

Taller 3

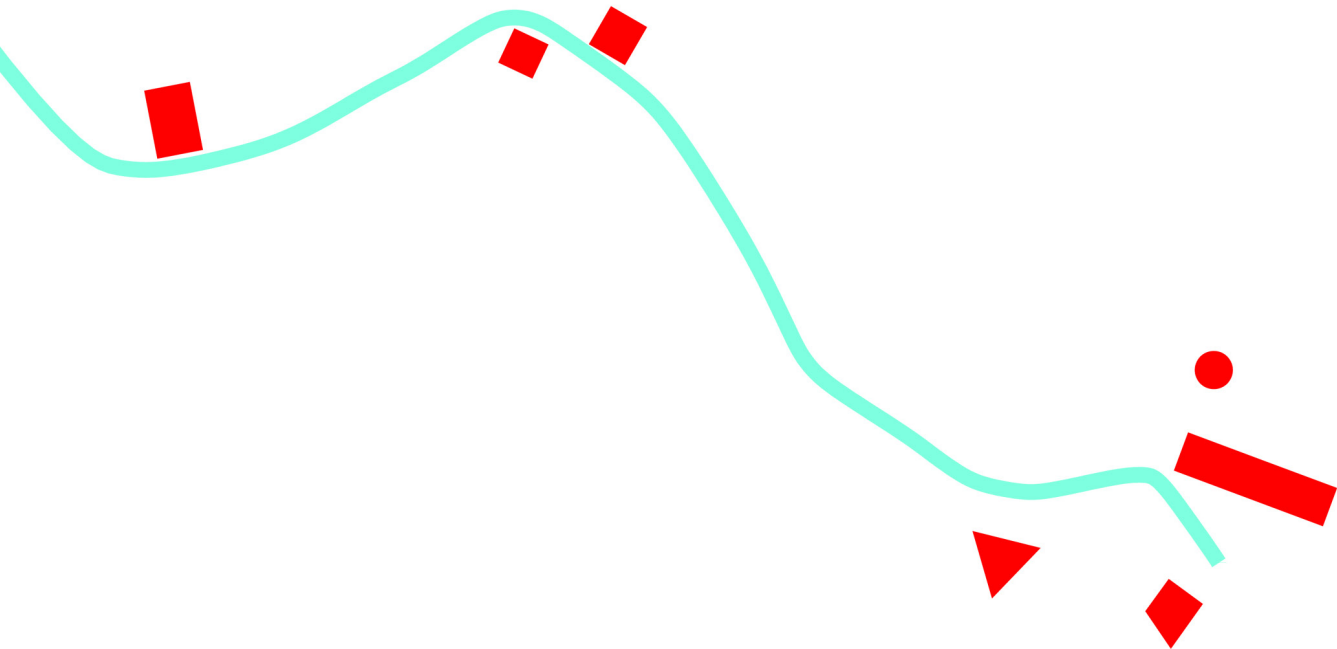
escuela técnica superior arquitectura valencia curso 2017-18

La línea del río

El Turia como pretexto

PR1, Nazaret, Carlos Lacale - PR2, Blanquerías, Pepe Font - PR3, La Punta, José Rubio - PR4, Cabecera, Curo Mestre y Nacho Peris - PR5, Trinidad, Lourdes García Sogo - OPT, Dársena, Mónica García - TdA/TFM, Puerto Figo Magra, Mónica García y Carlos Lacale

3



Colección Apuntes

La línea del río. El Turia como pretexto. Taller 3. Curso 2017-18

© Iñigo Magro de Orbe, Carlos Lacalle García, Mónica García Martínez, José Font Jiménez,
José Rubio Moratinos, Francisco Mestre Jordá, Ignacio Peris Blat, Lourdes García Sogo

© 2017, Editorial Universitat Politècnica de València

Telf.: 963 877 012 / www.lalibreria.upv.es / Ref.: 6435_01_01_01

La Editorial UPV autoriza la reproducción, traducción y difusión parcial de la presente publicación con fines científicos, educativos y de investigación que no sean comerciales ni de lucro, siempre que se identifique y se reconozca debidamente a la Editorial UPV, la publicación y los autores. La autorización para reproducir, difundir o traducir el presente estudio, o compilar o crear obras derivadas del mismo en cualquier forma, con fines comerciales/lucrativos o sin ánimo de lucro, deberá solicitarse por escrito al correo edicion@editorial.upv.es

La línea del río. El Turia como pretexto. Taller **3**. Curso 2017-18

ÍNDICE

TEXTO DE INTRODUCCIÓN. Iñigo Magro de Orbe	03
---	-----------

PROGRAMAS DOCENTES

GRADO	10
--------------	-----------

- PR 1. Nazaret. Profesor: Carlos Lacalle García	10
- PR 2. Blanquerías. Profesor: Pepe Font Jiménez	12
- PR 3. La Punta. Profesor: Jose Rubio Moratinos	14
- PR 4. Cabecera. Profesores: Curro Mestre Jordá y Nacho Peris Blat	16
- PR 5. Trinidad. Profesora: Lourdes García Sogo	18
- OPT. Crítica y estrategias proyectuales. Dársena. Profesora: Mónica García Martínez	20

MASTER HABILITANTE	22
---------------------------	-----------

- TdA. Profesores: Iñigo Magro de Orbe, Carlos Lacalle García, Mónica García Martínez	23
- TFM. Profesores: Iñigo Magro de Orbe, Carlos Lacalle García, Mónica García Martínez	24

CURRÍCULOS DE LOS PROFESORES	27
-------------------------------------	-----------



TEXTO DE INTRODUCCIÓN Iñigo Magro de Orbe

Sostenía Mies van der Rohe en su escrito *“Principios de la formación del arquitecto”*, que la buena arquitectura *“debería incitar a los estudiantes (y a los profesores diría yo) a considerar que el pasado es un hecho irreversible y que el mundo actual espera de ellos (de nosotros) creaciones auténticas para cuya realización deberían (deberíamos) consagrar lo mejor de ellos mismos”* (de nosotros mismos).

SOBRE EL TALLER

El Taller 3 de la ETSAV pretende crear las condiciones necesarias para una labor docente fluida e ilusionada, donde efectivamente todos (profesores y alumnos) podamos consagrar lo mejor de cada uno de nosotros en aras de una docencia mejor.

Estamos en tiempos difíciles. Son tiempos de cambios profundos en los que el trabajo del arquitecto ha sido cuestionado por una sociedad que exige nuevos roles en el ejercicio de nuestra profesión. Es por eso por lo que intentamos plantear una docencia que sea capaz de responder a los nuevos retos demandados. Los profesores del T3, como arquitectos somos conscientes de esas demandas y como docentes debemos asumirlas desde la propia práctica cotidiana de la profesión y la enseñanza.

En ese sentido, el T3 propone una línea docente horizontal cuya estructura se sustenta en la agrupación de determinados profesores independientes, autónomos y con capacidad de decisión individual. Los profesores responsables de la docencia forman parte de este Taller por méritos propios que están avalados por sus respectivos currículos profesionales, docentes e investigadores. Todos los profesores somos arquitectos en activo que ejercemos libremente la profesión y, por tanto, somos conocedores de la realidad de la arquitectura actual. Desde la horizontalidad del Taller, cada profesor será el único responsable del nivel docente que se le ha encomendado: desde la iniciación al proyecto arquitectónico (PR1) hasta la culminación de su formación académica en el Máster Habilitante previsto en el plan Bolonia (2) (TDA/ TFM). Este planteamiento dará a los estudiantes la posibilidad de ir discuriendo por los distintos cursos con la garantía de una formación variada y enriquecida por la pluralidad de criterios de sus diferentes profesores, los cuales, a su vez, tendrán que esforzarse por encontrar la coherencia necesaria entre lo que enseñan en la Universidad y lo que construyen en su práctica profesional.

No obstante, los planteamientos independientes de cada asignatura serán coordinados mediante una puesta en común de los distintos contenidos temáticos... después, cada profesor tendrá que asumir su responsabilidad individual y su compromiso particular con la docencia, aplicando, en todo caso, criterios de máxima calidad en la definición del proyecto arquitectónico. Es decir, más allá de los criterios personales, la valoración de los distintos proyectos se regirá por los valores universales que cualifican a la buena arquitectura, es decir: su compromiso con la historia, con el lugar, con el programa, con la técnica, con la construcción, con la forma, y con el dibujo.

SOBRE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS

Desde siempre hemos pensado que el campo propicio para el desarrollo del proyecto es la ciudad. La ciudad -lo urbano- nos permite acoplar los proyectos a una realidad concreta próxima y reconocible por el estudiante.

Por otra parte, al plantear el proyecto en el campo de la ciudad estaremos implicando al alumno en el conocimiento exhaustivo de un determinado sector urbano, permitiéndole, a su vez, la posibilidad de experimentar de una manera tangible -a través de su propio ejercicio- las múltiples relaciones que existen entre la arquitectura y su contexto.

Al considerar situaciones urbanas determinadas, pretendemos estimular la dialéctica entre la idea de «modelo» y la de «lugar» para no caer en el fácil recurso de la transcripción meramente formal de «modelos» arquitectónicos ya experimentados sin haber realizado los esfuerzos necesarios para adaptarlos a una realidad concreta.

En definitiva, lo que pretendemos es que el alumno, previo conocimiento de una realidad urbana determinada, sea capaz de adecuar sus propuestas tipológicas mediante aproximaciones formales, a la especificidad de una situación concreta.

En todo caso queremos poner en valor el carácter experimental que deberán de tener todos los proyectos planteados. Los diferentes proyectos se fundamentarán, por tanto, en una pretendida experimentación sobre la ciudad soñada: esa ciudad en la que todo puede ser posible y en cuyo interior tendrán cabida acontecimientos de índole diversos; tanto funcionales como sociales; tanto reales como imaginados.

Proponemos como lugar de trabajo la ciudad porque pensamos que es en ella donde la arquitectura adquiere todo su valor como elemento capaz de propiciar la articulación de las relaciones sociales. De hecho, las ciudades se convierten en el soporte físico de la mayor

parte de las actividades llevadas a cabo por los seres humanos.

