncada y en los litorales.
- Evitar el desarrollo de nuevos suelos urbanos.

1.g. MONTE Y SECANOS INTERIORES

- Potenciar la regeneración de los montes y zonas forestales con el objeto de recuperar una cobertura que

integre los estratos herbáceo, arbustivo y arbóreo de las comunidades vegetales climatófilas.

- Restaurar las zonas afectadas por actividades extractivas o dañadas por procesos erosivos.
- Evitar el crecimiento de los diseminados o urbanizaciones existentes e impedir la creación de nuevas urbanizaciones.
- Reforzar el sistema de recorridos blandos y accesos en las colinas del Cabeç Bord y Lloma Llarga y zonas colindantes.
- Habilitar el barranco de la Calderona y sus márgenes como conector blando del sistema de montes interiores con la costa.

1.h. SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS

- Interconectar con recorridos y espacios anexos los elementos primarios del sistema de espacios abiertos del término municipal de El Puig:
  - Colinas del Cabeç Bord y Lloma Llarga.
  - Barranco de La Calderona.
  - Regadíos históricos de la Acequia de Moncada y costeros.
  - Banda de marjales y humedales litorales.
  - Playas, sistemas dunares naturales y paseos marítimos.
  - Colinas de la Patá, Santa Bárbara y casco histórico.
  - Principales espacios verdes y plazas en de los cascos urbanos litoral e interior de El Puig.
- Mejorar las condiciones ecológicas y de uso público del sistema de espacios abiertos, ajustando el nivel de uso público a la fragilidad y aptitud de las distintas áreas del sistema.

1.j. INFRAESTRUCTURAS

- Mejorar la calidad visual de los accesos a las áreas urbanas e industriales.
- Generar franjas de amortiguación junto a las infraestructuras de transporte, especialmente cuando colindan con áreas residenciales, industriales o equipamientos.
- Descargar de tráfico pesado los ejes viarios urbanos de interés paisajístico o histórico mediante la potenciación de rutas alternativas. Aprovechar dicha descarga para realizar ajustes y mejoras en la sección.