Pero la ciudad no sólo habrá que entenderla como un lugar físico, tangible, sino que debería de convertirse en un lugar para soñar... Un lugar en el que podamos ser capaces de imaginar acontecimientos que tiendan a potenciar nuestros deseos de convivencia y de relación con nuestros semejantes.

“Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de lenguaje: son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero éstos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos y de recuerdos...”

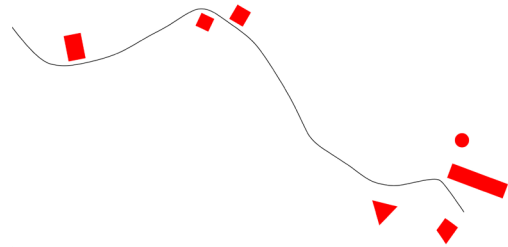
(Las ciudades invisibles de Italo Calvino)

Trabajaremos, por tanto, sobre el espacio urbano de la ciudad, que deberemos abordar desde su valoración como lugar de encuentro, relación e intercambio; pero no sólo desde lo físico, sino también desde los “afectos y la memoria”.

Es decir, pensaremos la arquitectura no sólo desde sus elementos tangibles (hormigón, piedra, madera, vidrio, etc.) sino también desde los intangibles (“afectos y memorias”): sueños y deseos que acabarán por formar parte de la disciplina de la arquitectura, y, por lo tanto, herramientas de nuestros proyectos.

Por su parte, los contenidos temáticos y conceptuales de los proyectos irán abarcando todas las escalas de la proyectación. Si bien es cierto que la calidad de la arquitectura no puede disminuir en función del menor tamaño de los proyectos, hemos querido abarcar todas las escalas para ir aumentando la complejidad de los mismos en un proceso ascendente que, finalmente, darán un sentido unitario a todos los trabajos elaborados en el Taller. Es decir, la docencia impartida estará coordinada y articulada en distintos niveles de conocimiento, manejando distintas escalas materiales y de aproximación al lugar...

Porque, efectivamente, el nexo de unión docente del T·3 será el entendimiento del proyecto como la herramienta necesaria para transformar una realidad concreta, considerando el lugar (su historia, su cultura y su geografía) como el fundamento del proyecto arquitectónico. Un lugar que tendréis que analizar y conocer para poder transformarlo mediante el proyecto: “creando lugares en vez de, simplemente, limitarlos a ocuparlos...”



LA LÍNEA DEL RÍO

En un intento de buscar una línea de trabajo unitaria, hemos tomado el viejo cauce del río Turia como pretexto para vincular a él todos los proyectos del próximo curso.

El antiguo cauce del río Turia -cuyo curso fue desviado a la periferia de la ciudad de Valencia tras la riada de 1957-, se convertirá en el hilo conductor que canalizará los proyectos del presente curso académico (2017-2018).

Desde su desvío, el viejo cauce se ha convertido en una especie de patología urbana que, sin embargo, ha abierto infinidad de posibilidades. Se trata de un surco que secciona la trama urbana en un recorrido sinuoso que atraviesa la ciudad en sentido W-E y que, en su trayectoria natural nos conecta la ciudad con el mar, siendo sensible a las distintas circunstancias que va encontrando en su trayectoria: desde su inicio en el parque de Cabecera hasta su desembocadura en el mar Mediterráneo -a través del delta portuario-, pasando por la singularidad de las distintas zonas urbanas que atraviesa en su recorrido.

Por lo tanto, los proyectos propuestos en el presente curso tendrán que ir más allá de sus planteamientos funcionales y tecnológicos, para establecer determinadas relaciones con el antiguo cauce, reconociendo las distintas sensibilidades que cada uno de ellos establece con él.

LOS PROYECTOS [CURSO 2017-2018]

PR 1. Nazaret. Es la asignatura iniciática del ciclo formativo del estudiante. El profesor **Carlos Lacalle** os adentrará en el sugerente y desconocido (para vosotros) mundo de la disciplina de la arquitectura. Lo hará, como siempre, con un planteamiento conceptual “abstracto” que os introducirá en el conocimiento de los valores de la cultura arquitectónica (éticos, estéticos, artísticos y sociales). Tratará de transmitir la *“emoción por la arquitectura desde una nueva mirada a la realidad”*. En esta ocasión, será el degradado y olvidado barrio de Nazaret el lugar elegido para explorar, con vuestra primera experiencia proyectual, las nuevas posibilidades habitacionales de la vida contemporánea: **Agrupación de casas patio**. Las referencias básicas del presente curso serán los arquitectos Mies van der Rohe y Rem Koolhaas.

PR 2. Blanquerías. En este segundo escalón del aprendizaje del proyecto, **Pepe Font**, os propone una aproximación al conocimiento de los elementos básicos de la proyectación a través del análisis de obras singulares de maestros de la arquitectura moderna para, una vez conocidos sus fundamentos, poder aplicarlos a un proyecto concreto. Los arquitectos Aires Mateus y J.A Coderch serán los que os servirán de referencia para el aprendizaje. A través de los dos primeros ejercicios conoceréis sus fundamentos arquitectónicos para que podáis aplicarlos en el diseño del último ejercicio del curso: un pequeño **Vivero para las Artes Plásticas (VAP)** en la calle Blanquerías, junto al viejo cauce del Turia.

PR 3. La Punta. El profesor **José Rubio**, os iniciará en el campo de **“las arquitecturas residenciales colectivas”**. Un tema de gran vigencia en la actualidad y un campo de trabajo imprescindible en la práctica profesional del arquitecto contemporáneo. Mediante la realización de tres ejercicios ubicados en la pedanía de La Punta (en el margen derecho del antiguo cauce del Turia), tendréis la oportunidad de experimentar con un nuevo concepto de “habitar” basado en un entendimiento del conjunto residencial que, más allá de la definición tipológica de sus viviendas, sea capaz de establecer compromisos inequívocos con el lugar en el que se proyecta.

PR 4. Cabecera. PR4 es una asignatura estratégica en el aprendizaje del proyecto y marca un punto de inflexión en la docencia del T3. **Curro Mestre y Nacho Peris**, serán los encargados de haceros ver la importancia que tiene la arquitectura en la cualificación de los espacios urbanos. Se os propone ordenar un lugar descontextualizado e inhóspito mediante la resolución de dos proyectos concretos: un edificio público (**Museo del Agua**) y un **Conjunto Residencial** adecuado a las necesidades de un lugar determinado. La elección de un vacío urbano próximo al parque de Cabecera, os servirá de marco de referencia para entender cómo la adecuada articulación del conjunto residencial con el edificio público os permitirá la obtención de unos espacios urbanos cualificados, capacitados para incorporarse, con vida propia, a la estructura urbana de la ciudad.

PR 5. Trinidad. En este último curso de proyectos, **Lourdes García Sogo** comienza su asignatura proponiéndoo la elección de un arquitecto que haya despertado vuestro interés, para que os acompañe durante todo el proceso del último proyecto de Grado. Su constante presencia servirá de garantía para el buen hacer del proyecto. Será vuestro compañero de viaje.

En este nivel docente, la profesora Lourdes G. Sogo os introducirá de lleno en la ciudad de Valencia proponiendo, como siempre, un tema muy concreto comprometido con la arquitectura histórica. En esta ocasión, desde la otra parte del río (margen izquierdo). Se trata del entorno urbano existente junto al monasterio de la Trinidad cuya presencia ha quedado parcialmente desfigurada debido a las edificaciones colindantes. El único proyecto que tendréis que desarrollar en el curso, será una **residencia para personas mayores** con un programa mixto y de cierta complejidad, que deberéis desarrollar al máximo nivel técnico y constructivo, sin olvidar su potencial capacidad de poder medirse con el edificio histórico existe, que, en todo caso, deberá de ser vuestra referencia constante.

OPT. Dársena. La asignatura optativa que complementa las enseñanzas de Grado, será impartida por la profesora **Mónica García**. Se trata de una asignatura impartida en lengua inglesa y que aborda un tema de máximo interés dentro de la cultura arquitectónica contemporánea: **Arte y Arquitectura en el contexto Urbano**. Los distintos ejercicios planteados os permitirán afrontar la realidad del proyecto desde la construcción del pensamiento, conectando los conceptos de Arte y Arquitectura a través de miradas alternativas.

Y, por último:

TdA / TFM. Puerto. Las asignaturas de proyectos con las que se culminan los estudios de arquitectura y que os habilitarán para poder ejercer la profesión de arquitecto (a), son: el Taller de Arquitectura (1º semestre) y el Trabajo Fin de Máster (2º semestre). **Iñigo Magro, Mónica García y Carlos Lacalle**, seremos los profesores responsables de ese último nivel formativo. Os proponemos un tema de gran interés para aproximaros a “nuevas maneras” de entender el ejercicio profesional, basadas en la regeneración de la ciudad existente a través de la intervención en sectores degradados de nuestra ciudad. En esta ocasión nos centraremos en la zona portuaria: en el lugar de encuentro del cauce del río con el mar.

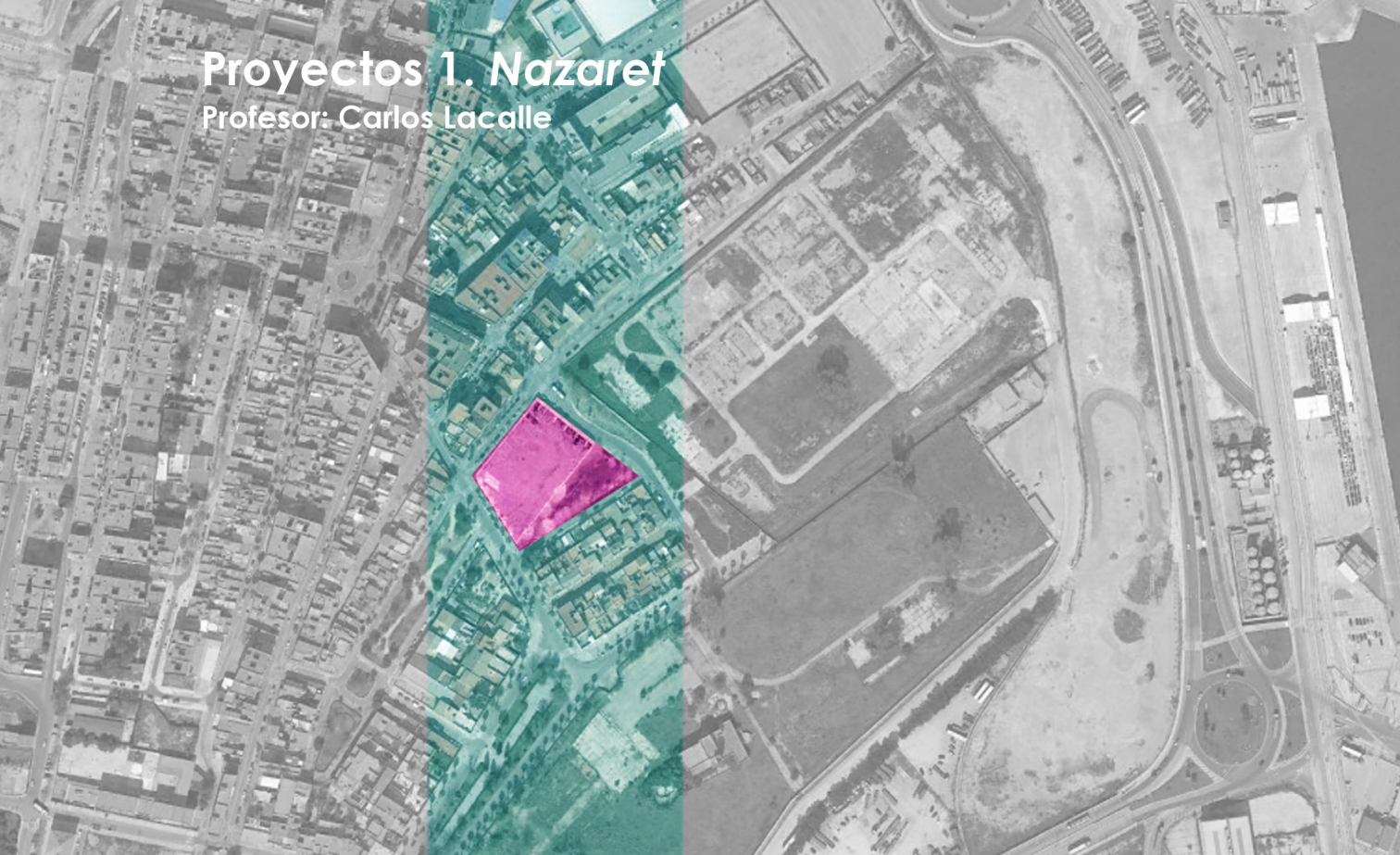
Se realizarán dos proyectos coordinados entre sí. En el TdA (trabajo en equipo), se incidirá en la estrategia global de ordenación urbana de la zona mediante el proyecto: **Delta del río. Estrategias de regeneración portuaria**. Por su parte, el TFM se plantea como un proyecto de elaboración personal en el que tendréis que demostrar los conocimientos adquiridos durante vuestro proceso formativo.

Se trata de realizar el proyecto de una **Infraestructura de Acogida (IA)** sustituyendo la actual Terminal Marítima por un nuevo edificio acorde con las nuevas actividades programadas. Deberá de ser un complejo arquitectónico plurifuncional que resuelva no solo las necesidades de recepción y acogida de visitantes que llegan y salen de Valencia por el mar, sino también, aquellas otras que lo pongan en relación con la estrategia de regeneración portuaria planteada en el TdA.

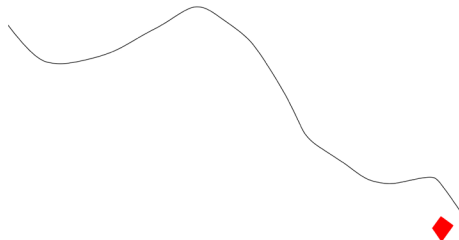
Iñigo Magro de Orbe. Director responsable del Taller 3

Proyectos 1. Nazaret

Profesor: Carlos Lacalle



Proyectos 1. Nazaret. Profesor: Carlos Lacalle



Curso preparatorio e inicial de la disciplina de proyectos arquitectónicos.

RE-NACER: *Nacer de nuevo. Adquirir nuevas fuerzas o ánimos o empezar nueva vida.* Concepto: [**Repetición + Primera vez**]

Objetivos

Se pretende transmitir la **emoción por la arquitectura** desde una **nueva mirada** a la realidad. El curso se orienta a abrir horizontes en la **gestión de recursos** y los **procesos de trabajo** desde el inicio de cada proyecto. Para ello, se toma como fundamental la **formación de un criterio personal**, la **necesidad de la participación activa**, y el **trabajo con una actitud creativa**.

Se proponen una serie de ejercicios conceptuales de carácter cotidiano y la realización de un proyecto específico dividido en 4 fases a lo largo del curso, junto al apoyo de arquitecturas de referencia (y arquitectos) como método de aprendizaje en la disciplina de proyectos arquitectónicos.

Contenido

Proyecto: Agrupación de casas patio en el barrio de Nazaret.

Los proyectos se enfocarán con un uso/programa de “espacios de relación social” y/o “espacios habitados”, siendo clave la interpretación personal de cada alumno respecto al ejercicio propuesto.

1. **Intervención sobre lo existente.** Fotografía aérea
2. **Realización del plano del lugar.** Collage y composición abstracta
3. **Realización de perspectiva de la intervención.** Fotomontaje
4. **Propuesta arquitectónica “viviendas desplegadas”.** Representación gráfica y maqueta de trabajo

Los proyectos se plantearán desde una reflexión sobre los nuevos hábitos de vida, la evolución de la vida familiar y social, los modos de conexión con el trabajo, y la relación con el exterior. En el curso actual se estudiará especialmente a Mies van der Rohe y Rem Koolhaas.

[... tomar la fresca, hacer casa, espacios de juego y aprendizaje, espacios intermedios, espacios de encuentro y de reunión...]

Proyectos 2. Blanquerías

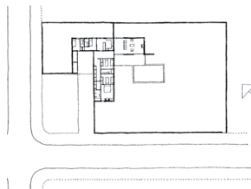
Profesor: Pepe Font



Proyectos 2. Blanquerías. Profesor: Pepe Font Jiménez



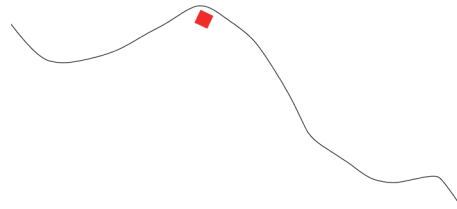
Casa en la Sierra de Mira d'Aire
arq. AIRES MATEUS



Ampliación de la casa Catasús.
arq. J.A. CODERC



Vivero para artes plásticas.



Objetivos

El principal objetivo del curso es continuar con la introducción al estudiante en el aprendizaje del proyecto arquitectónico, con el objetivo de dotarle de una metodología que le permita transformar las ideas en realidades espaciales. Para ello se propone una metodología que contempla el estudio de diferentes fases:

- Fase analítica: profundizar en la metodología de análisis de una obra arquitectónica
- Fase representativa: reflexionar en la manera de representarla en 2 y 3 dimensiones (en papel y en maqueta)
- Fase propositiva: dar soporte espacial a la idea atendiendo a aspectos programáticos, espaciales y constructivos.

Contenido

Lo primero que debe un alumno es adiestrar su mirada dotándola de capacidad analítica y sintética, eso le permitirá entender el espacio arquitectónico, **DEBE APRENDER A MIRAR**. Posteriormente deberá adquirir conocimientos en el uso de herramientas de representación, tanto en dos (dibujos) como en tres dimensiones (maquetas). **DEBE APRENDER A REPRESENTAR**. Solo así se podrá iniciar en la proyectación y creación de un espacio arquitectónico.

El curso consta de tres ejercicios. Los ejercicios se proponen con una gradación en su complejidad.