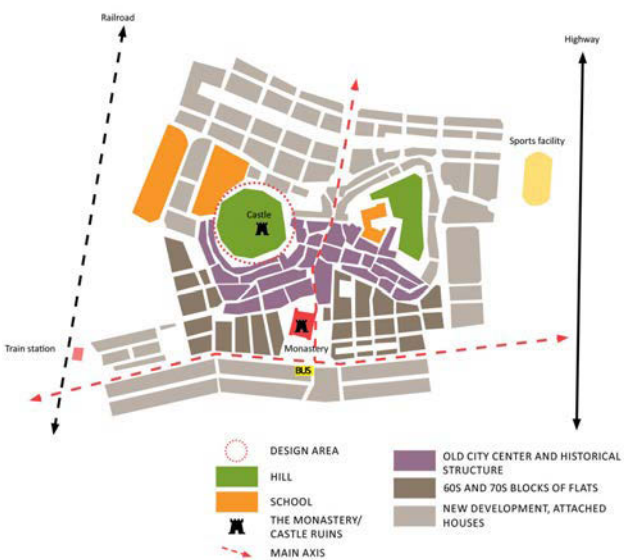
Directrices y recomendaciones

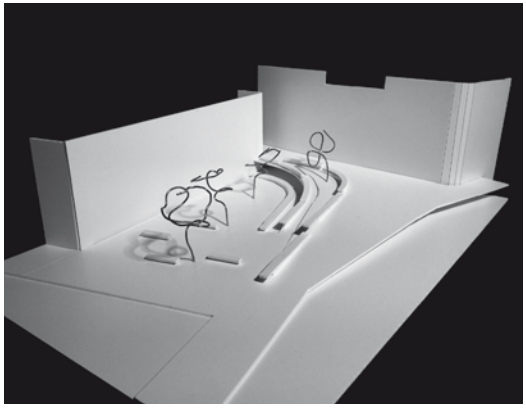
2. Áreas Urbanas

Textos: Profesores Taller UP
Imágenes: Alumnos Taller UP

2.a. CASCO HISTÓRICO

- Reconocido el alto valor del casco histórico, se sugiere su mejora a partir de la intervención en el espacio público en base a las siguientes directrices:
  - Tratamiento formal y material unitario y de calidad del espacio público urbano.
  - Refuerzo del uso peatonal y contención de la presencia física y visual del automóvil.
  - Aprovechamiento y mejora de las escasas dilataciones del espacio público (plazas, parques, etc).
  - Aprovechamiento de los espacios residuales del espacio público (pequeños rincones, desniveles, etc).
- Potenciación del casco histórico como recursos patrimonial y turístico.
- Regulación de la escena urbana en previsión de posibles deterioros o de la pérdida de identidad como consecuencia de la presión turística.
- Potenciación y mejora de los accesos a las colinas de La Patá y Santa Bárbara.
- Mejora e identificación de los accesos principales al casco histórico (desde la plaza del monasterio, por la calle Poeta Teodoro Llorente y por la Avenida de la Paz).





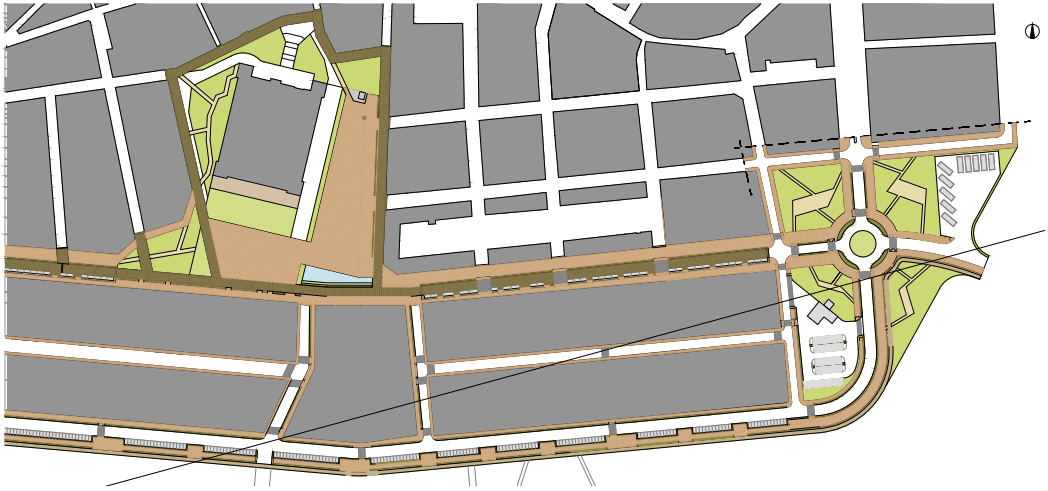
2.b. ACCESOS URBANOS Y ENTORNO DEL MONASTERIO DE EL PUIG

- Potenciar el eje de la avenida de la Virgen del Mar como eje peatonal ciclista y como acceso rodado al casco urbano.
- Derivar parte del tráfico transmunicipal el bulevar sur, articulando en las rotondas existentes las conexiones con la avenida de la Virgen del Mar.
- Ajustar la sección y tratamiento de la avenida de la Virgen del Mar dotándole de una imagen propia y de calidad en consonancia con el monasterio de El Puig, considerar para ello el aumento de las aceras, la potenciación del arbolado, la mejora de materiales (pavimentos, mobiliario, etc).
- Liberar la explanada del monasterio de su uso como aparcamiento masivo y fraccionarlo en un sistema de aparcamientos de tamaño medio localizados en los extremos de la avenida de la Virgen del Mar y a lo largo del bulevar sur. Desarrollar dichos aparcamientos como espacios arbolados de forma que se minimice su impacto visual.
- Desarrollar un proyecto integral para el entorno del monasterio de El Puig en base a las siguientes premisas:
  - Exclusión o reducción muy sustancial de la oferta de plazas de aparcamiento.
  - Configuración de la plaza como espacio multifuncional, versátil y susceptible de acoger eventos festivos.
  - Ordenación del espacio tomando como criterios directores el mantenimiento de vistas libres hacia el monasterio y la revaloración del vacío de la explanada como elemento cualificador del citado edificio.
  - Generar un proyecto unitario que ponga en relación todo el entorno del monasterio y que integre los elementos de valor preexistentes.
  - Potenciación del efecto “encuentro” al hacerse visible el monasterio desde la avenida Virgen del Mar y de la función de “puerta” al casco histórico.
  - Dignificación de la fachada urbana en el entorno del monasterio y potenciación de los edificios y servicios colectivos entorno al mismo.