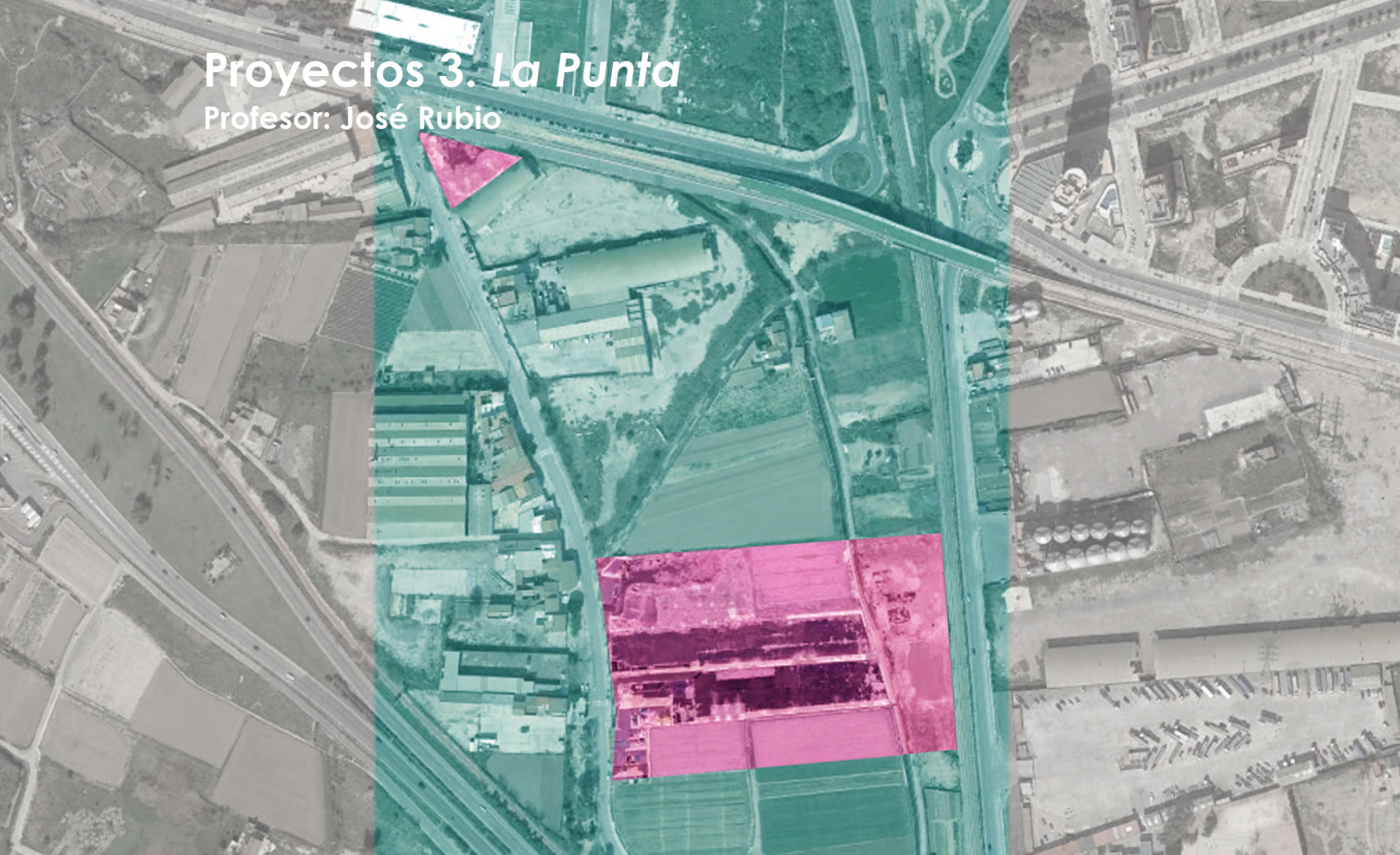
El primer ejercicio será el análisis de una obra arquitectónica y su posterior representación por medio de dibujos y maqueta. Se propone un proyecto no construido de los arquitectos Aires Mateus.

El segundo consistirá en la ampliación de una casa, se deberá proyectar un pabellón para invitados para una obra del arquitecto J.A. Coderch.

En el tercer ejercicio deberá proyectarse en un vacío urbano junto al viejo cauce del río Turia (calle Blanquerías) un vivero para artes plásticas: un espacio donde poder desarrollar, crear y exponer obras de jóvenes artistas plásticos.

Proyectos 3. La Punta

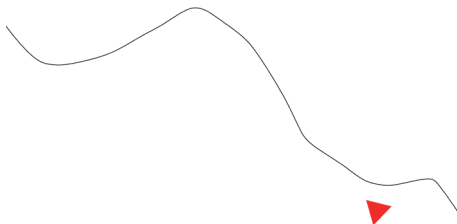
Profesor: José Rubio



Proyectos 3. La Punta. Profesor: Jose Rubio Moratinos



Casa de Huéspedes (Casa Healy), Florida. Paul Rudolph



Objetivos

Se propone en este nuevo curso utilizar el tema de la vivienda como elemento base para la construcción de la forma arquitectónica y, por extensión, su entorno urbano.

La vivienda, y en concreto la colectiva, es un propósito de absoluta vigencia, especialmente desde la modernidad.

Se plantea su forma entendida como proceso inherente a la construcción y al empleo de la materia y entendemos el espacio como consecuencia directa de su construcción sin dejar de ser sensibles a las condiciones que un determinado entorno reclama: proyectar desde el lugar.

El objetivo del curso es, mediante arquitecturas residenciales colectivas, desarrollar estas atendiendo a aspectos funcionales y estructurantes del proyecto. La calidad del propio material y la revelación de su esencia a través del cuidado de los detalles contribuyen a la expresión real del proyecto. Las soluciones propuestas responderán a los nuevos parámetros y exigencias actuales.

Contenido

El lugar propuesto para el desarrollo del curso se encuentra situado en la proximidad del antiguo cauce del río Turia, en su margen derecha y ubicado en la pedanía de La Punta.

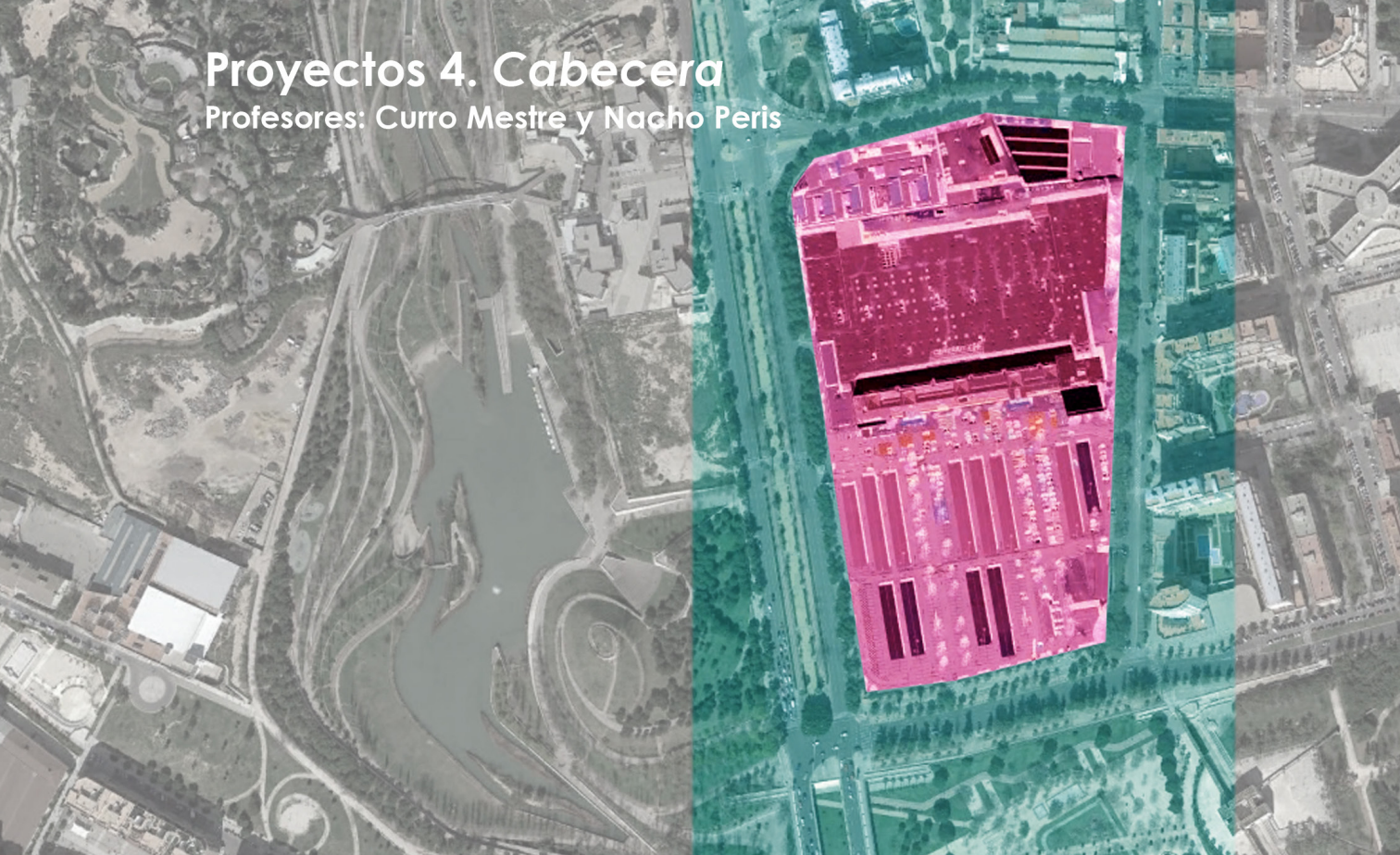
La elección del enclave, en situación límite entre el borde fluvial, la huerta, los nudos viarios y la propia trama urbana de Valencia, debe posibilitar el logro de los objetivos expresados. Además se presenta como una magnífica ocasión para reflexionar sobre el desarrollo de algunas “edificaciones de borde” situadas entre la ciudad y la huerta, y trabajar sobre la relación de la arquitectura con estos elementos y el paisaje.

Proyectos:

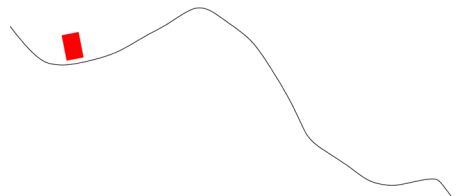
- Agrupación de casas patio_ACP_LP
- Pequeño edificio de uso público_PEP_LP (Concurso)
- Bloque de vivienda colectiva_BVC_LP + Albergue para refugiados

Proyectos 4. Cabecera

Profesores: Curro Mestre y Nacho Peris



Proyectos 4. Cabecera. Profesores: Curro Mestre Jordá y Nacho Peris Blat



La arquitectura es el espacio humanizado". Miguel Fisac.

Objetivos

Trabajando a partir del ESPACIO URBANO, 'CONTENEDOR' en el que ubicar los PROYECTOS DE EDIFICIOS RESIDENCIALES Y EDIFICIOS PÚBLICOS, elementos fundamentales para actuar en un lugar concreto de la ciudad.

El curso de PR4 desarrolla una PROPUESTA DE PROYECTO UNITARIA, con el fin de resolver un problema de ciudad, este año vinculado al trazado del antiguo cauce del río Turia en Valencia.

La propuesta debe contemplar la creación y cualificación de un espacio urbano conforme a las necesidades del LUGAR, con la incorporación del ESPACIO URBANO, EDIFICIOS DE VIVIENDAS y EDIFICIOS PÚBLICOS.

La **VIVIENDA** a partir de la búsqueda de nuevos modelos que se adapten a los cambios en la estructura familiar, y a los nuevos modos de habitar.

El **EDIFICIO PÚBLICO** como pieza clave que permita la articulación urbana.

Contenido

*EDIFICIO PÚBLICO / MUSEO DEL AGUA

Primer proyecto pretende ser contacto con una tipología arquitectónica capaz de reactivar y canalizar la actividad pública de un conjunto urbano.

Se plantea a modo de concurso de arquitectura, con el fin de que se desarrolle la idea de Proyecto en un breve espacio de tiempo, y se aprenda a valorar la forma de 'contar' la idea de proyecto.

*MATERIALIDAD CONSTRUIDA/ COCINA ANEXA.

Frente a la proliferación de elementos urbanos producidos con un anacrónico diseño que se repite por doquier con carácter concesional, privando de una identidad local, se pretende "Proyectar desde la arquitectura un reducido volumen a instalar en la vía pública con la posibilidad de un uso flexible de su utilización".

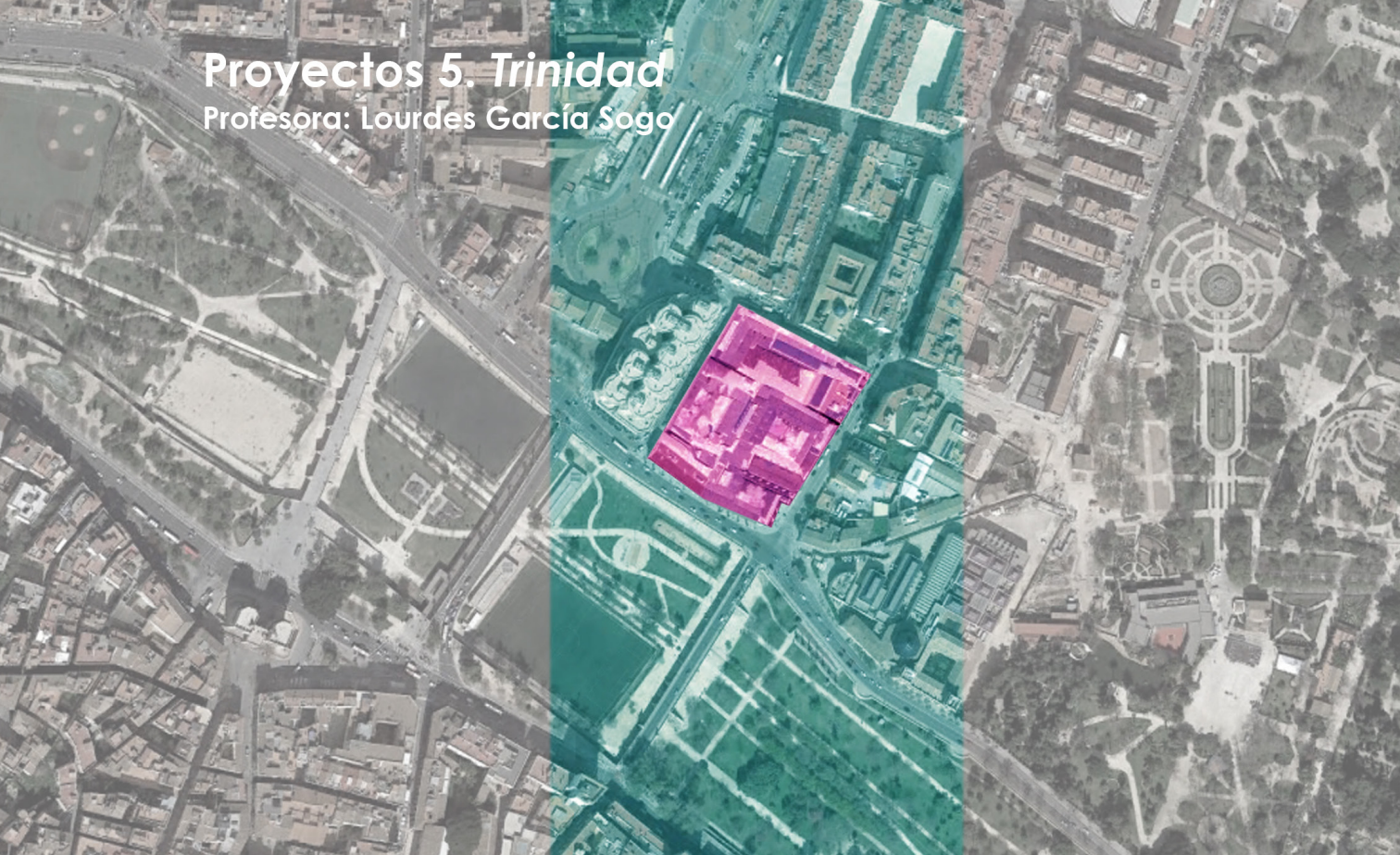
El proyecto supondrá una reflexión de arquitectura de carácter efímera y desmontable (pabellón aislado, mueble urbano, sistema constructivo,...), donde se potenciará la relación exterior/interior (probablemente con un planteamiento de abierto/cerrado).

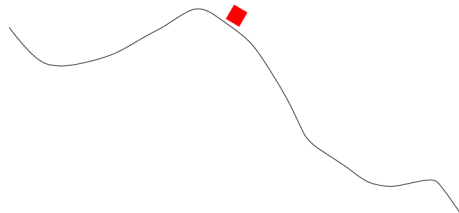
*MATERIALIDAD CONSTRUIDA/ EDIFICIO DE VIVIENDAS.

El ejercicio de vivienda colectiva no consiste sólo en el desarrollo de un tema residencial, trabajando exclusivamente la cédula habitable. El curso de PROYECTOS 4 avanza un paso más, y el ejercicio no sólo es respuesta a un modo de habitar sino que debe responder de manera coherente al LUGAR definido en la ordenación.

Proyectos 5. *Trinidad*

Profesora: Lourdes García Sogo





Objetivos

El objetivo de este curso será enseñaros a resolver los proyectos que planteáis.

Para conseguirlo abriremos dos líneas simultáneas de trabajo, una analítica y otra resolutive.

La analítica comenzará por la elección, por vuestra parte, de un arquitecto cuya obra, indiscutiblemente reconocida, será objeto de análisis permanente tanto en vuestro trabajo individual como en las clases. La línea resolutive, de enfrentamiento directo a los problemas planteados por el propio proyecto, se resolverá con un solo ejercicio, que desarrollaremos ordenadamente en cuatro fases, y siempre de forma paralela a los análisis de las obras elegidas.

El proyecto propuesto será un edificio público que requiera cierta complejidad espacial. Lo situaremos junto a arquitecturas valiosas, con la finalidad de que vuestro proyecto pueda medirse con ellas.

En el margen izquierdo del río se encuentra el monasterio de la Trinidad. Su presencia queda desfigurada por los edificios dispuestos en la misma manzana y las torres de la manzana colindante. El ejercicio consistirá en sustituirlos por las volumetrías adecuadas. El programa a desarrollar será una residencia que incluya pequeñas unidades habitacionales y los espacios comunes necesarios para que los residentes tengan la opción de realizar funciones cotidianas con el resto de la comunidad, y la ubicación de servicios que faciliten el mantenimiento. La residencia ira destinada a personas mayores o jóvenes que no pueden o no tienen el tiempo de ocuparse de los trabajos que conlleva la vida cotidiana. La residencia, sin impedir la privacidad, proporcionará la posibilidad de comunicación y, sin impedir tampoco la atención personal a la propia residencia, proporcionará el servicio externo.

Entendemos que al llegar a este curso, poseéis muchos de los datos que necesitáis manejar para proyectar correctamente, pero carecéis de la agilidad para introducirlos a la hora de concebir un proyecto.

Sabéis cálculo de estructuras y resistencia de materiales, habéis estudiado cómo funcionan las instalaciones dentro de un edificio, sabéis historia de la arquitectura y del arte. Pero difícilmente sois capaces de pensar en la repercusión que tiene sobre la definición de un espacio, un determinado planteamiento estructural, y rara vez sois capaces de pensar en todas las instalaciones que arrastra el recinto que está proyectando. Rara vez también habéis profundizado en la obra de alguno de los muchos arquitectos que descubristeis estudiando historia de la arquitectura.

Sin embargo, poseéis por primera vez estos conocimientos. Por lo tanto, con la adecuada ayuda –que nosotros os prestaremos- seréis capaces de ver mucho más que antes en los proyectos que analizáis. Sólo desde el conocimiento y la comprensión de los distintos modos en que, a lo largo de la historia, fueron correctamente resueltos los problemas que vuestro propio proyecto os plantea, podréis enfrentaros a ellos de una forma culta.

Este debe ser vuestro objetivo.

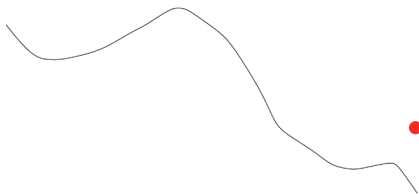
Optativa: Dársena

Profesora: Mónica García





Expedition LT28E. Artist: Christian Hasucha, 1991



Objectives

The fundamental pedagogic aim of the course is, from the practice of the project, to question the relationship between art and architecture, its insertion in urban reality and its impact in the social space.

As the selection of a non-abstract context of the city is essential, the harbor of Valencia is proposed as research laboratory. Limits will be established in order to focus the work in a specific fragment of the urban reality.

Another fundamental question is the need to relearn the essence of things, which implies taking direct samples of the reality and summarizing urban histories related to the place. This resembles doing archaeology, a kind of archaeology of the present.

Lastly, we will develop a real project, a temporary intervention or construction. The project will indeed arise from the previous knowledge and commitment with a concrete urban context.

Program

The theoretical content of the course will be introduced through a series of lectures. The 90 minute lectures will analyze the work methodology of certain artists and architects in the context of the "public art", including Tadashi Kawamata, Antoni Muntadas, Sally Gutiérrez, Juan Muñoz, Gordon Matta Clark.