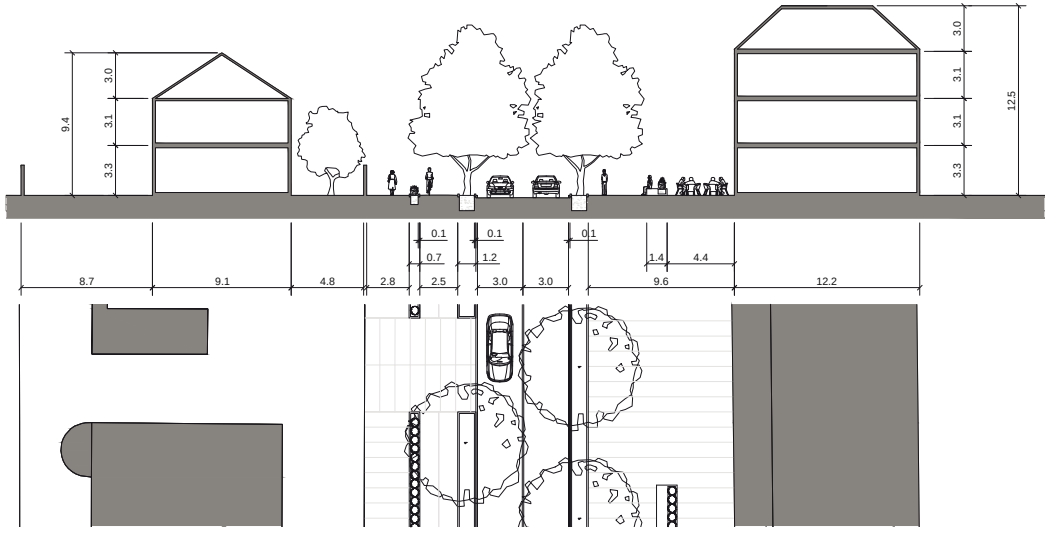
2.c. ÁREA SUR DEL CASCO URBANO

- Consolidar el borde urbano sur actual como definitivo.
- Descartar la construcción del conector sur entre la autovía A7 y la carretera V21
- Recomponer el actual borde sur consistente en una calle de sección deficiente. Considerar para ello el desarrollo de un paseo que ponga en relación la ciudad y la huerta y que refuerce la circulación peatonal y ciclista. Integrar en dicha zona zonas puntuales de aparcamiento disuasorio.
- Potenciar el Cami de Ceba como conector entre el casco histórico y la huerta sur. Prever para ello la definición adecuada de su sección y su cruce con el paseo anteriormente citado.
- Asumido el inadecuado modelo urbanístico hibrido de baja densidad existente y la tipología edificatoria predominante en la zona sur (vivienda unifamiliar aislada), considerar a efectos de posibles reajustes futuros los siguientes aspectos:
  - El incremento de densidad y la combinación de usos (residencial, terciario, equipamientos, etc.) permitiría una menor ocupación de suelo y unos mayores niveles de sostenibilidad.
  o Las regulaciones referentes a las alturas máximas de la edificación son adecuadas en la medida que permiten mantener las vistas del monasterio de El Puig y del casco histórico desde el sur.

- El cumplimiento de regulaciones en altura y volumetrías de la edificación, deja vía libre a la introducción de lenguajes compositivos y materialidades actuales, en la medida que dialoguen adecuadamente con el casco histórico y las huertas colindantes.



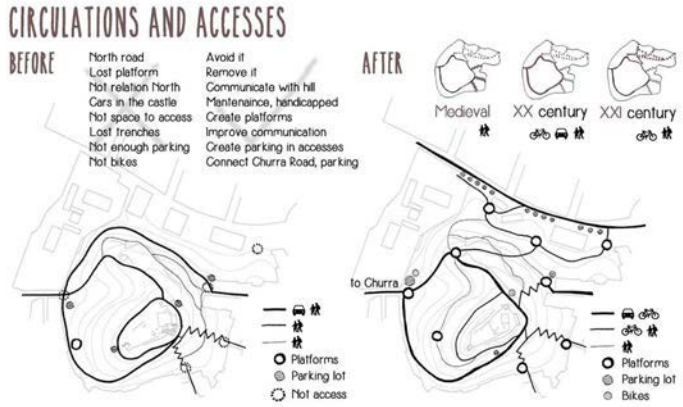
Ángel Plasencia Pérez, Borja Tur Aguilar, Daniel Veenstra Martínez