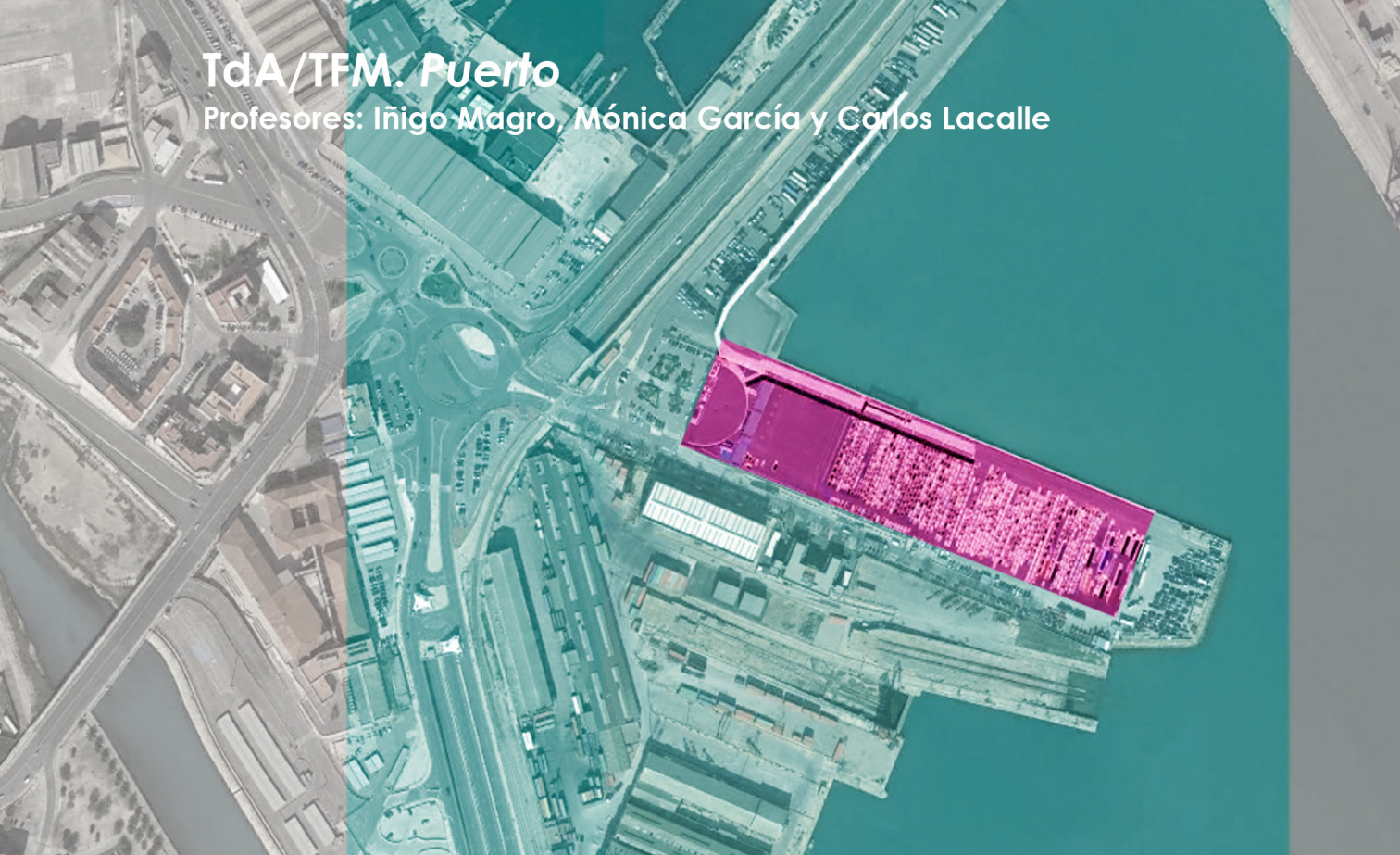
A series of seminars will reinforce the theoretical content. Students will interpret, illustrate, and present selected texts that will be debated.

The project work will be developed according to the following sequence:

1. Preliminary research: search for sites, and documentation and history of selected sites.
2. Mapping Urban Environments: employing cartographic techniques, determining strategies to reveal and represent site information for future speculation.
3. Choice of a place and development of a project.
4. Project documentation: digital technologies, scale models...

TdA/TFM. Puerto

Profesores: Iñigo Magro, Mónica García y Carlos Lacalle



TALLER DE ARQUITECTURA (TdA). Profesores: Iñigo Magro de Orbe, Carlos Lacalle, Mónica García

TdA (primer semestre)

Carga lectiva

TdA: 12 ECTS (PR. 6 + COMP. 3 + URB. 3)

Profesores

D. Proyectos: Iñigo Magro / Carlos Lacalle / Mónica García

D. Urbanismo: Luis Alonso de Armiño / Matilde Alonso

D. Composición: Pascual Herrero

Objetivos

En la primera parte del curso (primer semestre), el Taller de Arquitectura intentará coordinar los tres campos disciplinares que lo integran en base a los siguientes planteamientos específicos:

Proyectos Arquitectónicos (6 créditos): El Proyecto de Arquitectura como vehículo de transformación de una realidad construida. El espacio urbano y el edificio público como artífices de esa transformación.

Composición (3 créditos): Concepción, Análisis y Crítica del Proyecto Arquitectónico.

Urbanismo (3 créditos): Estrategias de regeneración urbana: casos de estudio.

Contenido

Pensamos que la ciudad y su historia son el marco idóneo para la práctica del proyecto arquitectónico, es por ello por lo que, como tema genérico, proponemos INTERVENIR EN LA CIUDAD asumiendo la capacidad de INTERPRETACIÓN que toda intervención conlleva. El TdA se plantea, por tanto, como el vehículo necesario para reflexionar sobre un lugar concreto de la ciudad que, finalmente, deberá ser interpretado y transformado mediante el proyecto arquitectónico.

Se propone un tema de gran interés para aproximarnos a “nuevas maneras” de entender el ejercicio profesional, basadas en la regeneración de la ciudad existente a través de la intervención en sectores degradados de nuestra ciudad. En esta ocasión nos centraremos en la zona portuaria: en el lugar de encuentro del cauce del río con el mar.

En el TdA (trabajo en equipo), se incidirá en la estrategia global de ordenación urbana de la zona mediante el proyecto: DELTA DEL RÍO. ESTRATEGIAS DE REGENERACIÓN PORTUARIA.

TRABAJO FIN DE MÁSTER (TFM). Profesores: Iñigo Magro de Orbe, Carlos Lacalle, Mónica García

TFM (segundo semestre)

Carga lectiva

TFM: 30 ECTS (PR. 20 + CONS. 2,5 + ESTR. 3,5 + URB. 2 + EXP.GRAF. 1
+ COMP. 0,5 + FÍSICA. 0,25 + MECÁNICA DEL SUELO 0,25)

Profesores

D. Proyectos: Iñigo Magro / Carlos Lacalle / Mónica García
D. Urbanismo: Luis Alonso de Armiño / Matilde Alonso
D. Composición: Pascual Herrero
D. Estructuras: Agustín Pérez
D. Construcción: Rafael Jardón
D. Expresión Gráfica: Pedro Cabezas / Salvador Gilabert

Objetivos

El Trabajo fin de Máster consistirá en un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sinteticen todas las competencias adquiridas en la carrera.

En cualquier caso, los contenidos del TFM estarán articulados en torno al entendimiento del proyecto como un instrumento que nos invite a la investigación, comprometiéndonos con problemas reales y, desde esa postura conceptual, poder profundizar en aspectos fundamentales de la buena arquitectura: HISTORIA, LUGAR, PROGRAMA, CONSTRUCCIÓN, FORMA, TÉCNICA y DIBUJO.

Contenido

El puerto, lugar de intercambio, no solo de mercancías y personas, sino de ideas... Persiste en el tiempo como metáfora de la conectividad... que nos permite vincularnos a otras historias, otras memorias, construir un relato común.

El puerto, antesala al viaje, es el lugar en que se puede «observar la lejanía». Es el lugar que nos permite «soñar con el encuentro del otro/de lo otro» al mismo tiempo que «construir proximidades».

En un mundo de mutaciones constantes, la arquitectura debe convertirse más que nunca en una disciplina de la cohabitación. La cuestión de la arquitectura debe exceder en todo caso a la construcción de lo inmediato y ser capaz de acoger nuevos programas, que alberguen la ambición de construir un lugar común.

Frente a la actual terminal de pasajeros, concebida como lugar de paso, se pretende reflexionar sobre INFRAESTRUCTURAS DE ACOGIDA, espacios que propicien el encuentro y la cohabitación, que nos permitan trazar nuevas historias apoyadas en el hecho del deseo de proximidad con el otro.

Delta del río. Estrategias de regeneración portuaria

TdA/TFM. Taller **3**. curso 2017-18



Iñigo Magro, Mónica García y Carlos Lacalle



CURRÍCULOS DE LOS PROFESORES





IÑIGO MAGRO DE ORBE

Doctor arquitecto. Profesor titular. Director del Taller 3

Currículo académico

1974. Título de Arquitecto (E.T.S.A.V.) (PFC: Sobresaliente).
1987. Doctor Arquitecto por la U.P.V
1987. Premio TESIS DOCTORAL del Colegio de Arquitectos de Valencia.
1989. Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAV
1991 / 1997. SEXENIO de Investigación reconocido por la CNEAI
1998 / 2010. SEXENIO de Investigación reconocido por la CNEAI
2004 / 2008. Subdirector de Coordinación Docente ETSAV.
Desde 2004 es el Director responsable del Taller3 del Departamento de Proyectos y Presidente del Tribunal PFC del Taller.

Currículo profesional

En 1988 colabora con Álvaro Siza en los proyectos de rehabilitación del casco histórico de Alcoy (Alicante)
Hasta 2003 comparte estudio profesional con Miguel del Rey y sus obras han sido publicadas en diversas revistas especializadas ("El Croquis", "Arquitectura Viva", "A+V", "Pasajes de Arquitectura", "ON", "Vía Arquitectura", "TC", "Oficinas" ...) destacando el monográfico que les ha dedicado la revista "DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA" nº 37.

Premios de arquitectura

2017 ganador concurso: redacción del proyecto de la plaza de la reina (valencia)
2010 seleccionado premios fad-2010. (residencia y centro de día "avapace" en valencia)
2010 segundo premio: VIII concurso de viviendas (ivvsa)
2006 primer premio concurso: "plaça jove" en l'alfas del pi en alicante
2005 mención premios del COACV 2003-2004: sede del consejo social de la universidad jaume I de Castellón
2005 primer premio concurso: instituto "pere maria orts" en Benidorm (alicante)
2005 primer premio concurso: residencia y centro de día "avapace" en valencia
2005 segundo premio concurso: nueva sede del COAG en vigo
2004 primer premio concurso: nueva sede del COACV de xàtiva (valencia)
2001 tercer premio concurso: aularios universidad de elche (alicante)
2000 primer premio concurso: sede del consejo social de la universidad jaume I de castellón
1999 primer premio en el concurso: ordenación de la plaza de la reina de valencia



CARLOS LACALLE GARCÍA
Doctor arquitecto. Profesor contratado doctor

2005 / 2013. SEXENIO de Investigación reconocido por la CNEAI

Investigador del IRP (Instituto de Restauración del Patrimonio). Grupo PAISAR (Análisis e intervención sobre el paisaje y el patrimonio rural), y Grupo Análisis Urbano. Investigador del GAP (Grupo de investigación de Arquitectura y Pensamiento).

Premios

- 1º premio Bancaja-Medio Ambiente de investigación en hábitat urbano: "Intervención paisajística y arquitectónica en la isla de Tabarca: Adecuación a uso cultural y educativo". 1997
- 1º premio I Concurso "Proyecto de 36 viviendas VPO en Rabasa (Alicante)". IVVSA. 1999
- 2º premio Concurso de "Proyectos urbanos de la plaza de la Reina de Valencia". 1999
- Mención Concurso restringido "Centro de recursos para jóvenes Quart Jove en Quart de Poblet". Ayuntamiento de Quart de Poblet. 2000
- 2º premio Concurso "Rehabilitación-Ampliación del Ayuntamiento, Casa de Cultura y adecuación del entorno urbano en La Unión". 2001
- 2º premio Concurso "Remodelación-ampliación de la Casa del Hortelano para Museo de la Cuchillería de Albacete". 2002

- 1º premio Concurso "Stand del Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana". 2002
- 2º premio Concurso "Centro Cívico-Cultural y plaza El Palmeral de Benicàssim". 2005
- Seleccionado Fase Final Concurso "Casa del Mediterráneo. Rehabilitación de la estación de Benalúa de Alicante". 2010
- 1º premio Concurso "Centro Internacional V. I. D. (Vino, Innovación y Desarrollo) en Tra-banca". Salamanca. 2010
- Finalista Concurso "Sede Reserva de la Biosfera de Lanzarote". Cabildo de Lanzarote. 2011

Investigación

- "Flâneurs v.21 (o las personas que se mueven en las arquitecturas)". Miradas para un cambio de paradigma, 2011
- "(_ à være)_ aprendiendo de los noruegos. (_ ser/estar _ noruego/en Noruega)". Vínculos del frío. Latitud norte: ética y estética del habitar. 2012
- "Randonnée: el paso del noroeste". Huellas urbanas. La ciudad a través de sus trazas, 2014
- "Acaecimiento: tiempo y espacio en la arquitectura actual [referencias a Heidegger, Badiou y Zumthor] y Enric Miralles". Textos fundamentales de la estética de la arquitectura, 2015
- "Ciudad xx-i/xx/XX+i. Friedrichstrasse". Mudanzas espacio-temporales: imagen y memoria, 2017



PEPE FONT JIMÉNEZ

Arquitecto. Profesor asociado

Concursos Premiados

- 1er premio
- Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza del Ayuntamiento de Valencia, 1998
- Concurso de ideas Paraninfo universidad Jaume I . Castellón, 2002
- Concurso de ideas. Centro Servef Integral Catarroja (Valencia), 2003
- Concurso de ideas. Rehabilitación Casino Quart de Poblet (Valencia), 2004
- Concurso i.e.s La Foia/i.e.s. Fray Ignacio Barrachina. Ibi(Alicante), 2004
- 2º premio
- Concurso de ideas para la Plaza de la Reina de Valencia, 2000
- Concurso de ideas QUART-JOVE. Quart de Poblet. (Valencia), 2000
- 3er premio
- Concurso internacional de ideas SEDE DE LA FUNDACIÓN MIES VAN DER ROHE, 1998
- Concurso de ideas Nueva sede del Colegio de Arquitectos de Alicante, 2002
- Mención
- I Concurso de ideas IVVSA, 1999
- III Concurso de ideas IVVSA, 2002
- VI Concurso de ideas IVVSA, 2006
- Concurso de ideas. Centro de artes escénicas de Beni-

- carló. (Castellón), 2006
- Concurso de ideas. Vivienda protegida para jóvenes. Cerro Muriano. (Córdoba), 2008
- Concurso Internacional de Ideas para la Sede de la Fundación Arquitectura Contemporánea y Entorno de la manzana de San Pablo en Córdoba, 2010

Obras destacadas

- HOTEL BARCELO VALENCIA (Valencia)
- PARANINFO UNIVERSITAT JAUME Ier CASTELLON
- REFORMA BODEGA "BODEGAS DE UTIEL" Caudete de las Fuentes (Valencia)
- REHABILITACION CASINO QUART DE POBLET Quart de Poblet
- AMPLIACIÓN DEL ESTADIOS NACIONALES DE MONGOMO Y DE EBIBEYIN. (Guinea Ecuatorial)
- CENTRO SECUNDARIA. OROPESA DEL MAR Oropesa del Mar (Castellón)
- CENTRO SECUNDARIA. FRAY IGNACIO BARRACHINA. Ibi(Alicante.)
- CENTRO SECUNDARIA. LA FOIA. Ibi(Alicante.)
- EDIFICIO VIVIENDAS plaza Tetuán (Valencia)
- EDIFICIO VIVIENDAS calles GIL y Morte – Vila Barbera (Valencia)
- PROYECTO CENTRO SERVEF INTEGRAL Catarroja (Valencia)



JOSÉ RUBIO MORATINOS

Arquitecto. Profesor asociado

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, con la calificación de sobresaliente. Doctorando investigación en curso: Paul Baumgarten. Signos de modernidad.

Becado como arquitecto de la Excm. Diputación de Valencia: servicio técnico de asistencia a municipios, realiza publicaciones académicas, artículos y participación en revistas y libros. Participa en exposiciones, mesas redondas, conferencias y seminarios. Profesor invitado de la universidad CEU Cardenal Herrera. Actual secretario suplente del Tribunal Fin de Grado del Taller 3.

Estudio propio en Valencia. Participación asiduamente en concursos con diversos premios y menciones, en distintas formas de autoría. Autor y director de diferentes proyectos de obra pública y residencial, colaborador en la asignatura de proyectos desde 2001, es profesor asociado de proyectos arquitectónicos desde el curso 2004.

Actualmente orienta su interés académico y profesional al estudio de la eficiencia y la rehabilitación energética de los edificios.

Obras y Premios más recientes

Colaboración en la Diputación de Valencia:

- Ayuntamiento de Estivella, con Antonio Ferrer. Estivella
- Centro de Salud en Bicorp, con Ignacio Chorda y Vicente Ferrer. Bicorp
- Cubierta de la Piscina Municipal, con Ignacio Chorda. Villamarchante

Estudio

- Casa Mascarell, con Juanjo Seguí. Villalonga
- Casa Richart, con Juanjo Seguí y Alberto Perales. Grao de Gandía
- Viviendas en C/ Ausias March, Gandia
- Concurso para la Construcción de un Puerto Deportivo y Centro de Deportes Náuticos, con Carlos Roques y Nuria Mas. Bueu-Pontevedra. 2º Premio
- Concurso Nacional Aularios de la Universidad de Elche U.M.H. Elche. Equipo Redactor: Iñigo Magro, M. Del Rey, A. Gallud, I. Fuster, Jose Rubio. 3º Premio
- Propuesta de Ordenación Costera en "La Safor", con Iñigo Magro, M. Del Rey, Daimuz
- Concurso "Instituto Valenciano de la Vivienda" Ivvs, con Carlos Roques. Paterna
- Rehabilitación de Viviendas C/ Pizarro. Valencia
- Viviendas en Pza/ 9 de Octubre. Bellreguard
- Rehabilitación Viviendas en C/ Gobernador Viejo, con J.A. Seguí, C. Roques. Valencia
- Anteproyecto de Ordenación Costera para "El Arenal" con Iñigo Magro, Carlos Roques y Nuria Mas. Burriana. Concurso Restringido
- Casa Peiro-Ivars. Real de Gandía
- Concurso les Pere Maria Orts En Benidorm. Equipo redactor: Iñigo Magro, Paco Oria, Tania Magro, Gabriel García Carrillo (Vmc35) + Jose Rubio. 1º Premio
- Casa Jeronimo Ruzafa. Playa De Oliva



CURRO MESTRE JORDÁ

Arquitecto. Profesor asociado

Premios

2016 1er premio 'ENTORNO URBANO DE LA PL. CONSTITUCIÓN. Alboraya'/ 2011 seleccionado 'FORO HABITAT SOSTENIBLE'/ 2010 1er premio 'DESARROLLO URBANO DE PATERNA'; seleccionado 'SEDE FUNDACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Y ENTORNO MANZANA DE SAN PABLO. Córdoba'/ 2006 mención especial 'CENTRO DE ARTES ESCENICAS DE Benicarló'/2005 finalista VI CONCURSO DE IDEAS IVVSA/ 2004 1er premio 'CASINO DE Quart de Poblet'; 1er premio 'I.E.S LA FOIA/I.E.S. FRAY IGNACIO BARRACHINA. Ibi'/ 2002 3er premio 'NUEVA SEDE DEL CTAA'; 1er premio 'PARANINFO UJI.Castellón'; finalista III CONCURSO DE IDEAS IVVSA/ 1999 finalista I CONCURSO DE IDEAS IVVSA./ 1998 1er premio 'CASA DEL AGUA. Bres'; 3er premio CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS 2G. SEDE DE LA FUNDACIÓN MIES VAN DER ROHE. Montjuïc.(Barcelona).