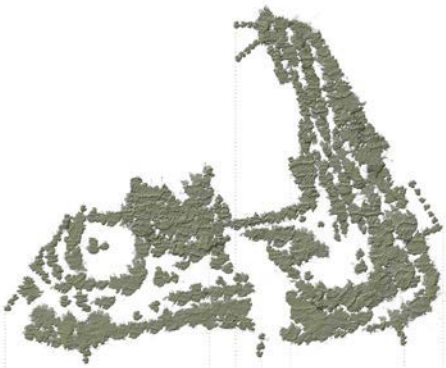


Víctor Díez Orts, Marta Garrido Part, Maria Giner de Gracia

2.d. COLINAS DE LA PATÁ Y SANTA BÁRBARA

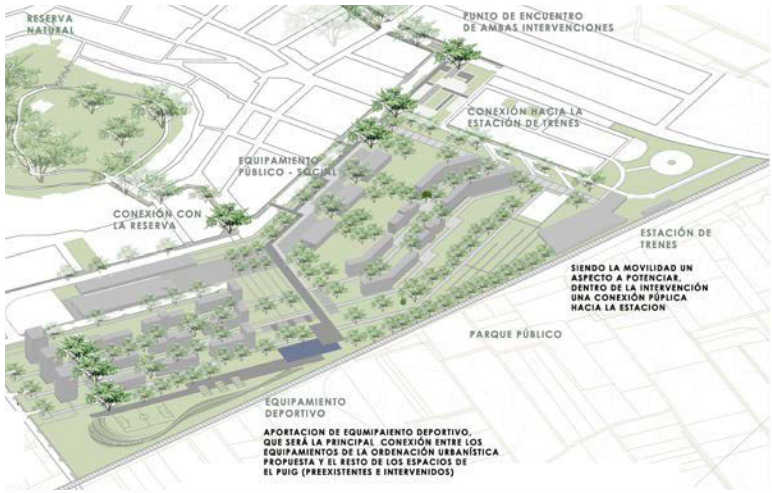
- Generar accesos y espacios de relación entre los tejidos urbanos recientes o futuros y las colinas de La Patá y Santa Barbará (dichos espacios existían y tenían funciones, carácter y morfologías reconocibles en el casco histórico).
- Potenciar su uso como espacios verdes de carácter público.
- Considerar objetivos didácticos, de lectura del patrimonio, de aprendizaje de la ecología de los sistemas agroforestales, de disfrute de visuales y de diferenciación en intensidades de uso al definir la red de recorridos y miradores.
- Integrar en recorridos el valioso patrimonio cultural que albergan.
- Utilizar criterios ecológicos en la mejora o refuerzo de la cubierta vegetal, considerando la inclusión de comunidades vegetales autóctonas.
- Potenciar el uso de las colinas como miradores hacia el territorio y el paisaje circundante. Considerar para ello la altura y posición de la vegetación arbórea.
- Reforzar el eje de conexión que conecta las colinas a través del casco histórico.
- En lo referente a la colina de Santa Bárbara y con carácter específico:
  - Abrir accesos y eliminar barreras en las circulaciones, fuertemente bloqueadas en la actualidad por parcelas privadas, equipamientos deportivos o el anillo de adosados que circunda el perímetro este de la colina.
  - Considerar el pasado agrícola y el abancalamiento previo de las laderas como criterios de diseño en la mejora de la colina como parque urbano.
- En lo referente a la colina de La Patá y con carácter específico:
  - Generar o reforzar las conexiones hacia los crecimientos urbanos situados al oeste y norte
  - Integrar el patrimonio cultural (castillo, torres, trincheras) en recorridos reconocibles por su morfología o materialidad.
  - Desarrollar un proyecto de intervención en el castillo de La Patá que permita eliminar o integrar elementos de alto impacto, potenciar su función de atalaya y mirador, recuperar de forma real o abstracta sus trazas y estructura.

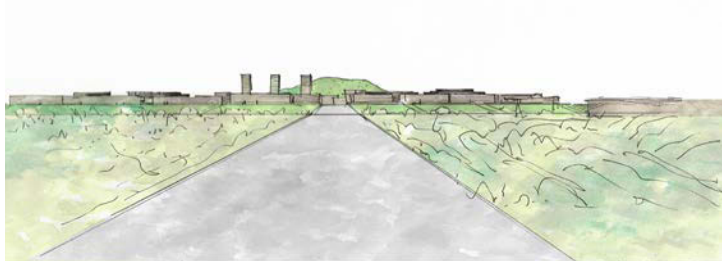

CIRCULATIONS AND ACCESSES
BEFORE
North road
Lost platform
Not relation North
Cars in the castle
Not space to access
Lost trenches
Not enough parking
Not bikes
Avoid it
Remove it
Communicate with hill
Mantenaince, handicapped
Create platforms
Improve communication
Create parking in accesses
Connect Churra Road, parking
AFTER
Medieval
XX century
XXI century
to Churra
Platforms
Parking lot
Not access
Platforms
Parking lot
Bikes



2.e. ÁREA OESTE DEL CASCO URBANO

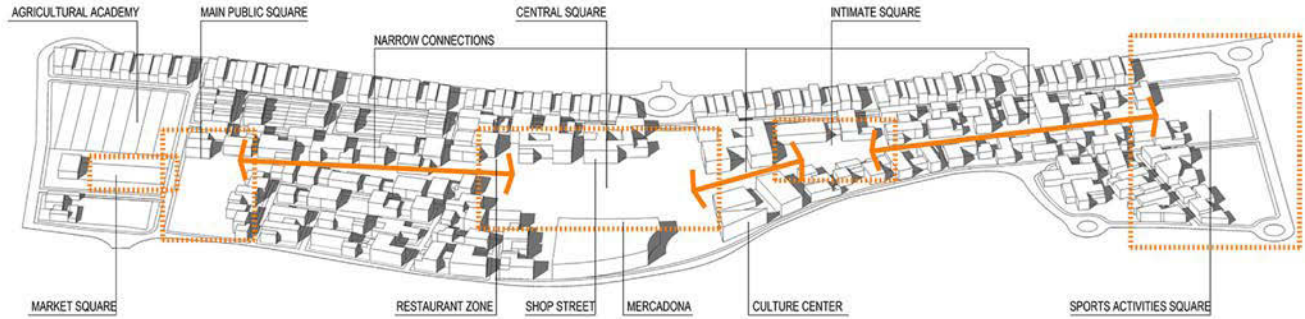
- Considerar esta zona como área de crecimiento urbano preferente.
- Recomponer el borde urbano como un elemento difuso y dinámico en el que la nueva edificación y la vegetación establezcan un filtro permeable entre el núcleo urbano actual y las áreas agrícolas situadas al oeste de las vías férreas.
- Definir un espacio libre de amortiguación (de tipo agrícola o natural) entre las vías férreas y las áreas de progresivo crecimiento urbano.
- Aprovechar los importantes equipamientos colectivos existentes como centros y articuladores del espacio público. Otorgar en este punto una especial relevancia al nodo compuesto por el centro cultural, estación de ferrocarril, naves industriales al este de las vías y la ermita de san Jordi.
- Potenciar las conexiones peatonales y ciclistas en dirección oeste.
- Considerar las siguientes premisas en la configuración interna de crecimientos urbanos:
  - Favorecer la multiplicidad de usos (residencial, terciario, equipamientos)
  - Aplicar densidades edificatorias medias o medio-altas.
  - Ordenar los volúmenes edificados atendiendo a criterios de mantenimiento de vistas y de respeto al skyline del casco histórico y de las colinas centrales de El Puig.
  - Regular la altura (2 o tres plantas más planta baja)
  - Incrementar la cantidad de superficie libre, los espacios de movilidad blanda (aceras, carriles bici) y el carácter sostenible de las áreas verdes.
  - Jerarquizar el viario generando un sistema memorizable y legible. Vincular las vías principales a los nodos, equipamientos y conexiones hacia el oeste.


RESERVA NATURAL
PUNTO DE ENCUENTRO DE AMBAS INTERVENCIONES
CONEXIÓN HACIA LA ESTACIÓN DE TRENES
EQUIPAMIENTO PÚBLICO - SOCIAL
CONEXION CON LA RESERVA
ESTACIÓN DE TRENES
SIENDO LA MOVILIDAD UN ASPECTO A POTENCIAR, DENTRO DE LA INTERVENCIÓN UNA CONEXIÓN PÚBLICA HACIA LA ESTACION
PARQUE PÚBLICO
EQUIPAMIENTO DEPORTIVO
APORTACION DE EQUMIPAIENTO DEPORTIVO, QUE SERÁ LA PRINCIPAL CONEXIÓN ENTRE LOS EQUIPAMIENTOS DE LA ORDENACIÓN URBANÍSTICA PROPUESTA Y EL RESTO DE LOS ESPACIOS DE EL PUIG (PREEXISTENTES E INTERVENIDOS)



2.f. ÁREA NORTE DEL CASCO URBANO

- Se cuestionan los aspectos siguientes del crecimiento iniciado:
  - Morfología y trazas urbanas ajenas al territorio y preexistencias.
  - Excesiva superficie de viario y de espacio para los vehículos.
  - Aplicación de un modelo híbrido, monofuncional, sin mixticidad de uso y de baja densidad.
  - Ausencia de relación física y visual con la huerta.
  - Dialogo deficiente con el casco urbano existente y tratamiento mejorable del interfaz.
  - Límite norte con vocación "temporal" en previsión de nuevos crecimientos en dicha dirección (vial delimitador con sección simétrica y rotondas aptas para recibir nuevos viales en suelos a urbanizar sobre la huerta).
- Se valora positivamente la regulación de alturas en el crecimiento urbano como medio para preservar las vistas hacia las colinas y monasterio de El Puig.
- En base a las consideraciones previas se propone una readaptación del modelo existente en base a las siguientes premisas:
  - Consolidación del borde norte con límite permanente.
  - Concentración de la densidad y liberación de suelo para zonas verdes o agrícolas.
  - Inclusión de modelos de edificación abierta y plurifamiliar con altura regulada a efectos de no alterar las vistas hacia las colinas y el monasterio de El Puig.
  - Absorción de la edificación existente en una nueva trama urbana con menor peso del viario.
  - Separación de tráficos.
  - Incremento y diversificación de los espacios libres (con distintos grados de privacidad y caracteres).
  - Incorporación de espacios de articulación con el casco histórico y con los equipamientos deportivos, educativos o culturales colindantes.
  - Borde difuso hacia la huerta norte construido mediante vegetación y volúmenes edificados que permitan la permeabilidad física y visual.
  - Tratamiento adecuado del encuentro con la ciudad existente.



AXONOMETRIC VIEW WITH THE TREES

2.g. ÁREA ESTE DEL CASCO URBANO

- Mejorar el tratamiento del borde del polideportivo municipal hacia la carretera V21 (topografía y plantaciones).
- Articular la conexión del polideportivo municipal con el casco urbano, definiendo para ello un espacio específico junto al crecimiento norte y generando tejido urbano en la pastilla actualmente vacante al suroeste del citado polideportivo.
- Mantener el área de huertas existente como espacio principalmente agrícola, velando por su adecuada gestión al constituir la imagen de entrada al casco urbano y considerando la posible inclusión en el borde urbano de huertos de ocio o paseos de carácter blando.

2.h. POLÍGONO INDUSTRIAL DE LA ESTACIÓN

- Favorecer el reciclaje urbano mediante la transformación de suelo industrial obsoleto a usos residenciales, terciario, industrias limpias y ligeras o a equipamientos.
- Mantener la edificación y volumetrías de mayor valor, procediendo a su readaptación a nuevos usos.
- Potenciar el espacio público y la conectividad tanto hacia el casco urbano de El Puig como hacia la huerta oeste.
- Integrar y conectar adecuadamente la ermita de San Jordi.
- Promover un borde difuso y permeable, constituido por edificación y arbolado autóctono, hacia la huerta.

2.i. POLÍGONO INDUSTRIAL DEL CAMINO DEL MAR

- Favorecer el reciclaje urbano mediante la transformación de suelo industrial obsoleto a usos residenciales, terciario, industrias limpias y ligeras o a equipamientos.
- Planificar una transformación progresiva y secuencial, comenzando por el área norte, en la que actualmente se localizan varias industrias en desuso y que colindan con una zona de alto valor ambiental, así como con el eje del Camino del Mar.
- Promover la mixticidad de usos como vía para generar comunidades más cohesionadas y sostenibles. Considerar en este punto la incorporación de equipamientos / servicios tanto de carácter regional como local y de usos residenciales de carácter local.
- Mantener la edificación y volumetrías de mayor valor, procediendo a su readaptación a nuevos usos (naves nido, equipamientos, VPO, etc).
- Potenciar el espacio público y la conectividad interna tanto hacia el casco urbano de El Puig como hacía el frente litoral y la zona de huerta – marjales.
- Potenciar la permeabilidad visual hacía los marjales, huertas y frente litoral, definiendo un borde difuso construido desde la edificación y vegetación.
- Reordenar y redimensionar las circulaciones peatonales, ciclistas, de vehículos privados y de camiones, potenciando el Camino del Mar como acceso peatonal, ciclista y rodado a la costa, ramificando el tráfico de camiones por distintas vías de servicio y favoreciendo las circulaciones de peatones y ciclistas por el interfaz urbano-huertas/marjales.

VISTA CALLE PRINCIPAL

2.j. URBANO LITORAL

- Sobre la funcionalidad:
  - Promover el uso residencial permanente como vía para facilitar la mixticidad de usos y la creación de servicios y equipamientos.

  o Vincular funcionalmente el frente litoral urbano de El Puig con el sistema de espacios urbanizados costeros de la huerta norte de Valencia y con el casco urbano interior del Puig, complementando usos y generando centralidades capaces de responder a las necesidades de una creciente población permanente y a una importante población estacional.
- Sobre las fachadas y limites:
  - Desarrollar tratamientos coherentes y diferenciados para la fachada al mar (paseos marítimos de calidad o restauración dunar en función del carácter urbano o natural del tramo) y para la fachada al marjal-huerta (paseo y miradores de sección variable en función del parcelario, acequias y caminos afluentes).
- Sobre el viario y la movilidad:
  - Mejorar el tratamiento y carácter de los dos ejes vertebradores de la circulación rodada: el Camino del Mar (dirección este-oeste) y el vial litoral.
  - Mejorar la articulación y tratamiento de caminos transversales a los dos ejes anteriormente citados.
  - Potenciar para la movilidad blanda (peatones, ciclistas o conductores que busquen percibir el paisaje de huerta y marjales) el uso de caminos alternativos a los dos ejes estructurantes antes citados. Se entiende que dichos caminos tendrán un uso menos intensivo que los estructurantes y que deberán ser adecuadamente señalizados y conectados con la red principal de caminos o carreteras.
  - Proporcionar jerarquía y legibilidad al sistema de viales interiores mediante la anchura de sección y la presencia de mobiliario y plantaciones.
- Sobre el sistema edificado:
  - Dotar de coherencia y continuidad al actual sistema de bolsas urbanas estancas. Se sugiere en este punto la adición estratégica y planificada de nueva edificación con el objeto de:
    - Poner en relación las bolsas urbanas existentes.
    - Contribuir a la posible futura demanda de vivienda en El Puig.
    - Promover la presencia de población permanente.
  - Apoyar la mixticidad de usos mediante la incorporación de equipamientos y servicios según una estrategia local y supramunicipal (conjunto de frentes urbanos litorales de la Huerta Norte de Valencia).
  - Generar recursos para la mejora integral del sistema de espacios públicos (calles, plazas y zonas verdes).
  - Promover la edificación plurifamiliar controlada en altura y con un área de contacto con la calle que facilite la incorporación de comercio y servicios y el uso activo y permanente del espacio público.
- Sobre los espacios libres y el espacio público:
  - Promover un sistema jerárquico de espacios libres que se apoye en la playa y marjales-huerta como elementos principales y que incorpore zonas verdes, paseos y plazas públicas con distintas dimensiones y funciones dentro del sistema.
  - Ordenar y generar transiciones y circulaciones fluidas desde el espacio libre privado al semipúblico y público.
  - Coordinar los espacios libres principales con los principales equipamientos o servicios colectivos.
  - Mejorar la calidad del espacio público existente tanto en los materiales, diseño, sección útil para peatones, como en el grado de interacción con los edificios colindantes.
  - Integrar criterios ecológicos en las zonas verdes y tratamiento de aguas.