Publicaciones

*Catálogo exposición Concurso CTAA Iema .-CPI69.[mayo 2002] CTAA
*Catálogo exposición 'Arquitectura emergente'.[2004] CTAV
**'Viviendas para habitar .Tres concursos del IVVSA.'[2004]. IVVSA
**'Vivienda colectiva de Promoción Privada'.[2005]

*Catálogo exposición ARq_CS.00/10.[2012]

Conferencias

*Incisión 0001. 'de la buena y la mala arquitectura'.ETSAV. [2003]
*VLC_arquitectura emergente. CTAV [2004]
*'Obra reciente'. Universidad Iberoamericana de Puebla[México] [2004]
*'Vivienda colectiva de promoción privada. COACV.[2005]
*'Proyectar en el tiempo'.Facultad de Arquitectura de Pescara (Italia) [2010]
*'Grandes Proyectos de arquitectura. Valencia' GRUPO VIA. [2015]

Exposiciones

*Concurso 2G, Fundación Mies van der Rohe. [1999]
*Concurso de Ideas del edificio de la nueva sede del CTAA.[2001]
*Concurso de ideas 'Quart Jove'.[2001]
*VLC_arquitectura emergente.[2004]
**'Viviendas para habitar. Tres concursos del IVVSA' [2004]
*Concurso de ideas Centro de artes escénicas. Benicarló. (Castellón)[2006]
*Concurso de ideas. Vivienda protegida para jóvenes. Cerro Muriano. (Córdoba).[2008]
*ARq_CS Arquitectura Reciente en Castellón.[2011]



IGNACIO PERIS BLAT

Doctor Arquitecto. Profesor asociado

Publicaciones

- Arquitectura reciente Valencia 2014-16, Tanatorio, Museos, CTAV 2016.
- "Alejandro de la Sota: programa docente". Anuario de Proyectos. DPA, 2016.
- Arquitectura reciente Alicante 2006-15, CEIP "Paternina", Calpe. CTAA 2016.
- VIII Concurso IVVSA, Burriana. TC cuadernos 98, 2011.
- CEIP «Paternina». Temas de Arquitectura 9, 2009.
- CEIP, Alcala de Xivert. Temas de Arquitectura 1, 2004.
- Concurso Ideas Pabellón Polideportivo Fuensanta. TC Cuadernos, 55, 2003.
- Tienda Gesinar, Arquitectura Valenciana 1998-2000. Biblioteca TC, 2003.
- Vivienda en Vinalesa, Arquitectura Valenciana 1998-2000. Biblioteca TC, 2003.
- Concurso Centro «Quart Jove». TC cuadernos 44, 2000.

Exposiciones

- Selección obras en Valencia 2014-16. Tanatorio, Museos, CTAV 2016.
- Selección obras en Alicante 2008-11. CEIP «Paternina», CTAA 2016.
- Centros escolares en Com. Valenciana. CIEGSA 2006.
- Selección Concurso Casa Cultura Llíria, Llíria 2004.
- Selección II Concurso IVVSA. IVVSA 2001.

Premios

- PRIMER PREMIO, «Colegio Público nº11», Vila-real, 2010.
- PRIMER PREMIO, "Colegio Público", Benadresa, 2010.
- FINALISTA, VIII Concurso Anteproyectos del IVVSA, Burriana, 2009.
- PRIMER PREMIO, CEIP "Felix Rodríguez de la Fuente", Los Nietos, Murcia, 2009.
- PRIMER PREMIO, Concurso CP «Ausias March», Alboraya, 2004.
- PRIMER PREMIO, Concurso «Pabellón Fuensanta», Valencia, 2002.
- PRIMER PREMIO, Concurso Restauración Castillo de Sagunto, 2002.
- MENCIÓN HONORÍFICA, IV Premios PFC, accesibilidad, 1997.
- ACCESIT, Concurso SIKI, 1996.

Experiencia profesional

Arquitecto en el ejercicio libre desde 1997, tarea compaginada con la labor docente desde 2004.

Trabajo profesional compartido con el arquitecto Salvador José Sanchis Gisbert desde 1998. Desde 2007, bajo la firma PERIS y SANCHIS arquitectos, S.L.P.



LOURDES GARCÍA SOGO

Doctora arquitecta. Profesora asociada

Trayectoria profesional

Tras concluir los estudios de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia y parte de los estudios en Bellas Artes (Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia), trabaja con el arquitecto Manuel Portaceli Roig colaborando en proyectos emblemáticos como la rehabilitación de Las Atarazanas del Grao; de la rehabilitación y ampliación del Nuevo Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia; y de la restauración y rehabilitación del Teatro Romano de Sagunto, entre otros.

El estudio de Arquitectura SOGO ARQUITECTOS fue fundado en 1992 con el objetivo de realizar proyectos de calidad dentro de todos los ámbitos que incumben a la arquitectura y el urbanismo. La producción realizada por SOGO ARQUITECTOS durante estos 23 años se divide entre los proyectos, obras construidas y gestión por una parte, y los trabajos de investigación, docencia y divulgación, por otra.

Trayectoria investigadora

En cuanto a la Investigación, la arquitecta realiza los cursos de doctorado en La Universidad Politécnica de Cataluña, dentro del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. La elección del programa “Teoría e Historia de la Arquitectura”, se debe fundamentalmente a la presencia de

su director, el catedrático de Composición Arquitectónica, arquitecto y filósofo, Ignacio de Sola Morales (Barcelona 1942 – Amsterdam 2001) autor relevante y, en aquel momento, director de las obras de reconstrucción del Liceo de Barcelona.

Fruto de la implicación, desde su fundación, en el Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IAAc), el estudio recibe el encargo de realizar uno de los trabajos integrados en el proyecto Hipercatalunya, Plan de Acción Estratégica Territorial de Catalunya.

Al notable interés que supuso la realización de esta investigación hay que añadir el que proporcionó la relación con el resto de los contratados, entre los que se encuentran parte de los más relevantes arquitectos de Europa y USA de la generación nacida en los sesenta. También a través del instituto de Arquitectura Avanzada recibe el encargo de dirigir uno de los proyectos de Sociópolis, Proyecto Avanzado de Ciudad Social. Aunque en este caso el trabajo acaba en proyecto, el inicial objeto del mismo es la investigación tanto de soluciones urbanas como de concepción de la vivienda colectiva. https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:03-LG_SOGO.jpg

Desde 2016 se encuentra realizando un trabajo de investigación en el que se define el desarrollo histórico del territorio sobre el que se asienta la ciudad de Valencia tomando como hilo conductor la historia de la infraestructura hidráulica que lo vertebraba.



MÓNICA GARCÍA

Doctora arquitecta. Profesora contratada doctor

Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (1998). Se graduó en el Master en Arquitectura, MArch II, en la Graduate School of Design, Harvard University (2002) y obtuvo un Doctorado en Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (2016). Su investigación se centra en la práctica experimental desde los años 60 hasta nuestros días.

Profesora del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia desde 2002. Ha sido profesora asociada en Boston Architecture Center BAC (2002), profesora asistente en la Graduated School of Design, Harvard University (2001-2002), así como crítica invitada en la IE University desde 2013, L'École d'Architecture de Paris-La Villette (2010-2017) y en Vienna University of Technology (2011).

Entre 1997 y 2000 colaboró con diferentes estudios de arquitectura en París: Ateliers 234, Olivier Chalin Architecte, Architectures Jean Nouvel. En 2003 co-fundó García-Floquet arquitectos, cuyo trabajo ha sido premiado en diversos concursos públicos nacionales e internacionales. Su obra sobre vivienda colectiva fue seleccionada en la X Bienal de Arquitectura Española y Urbanismo, X BEAU, y finalista en la XI BEAU.

Mónica García received her Architecture degree from Polytechnic University of Valencia (1998). She holds a Master in Architecture, MArch II, from the Graduate School of Design, Harvard University (2001) and a PhD in Architectural Design from the Polytechnic University of Madrid (2016). Her research is focus on experimental practices in architecture from the sixties to the present day.

She is a professor of Architectural Design at ETSAV since 2002 and a design critic in architecture at IE University since 2013. She has also been an associate professor at the Boston Architectural Center BAC, an assistant professor at the Graduated School of Design, Harvard University and a visiting critic at L'École d'Architecture de Paris-La Villette, L'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine and Vienna University of Technology.

She has collaborated with several architecture studios in Paris: Ateliers 234, Olivier Chaslin Architecte and Architectures Jean Nouvel. In 2003 she co-founded García-Floquet Arquitectos, whose projects have received awards in various national and international competitions. Her works about collective housing were selected for the 10th Spanish Architecture and Urbanism Biennial, X BEAU, and finalist for the XI BEAU.

An aerial photograph of Manhattan, New York, showing the grid pattern of streets and buildings. Overlaid on the image is a diagram consisting of three long, thin, light blue rectangular blocks with dark blue ends. These blocks are arranged in a triangular pattern, connected by dashed white lines that form a larger triangle. The blocks are positioned diagonally across the frame, from the top right towards the bottom left. The text 'V 2018' is in the top left corner.

V 2018

Primer intento de desembarco.

Una “manzana móvil” enlaza las manzanas de la retícula de Manhattan.

Delirio de Nueva York, Rem Koolhaas, 1977

La línea del río

Taller **3**. curso 2017-18



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA